



诗歌隧道

塔子山杜鹃红

封玉华

汇韵寻芳四月天,如潮打卡上峰巅。松涛幽境听鸟语,怪石层峦赏杜鹃。拾径登临怀自远,凌空眺望意尤坚。燃情似火英雄色,画里街春醉盎然。

春暖花开

黄耀胜

四平的春天来得迟 如果从立春算起 至少错过了五个节气 立春的时候在等 雨水的时候在等 惊蛰的时候在等 春分的时候在等 清明的时候在等 等春的第一缕风 等春的第一滴雨 等柳枝的第一支舞 等杏花的第一朵芽 等一树的芬芳 等鸟的第一声啼鸣 等睡醒后的万紫千红 更等季节的轮回 等阳光照进眼睛的窗 满目春光

古邑梨花

张云华

冰肌玉蕊满园开,剔透晶莹胜雪白。不屑桃花香暗许,唯求古邑美盈怀。韩州史册由人续,梨镇风光任尔裁。璀璨明珠镶塞北,再将山水另安排。

咏樱花

张淑敏

幽香漫染旧亭台,一笑胭脂引客来。抱石荫松堆绿雪,独将春色入诗裁。

游塔子山感怀

刘君林

岭上杜鹃红泣血,军歌萦耳未曾歇。春风可解游人泪,追念英雄敬俊杰。

如梦令·杜鹃花

王凤霞

岭上杜鹃开处,正是英雄相付。对景寄哀思,敬仰先贤如故。甘露,甘露,滋养新花无数。

塔子山杜鹃花开

辛长萍

山间坡上一丛丛,灼灼芳魂映日红。应是娇颜生碧血,流云问罢问春风。

致青春

呼继雷

忙沉醉于忙, 歇下已是天光大亮, 春风赶来春花绽放, 孤独不再荒凉。

云朵像个俏姑娘, 藏匿不见艳阳, 天空纯洁及得青蓝, 少年啊少年, 你是否确定了方向。

任年少多轻狂, 仍需俯首把借客赏, 偶尔有所迷惘, 又何妨!

花开英城 春满山河

高杨



春风渡辽水,繁花缀英城。当残雪褪去最后一丝寒凉,北国的风便携着温柔与诗意,漫过四平的街巷与河畔,将千万枝繁花唤醒。这座镌刻着英雄印记、涌动着时代脉搏的城市,在花开的时节里,卸下了冬日的沉静,以最明媚的姿态,诉说着岁月的温柔与变迁。董卿曾说,世间所有美好的相遇,都藏在时光的褶皱里。而英城的春,便是时光馈赠的最好礼物——以花为媒,以城为卷,以情为墨,将生态之美、民生之暖、家国之情,写进每一寸绽放的芳华里。

不必说植物园里,郁金香与芝樱铺就的彩色花毯,粉白、淡紫、金黄,层层叠叠,顺着风的轨迹轻轻摇曳。登上东北最高的摩天轮俯瞰,满园繁花与城市天际线交相辉映,分不清是花染了城,还是城衬了花;也不必说南湖公园的湖畔,垂柳抽芽缀着新绿,桃花、杏花缀满枝头,花瓣随风飘落,铺在蜿蜒的长堤上,落在碧波荡漾的湖面。游船划过,便搅碎了一湖花影与春光,连晚风里都浸着清甜的花香,治愈着

每一个奔赴而来的人。春日的英城,花是寻常巷陌里的惊喜,是生态画卷中的留白。从泉湖畔,千株桃花竞相绽放,粉白花瓣如霞似雾,泉水澄澈见底,野鸭嬉戏其间,原生态的宁静与繁花的烂漫撞个满怀,成了本地人私藏的春日秘境;叶赫那拉城的山野间,杏花漫山遍野,洁白的花瓣铺满小巷,与古朴的满族建筑相映成趣。风吹过,花香与历史的厚重交织,仿佛在诉说着这座古城

