



诗歌隧道

谷雨时节

高发奎

给大地写信 一粒麦子就是一个字 寄一封家书 一个字就是一粒麦子

我站在屋檐下听雨 女儿学会了翻身 竹子在拔节 希望在招手

这是春天最后的节气 炊烟袅袅 这是我最后的村庄 紫藤满了花架,浮萍满了池塘

来一场雨吧 叶子捧着水珠 父亲早早地磨亮了镰刀 那些麦子还在做着金色的梦呢

谷雨的姿势

魏世通

谷雨的雨 不是天空的倾泻 是大地向上仰望的弧度 是泥土翻身时 舒展的脊背 承接那一来自云端的 湿润的叩问

谷雨的姿势 是种子在黑暗中 第一次试探着 顶开坚硬外壳的姿势 是犁铧划开沉睡的田垄 翻起一浪浪黝黑而芬芳的呼吸 是农人弯下的腰 把整个春天的期盼 都种进这湿润的怀里

谷雨,不是匆匆的过客 是春天最深沉的一次回眸 是柳絮告别枝头时 那轻盈的旋舞 是牡丹在庭院里 展开雍容的裙裾 是布谷鸟的啼鸣 穿过薄雾 一声声,把“布谷”的咒语 念成丰收的序曲

谷雨的姿势 是静默的,也是喧哗的 是泥土的,也是天空的 是农人额角的汗水 也是诗人笔下的韵脚 它用一个俯身向下的姿态 让万物,都获得了 向上生长的力量

校园春色

王颖

和风细雨报春来,柳叶方舒杏半开。紫燕归来鸣戏水,黄门景逸入诗怀。

鹧鸪天·春晴

孙媛媛

淑气初匀昼夜分,烟光淡荡染芳新。一川碧草铺柔锦,十里桃蹊叠绿云。莺语嫩,柳丝匀。轻波激泮曳清芬。寻春莫负芳菲节,时有和风陶醉人。

春风

封玉华

裁冰碾露下千峰,袖卷清霄度晚钟。唤起松涛翻险壑,捎来梨雪落空庭。才催布谷啼深翠,更引岚光上碧穹。欲借东风三万里,同寻春色入浑融。

攻打大红楼

李广正



李广正(后排右一站立者)与战友们在爆破后的大红楼废墟上合影

1947年攻占四平的时候,我是副班长,兄弟部队把敌人飞机场占领后,我们从北沟那边向四平市进攻,在突破口处我们打进四平,随后与敌争夺了一天的时间,第二天的下午,我们打到红楼跟前,红楼里边守敌的敌人是88师263团,他们是从突破口那边撤回去的,准备固守待援。我们当时接受的任务是一举将大红楼内敌人消灭。当我们冲到红楼前时,因有铁丝网、地堡,很难攻,上级决定停下来先把敌人包围,最后再歼灭他们。

第二天早晨,上级通知我们到突破口搬运炸药。把炸药运回来以后,我们判断上级一定会采用炸药爆破的方式攻克这座楼,于是主动请缨,承担炸楼攻坚任务,上级批准了我们的请求。我们班里一共有三名同志学习过爆破技术,分别是我、耿宝元,还有有伤愈归队的韩文俊。获批任务后,我们立刻着手战前准备。

待到天黑,炸楼行动正式开始。我们部署在敌人阵地正北面,西面是兄弟部队,东面是二连,协同配合共同爆破攻坚。我们划分三个作战小组:炸楼组、破铁丝网组、预备队,一旦出现人员伤亡,预备队即刻替补增援。我担任炸楼组组长。首先由破铁丝网组发起行动,三名组员中两人精通爆破,一名年轻战士协同配合。韩文俊同志率先冲向铁丝网,他精通爆破,作战勇猛,冲锋途中不幸被敌人击伤。当时所有人心里万分焦急,铁丝网不破,大部队就无法突进,大家都想立刻接替他完成任务。危急时刻,火光之中,只见他一手叉腰、一手抱紧炸药包,拼尽全力继续向前冲锋,最终铁丝网成功炸开。紧接着,耿宝元和田广和同志分头爆破,接连摧毁两处地堡。我们冒着枪林弹雨向前推进,途中目睹两名战友壮烈牺牲,大家强忍悲痛、义无反顾冲到楼前,安放炸药、拉动引线,在墙体上炸开一处洞口。

洞口虽然炸开了,但缺口过小,大部队根本无法冲锋突进。我们判断是炸药用量不足,随即开展第二次爆破。原本计划将两处洞口连通,奈何炸药安放间距较远,最终炸出两个大小相近、相互独立的洞口,部队依旧难以攻入。与此同时,二连也同步开展爆破,虽然炸开了铁丝网、摧毁了地堡,却未能撼动主楼墙体。随后我们和二连共同发起冲锋,抵达楼前才发现,敌人早已用粮袋在楼内构筑防御工事,负隅顽抗。我方进攻节奏迅猛,在此遭到敌人顽强阻击,冲锋受阻。为减少无谓伤亡,上级果断下令部队撤出阵地,重新部署。