的千年风华。更有街头巷尾的连翘、二月兰,不与群芳争艳,默默绽放,将细碎的美好,藏在每一条整洁的街巷,藏在每一块透水铺装的缝隙里——这是海绵城市建设赋予英城的温柔,让雨水浸润土地,让繁花扎根街巷,让生态之美融入城市的每一个角落。英城的花,既有江南的温婉,更有北国的坚韧;既有草木的芬芳,更有英雄的风骨。这座被红色浸润的城市,春日的繁花里,藏着峥嵘岁月的记忆,藏着英雄精神的传承。漫步在英雄广场,青松翠柏间,繁花环绕,那些为家国挺身而出的英雄,如同这春日里的花,历经风雨,依旧向阳而生。他们的精神,如同花的根脉,深深扎根在英城的土地上,滋养着一代又一代人,也让这座城市,在岁月的流转中,始终保持着向上的力量。花开英城,开的是春色,是希望,更是英城人骨子里的坚韧与温情。有人说,花是城市的表情,而英城的表情,是温柔的,是坚定的,是充满希望的。它既有植物园里的浪漫盛景,也有街头巷

尾的烟火温情;既有海绵城市的生态之美,也有城市变迁的时代印记;既有红色历史的厚重底蕴,也有百姓生活的幸福安康。春日里的每一朵花,都是英城的信使,传递着生态改善的喜悦,诉说着民生福祉的提升,承载着家乡情怀的深沉。

风吹过花影动,春暖英城春。当夕阳西下,余晖洒在满城繁花上,光影交错间,是城市的静谧与美好,是百姓的安宁与幸福。这座城,在花开的时节里,完成了一场与春天的约定,也完成了一场与时代的同行。那些绽放的繁花,不仅定格了英城的春日盛景,更记录着城市的变迁,承载着英城人的家国情怀与美好期盼。

愿这满城繁花,岁岁年年,常开不败;愿这座英雄的城市,在春日的滋养下,愈发宜居宜业,愈发温暖明亮;愿每一个英城人,都能在花开的时光里,遇见美好,收获幸福,以花为媒,以情为脉,一同书写英城更加璀璨的明天。毕竟,世间最动人的风景,从来都是花开满城,情暖人间,是一座城的烟火与诗意,是一代人的坚守与热爱。



南湖晨曦看桃花

李仁忠 摄

漫话伊通河

杨文艺

当一条河被唤作“河”而不是“江”,便自带一番谦逊的风骨,伊通河便是如此。在吉林省境内,它没有松花江的声名远扬,也没有图们江的边陲故事,即使比较饮马河也稍逊一筹。它只是从长白山余脉吉林哈达岭的皱褶里静静醒来,一路向北,穿过丘陵、平原、田畴与城市,最后汇入松花江怀抱,像一位完成漫长行程的旅人,不声不响,便流淌了千百年的岁月,滋养着两岸的村庄、城市,和一代又一代依水而息的人们。

这一条绵延三百多公里的河流,看过旌旗猎猎,也映过渔火点点;听过闯关东人苍凉的开山调子,也承载过垦荒者第一把犁铧掘开的希望。如今,站在伊通河岸边,仿佛还能看到当年雅克萨战役运送粮草的木船列队的身影。据史料记载,那时的伊通河,不仅是反沙俄重要的粮草通道,更是当年精心设计的“辽河—松花江—黑龙江”水陆联运大动脉的关键一环。难怪这条河的名字在满语中是“宏大”“汹涌”之意,原来伊通河竟然有如此辉煌的过往。

我从小生长在伊通河岸边,见证了伊通河的昨日与今天。特别是县城段经过大规模改造之后,两岸的汉白玉栏杆在一排排垂柳的掩映下熠熠生辉,十里长堤盛开的百合花和牡丹花,把伊通河畔装点得分外妖娆,成了一道美丽的风景线,更是市民散步遛弯、休闲打卡的好去处。我喜欢在

傍晚时分信步在伊通河畔,西边的太阳将一片融融的金色,慷慨地洒在水面上。那光是温存的、慵懒的,将整条河酿成缓缓流动的蜜。对岸的村落,升起几缕乳白的炊烟,袅袅的,悠悠的,仿佛也要在这蜜糖似的空气里多赖一会儿。暮归的老牛,被主人牵着,从岸边“唧唧”地走过,影子在地上拖得老长。这光景让人心里生出一种妥帖,仿佛外界的那些匆促,那些烦扰,都被这暮色与流水隔在了另一个世界。这里有的,只是一种天长地久的安宁。

长堤上的人行步道笔直地伸向远方,两旁的柳枝在风中摇曳,洒下满地晃动的光影。三三两两遛弯的人们,或匆匆或悠闲地行走在光影之中,老人们坐在岸边的长椅上,歇歇脚,抽支烟,有一搭没一搭地闲话。看着天边的晚霞,烧成一片瑰丽的锦缎,毫不吝啬地将全部嫣红与绚烂,倾倒入伊通河的怀里。整条河霎时流光溢彩。待夜幕低垂,两岸的灯光次第亮起,像整齐排列的星星,跌落在幽静的水中,拉出一条金色的光带,与天上的北斗遥相呼应。这时的伊通河变成了一条缀满星火的、通往梦境深处的甬道。

我常常觉得,一座城市,是需要这样一条河的。它不仅是地理的坐标,更是情感的依托,伊通河做到了。它是遗落在松辽大地的一行诗,吟诵着千年的变迁;它是涂抹在满乡沃土的一幅画,展示着当代的风采。

一场春雨过后,天空愈发地湛蓝,似乎知道今天我要去塔子山,天公也作美吧!

一路欢欣,一路风轻,我终于来到了塔子山的山脚下。首先映入眼帘的是镌刻在巨石上的“塔子山”三个大字,这三个字不知是何人所书,只觉得峻拔挺秀,颇有气势。

沿着山路走去,路的两边是浅浅的绿意,正是“草色遥看近却无”的季节,有春色相伴,一路向上,我的步履很是轻快。在那山中,几树繁花,很是惹眼,远远望去,如云霞,似锦绣,想来定是蝶飞蜂绕,我怕惊扰了它们,就不过去凑热闹了。

“胜利就在前方”是矗立半山腰的一块巨石,石身倾斜,稍显慵懒,却也姿态巍然。山行至此,一定会有人想要“打退堂鼓”了,但是胜利向来属于勇者。“距塔子山顶峰500米”,我脚下硕大的图绘红叶,红得耀眼,我自然是不达目的不罢休的。要想领略无限风光,不继续前行怎么可以?虽微喘上喘,我的脚步一刻也没有停歇。最后100米,我以奔跑者的姿态,向塔子山顶峰发起冲锋……

登顶!我激动万分!极目远眺,我终于将四平这座英雄城尽收眼底。远处的楼群、建筑,近处的村落、田地,就如同一幅自然天成的巨幅画卷,让人看了又

塔子山

崔月明

看,看了再看。倘若可以,我真想将此景画在纸上,让我在未来的日子里慢慢欣赏。立在“浴血丰碑”雕塑前,我仿佛置身于那场惨烈的战争中,战士们已经疲惫不堪,但是依旧奋勇,依旧拼杀,整个塔子山被鲜血染上一层红色,树木都变成了焦炭。塔子山之战,是四平保卫战中硝烟最为浓烈、伤亡最为惨重的一战。塔子山主峰海拔399.5米,战略位置十分重要,主峰边缘的石头,满是伤痕,一定是当年炮弹留下的印记吧!塔子山,因为承载着厚重的历史,而被一代代人铭记在心上。

下山,我选择了另一条路,木质栈道、石制台阶,这条路在林间穿行,夕阳斑驳于树影间,鸟儿啼啭在耳畔,说不出的惬意。途中经过一座小桥,桥下流水潺潺,清澈迂回,好想下去掬一捧水,那水一定是甘甜可口的。路边的松树,历经风雪,历经硝烟,更加苍老而遒劲。人,倘若不经历风雨,便不知道什么是真正的人生。

在灯下翻看今天拍摄的照片,我又将自己置身于塔子山中,填一首《诉衷情》,以寄情怀:

春日寻访塔子山。花开树影欢。循足迹,顶峰攀。弹孔诉忠坚。雕塑现当年。斗凶顽。杀声震撼炮声连。尽硝烟。