撤出之后,我们持续开展爆破,前后连续爆破三四次,部队也出现了一定伤亡。上级随即命令二连配合我们协同作战。我们不断加大炸药投放量,起初安排两人搬运炸药,后续增加至四人。数次爆破过后,攻坚效果仍旧不理想。每一次逼近红楼,我们都会向敌人开展政治喊话劝降,可敌人态度十分顽固。我们喊话:“顽抗到底只有被消灭!”敌人却叫嚣:“我们的援军马上就到!”后来我方一名班长在喊话过程中被敌人击伤,战友们群情激愤,人人立志一定要为班长报仇雪恨。

天地英雄气 丰碑筑英城

——忆四战四平中战斗英雄(九十二)

赵志军 赵健杰

保卫战特级战斗英雄、革命烈士窦玉芳



1946年,四平保卫战,东北民主联军前沿阵地一角。

下午,敌人又集中二三十挺轻、重机枪,百余门大、小炮,以平均每分钟60发炮弹的密集火力,掩护步兵再次反扑。窦玉芳指挥全组连续作战,顽强抗击。因敌火力太猛,一些敌人突破火力封锁,进了火力死角。窦玉芳发现后为时已晚,但他不顾敌人密集的弹雨,迅速冲出地堡,双手连续甩出手榴弹,将敌先头班7人全部炸死,小组其他人员也一个个迅猛跃出掩体,端起枪向敌猛扫,一排排手榴弹炸得敌人血肉横飞,再次打退了敌人进攻。

连长担心窦玉芳小组连续作战,极度疲劳,支持不住,便派通讯员与窦玉芳联络,要派人替换或增援他们。窦玉芳斩钉截铁地说:“请报告连首长,有我窦玉芳在,就有阵地在!只要我们小组还有一个人,敌人就别想上来!”

两次进攻都遭到惨败的敌人更加丧心病狂,集中了所有能集中的炮火,对铁路沿线阵地狂轰滥炸,企图将所有防御工事全部摧毁,从而重新夺回阵地。这次窦玉芳小组的两个堡垒,又遭到敌人炮火的严重毁环。在来不及抢修的情况下,他们就利用炮弹坑做掩体,继续抗击敌人。一个弹坑被填平,他们又跳到另一个弹坑,英勇机智地寻机歼敌。

白天,地堡被敌人摧毁,夜晚,他们又抓紧修复。两个地堡就像两尊巨大的磐石,阻挡着敌人一次又一次的进攻。战斗越来越激烈,敌人以猛烈的炮火封锁窦玉芳小组的后方交通线,妄图将他们困死在阵地上。在与连队失去联系,弹药给养得不到

我们再次重组爆破队伍,再度大幅增加炸药用量,此次安排十一名战士背运炸药,每个人尽力多背多运,承担运输任务的大多是年纪偏小的同志。战士冯广山背负炸药过多,体力不支倒地,稍作休整后依旧奋力向前冲锋。这一次炸药药量充足,所有人都争相多装炸药,全力攻坚。我走在队伍最前方,携带两根爆破筒用于起爆;以往都是在炸药上捆绑手榴弹引爆,此次药量巨大,必须使用爆破筒起爆。二班班长前来配合我,我们二人一同将爆破筒逐层码放在炸药堆上。十一名战士在狭窄的通道上往返运送炸药,待我安放整理好炸药后,看到多名战友被敌人火力死死压制,根本无法抬头隐蔽。为掩护战友撤回阵地,最大限度减少伤亡,我早已将个人安危置之度外,毅然冲向铁丝网爆破点,果断拉响炸药引线。剧烈的爆炸声响起,我当场被震得昏迷过去。

事后我才知道,战斗结束后上级首长第一时间询问是谁引爆了炸药,又焦急地向二班长追问我的下落。我苏醒之后,意识模糊,爬错了撤退方向,本该向北回撤,我却往西北方向爬行,最后爬到一户百姓家的猪圈附近。凭借白天侦察地形的记忆,我察觉方向有误,随即调转方向向东往我方阵地攀爬。当时连队先后派出三名战友搜救我,前后出动三次都没有找到。这就是深厚的战友情、珍贵的阶级情谊,哪怕战友身负重伤,也绝不放弃、全力搜救。我爬回阵地后,战友们急忙把我抬到大院,指导员亲自为我喂水救治,彼时我依旧昏迷不醒,意识全无。

那段时间,上级一度将爆破攻坚任务转交二班执行。二班全员立下决心坚决完成任务,我们一班幸存的战士却始终不肯放弃,一遍遍呼唤我的名字。当时我的耳朵被爆炸声震聋,根本听不清晰。大家纷纷向指导员请愿:如果不让一班继续完成任务,任何人都不能接替攻坚。战前我们早已立下誓言,只要班里还有一人尚存,就必定拼死完成爆破任务。

最终连队决定,由二班全力配合我们一班继续攻坚。那时我们一班仅剩四人,二班全员协同支援。我们持续加码炸药,前后往返运送炸药十二次,实施连续不间断爆破。鏖战直至第二天拂晓,大红楼内的敌人尽数被剧烈的爆破震得失抵抗能力,我们立刻联合兄弟部队冲入楼内,彻底歼灭二六三团守敌。据被俘敌军交代,此次战斗我军一共歼灭敌人一千余人,缴获战壕炮两门、迫击炮两门,兄弟部队缴获物资装备我便不得而知。至此,我们圆满攻克大红楼,为大部队继续向前推进扫清了障碍、筑牢了基础。

(1991年,李广正口述,张怡贤、张艳华整理)



邻居葫芦雕刻师年哥

李一

我家隔壁住着一位老者,邻里们都亲切地唤他年哥,他的大名叫年连喜,今年已七十有余。岁月在他的鬓角染上风霜,却未磨去他眼底的热忱。那份热忱,皆藏在他手中的刻刀与案头的葫芦里。

年哥与葫芦雕刻的缘分,始于年少。自儿时起,他便对这门指尖上的技艺心生向往。一把小小的刻刀,一个寻常的葫芦,在他眼中皆是赋予灵魂的宝贝。这份热爱,一坚持便是四十余载。从懵懂孩童到古稀老人,刻刀未停,匠心未改。退休前,他在国企工会任职,繁杂的工作并未让他放下心中所爱。闲暇之时,他便守在一隅角落,与葫芦、刻刀为伴,在一刀一刻间,安放自己的热爱与坚守。

年哥的创作室,不过十几平方米,简陋却雅致。不大的空间里,摆满了大大小小的葫芦:有的小巧玲珑,刻着精巧的缠枝纹样;有的饱满圆润,雕着栩栩如生的花鸟鱼虫;有的古朴厚重,镌刻苍劲有力的书法。墙上悬挂着他的成品作品,案头摆放着待雕刻的葫芦,磨得温润光滑的刻刀,空气中弥漫着葫芦的清香与木质的湿润气息。那是岁月沉淀的味道,更是匠心坚守的气息。就是在这方寸天地间,年哥手持刻刀,一笔一画、一浅一深,默默传承着中华民族的非物文化遗产。

退休后的年哥,并未安于清闲,反而将这份热爱化作温暖的力量,传递给更多人。身为四平市老干部书画研究会会员、四平市公益美术协会会员,他始终心怀正念、传递正能量,为人谦和、平易近人。无论邻里街坊有什么难处与需求,他都乐于伸出援手,脸上总挂着温和的笑意,宛如冬日暖阳,让人倍感亲切。

每周两次,年哥都会准时前往四平市老干部书画研究会授课,将自己四十余年的雕刻经验毫无保留地分享给前来学习的老同志。他讲课细致耐心,从葫芦的挑选、打磨,到刻刀的运用、纹样的设计,再到阴阳刻的手法技巧,每一个环节都讲解得深入浅出,手把手示范指导,让大家在感受葫芦雕刻乐趣的同时,真切体悟传统文化的独特魅力。

每到周五下午,他的创作室便成了社区葫芦雕刻爱好者的乐园。在这里,他常年免费授课,普及阴阳葫芦雕刻艺术。无论是天真懵懂的孩童,还是热爱传统文化的中年人,他都一视同仁、悉心指导,鼓励每一位爱好者大胆尝试。刻刀划过葫芦的细碎声响,伴着欢声笑语,在小小的创作室里久久回荡,也让葫芦雕刻这门古老技艺,在市井烟火中焕发全新生机。

年哥没有惊天动地的壮举,也没有光鲜耀目的光环,他只是一位普通的退休老人,一名执着坚守的葫芦雕刻匠人。四十余载匠心不改,他以刻刀赋予葫芦灵气,以热爱传承传统文化;空余之时,他倾囊相授、无私育人,以善意温暖邻里,以实际行动传递世间温情。

如今,每当路过年哥的创作室,总能看见他端坐案前,手持刻刀、凝神创作的模样。阳光透过窗棂洒落下来,拂过他的身影,也轻抚着一件件雕满纹样的葫芦。岁月静好,匠心如初。这位平凡可爱的邻居,用一生挚爱诠释着匠人精神,以平凡坚守温暖着身边每一个人,让传统文化的光芒,在烟火人间里缓缓流淌,生生不息。