

诗歌隧道

走近鸭湖泡 致敬老榆树

编者按>>>

为纪念四平解放78周年,日前,四平诗词学会组织部分会员赴铁东区鸭湖泡四平保卫战旧址,开展“走近鸭湖泡,致敬老榆树”红色采风活动。

近两百年的老榆树弹痕犹在,见证烽火岁月,被誉为“英雄树”。会员们瞻仰旧址、倾情追忆那场惨烈的厮杀,在场的每个人都深深感动着。参观结束后,会员们创作了百余首诗词作品,本辑从全部作品中节选出部分诗词,以诗章颂英雄,让红色基因代代相传。

(一)

沐雨经霜千愈坚,身随勇士历硝烟。
昂然默守鸭湖水,荫庇英雄九万年!
(周殿龙)

(二)

八秩尘封久,岁月掩沧桑。硝烟烽火壮,老干历风霜。御敌雄师坚守,领命临危破险,屹立若金汤。热血润根固,叶底蕴荣光。

寻旧垒,追遗迹,赋华章。丹心长记,英烈千古永流芳。日照湖塘浪涌,极目楼林叠翠,胜景遍城乡。猎猎红旗展,云上鹤飞翔。
(【水调歌头】赵青山)

(三)

忆昔烽烟起辽疆,湖泡阵地战云黄。雄师劲旅凝忠胆,铁血三连守国疆。弹雨横飞摧壁垒,丹心耿耿照穹苍。七十八载魂未远,英明长耀史流芳。
(赵志军)

(四)

丽载经风雨,八秩叠沧桑。几番烽火,依然坚守傲冰霜。兴替长清明月,进退何愁破壁,只为护金汤。碧血浸黄土,青史证辉煌。

根粗壮,枝繁茂,叶成章。吟眸寻迹,弹洞今已满芬芳。大野犹存残垒,彼黍深埋故履,楼榭抱湖乡。老树依然立,魂魂任翱翔。
(【水调歌头】赵丽萍)

(五)

塔山脚下,聚城东环路,早春时节。鸭水初融波未激,古树参天枝叠。裸露盘根,皴皱如篆,晒载经霜雪。乡邻荫护,几多功德传说。

追思鏖战当年,军民同骄,敌难逾。密柳环堤排战局,堡垒纵横连接。视死如归,枪林不惧,陷阵铮铮骨。名铭青史,管笔挥处情切。
(【念奴娇】唐琢)

(六)

百年老树自盘根,炮火加身满弹痕。曾历平城鏖战激,长凝碧血铸忠魂。春华叶茂思先烈,冬雪琼装启后昆。浩气千秋昭日月,丹心万古护家门。
(焦俊芳)

(七)

骨铁凝霜久,弹洞证沧桑。残垣犹记烽火,孤干傲风霜。曾护征人血沃,犹护山河险隘,屹立护家邦。根扎英雄土,枝映日华光。

抚碑石,寻弹洞,泪盈裳。英雄未远,青史万古祭忠良。极目山河焕彩,回首云烟散新,新绿满城乡。风展红旗艳,天地共飞翔。
(【水调歌头】封玉华)

(八)

笑傲风云,荣光刻弹痕。回望当年鏖战,凭蔽护,壮军魂。一春又一春,翘首盼故人。来者似曾相识,承血脉,故人孙。
(【霜天晓角】范学东)

(九)

虬枝老干耸云天,烽火摧残志更坚。弹迹斑斑凝岁月,英姿飒飒动心弦。曾为战垒遮枪雨,今作丰碑护故川。历尽沧桑终未改,长留浩气满人间。
(王鸣宇)

(十)

虬枝蔚郁胸怀阔,虎干嶙峋气势雄。未忘腥风吹血雨,扎根守土月中。
(谷英帆)

(十一)

苍榆挺立刻年轮,烽火曾经印旧痕。身护军民防弹雨,肩承使命鉴丹心。虬根深卧山河固,枝干高擎岁月新。一树沧桑铭史迹,忠魂永驻壮乾坤。
(李淑文)

(十二)

风雨兼程老益坚,历经战火望云烟。悠悠岁月何须问,独守人间二百年。
(郁忠义)

(十三)

鸭湖水绿历沧桑,榆老仍披昔日裳。印记当年征战苦,垂荫红土育华章。
(杨德利)

(十四)

湖边独立静无言,见证沧桑起巨澜。弹雨留痕凝铁骨,残枝挺节护平安。旌旗猎猎英雄铸,树影苍苍碧血丹。历尽风霜终不悔,长留华夏永成欢。
(张淑敏)

(十五)

鸭湖泡畔立苍霞,二百年秋阅岁华。老树当年经弹雨,虬枝此刻孕新芽。身躯已化英雄盾,筋骨长开赤色花。一缕忠魂传万里,红装碧血染飞纱。
(薛晓轩)

(十六)

虬干凝霜秉烈,苍根培土滋芳。曾侍湖池为壁垒,共誓山河固铁墙。烽烟映夕阳。往事尘封难灭,忠魂喋血犹彰。一树巍然承浩气,万里新程向紫光,千秋守故乡。
(【破阵子】刘文辉)

(十七)

老树华龄二百年,虬根铁骨傲苍天。追思鏖战鸭湖畔,饮弹从容炮火前。情系官兵坚戍垒,心怀黎庶靖烽烟。今朝有幸铭青史,企盼安身一亩田。
(金双成)

(十八)

二百年秋擎碧空,历经烽火炮霜风。弹雨留痕沾鲜血,炮声震地撼心魂。曾见硝烟燃旷野,犹闻号角震城东。老榆不負英雄志,耸入云天佑四平。
(杜万尧)

(十九)

对垒军兵开战地,房身攻守古榆伤。弹痕入体苍枝老,湖水飘红英气香。经岁月,历风霜。巍巍屹立绿家乡。丹情一缕容颜改,铁骨铮铮成土壤。
(【鹧鸪天】张连海)

(二十)

二百年身皱裂,四平血史昭彰。弹雨残枝痕尚在,铁骨铮铮志未降。红凝土亦香。鏖战英雄永耀,新城胜景吉祥。历尽风霜终不悔,鸭水春波续篇章。晴光遍故疆。
(【破阵子】顾恒良)

(二十一)

鸭湖春满,映晴川澄碧,古榆苍健。历尽严霜烽火里,依旧凌寒舒展。子弹留痕,深根凝血,曾伴雄师战。风摇枝叶,犹闻当日危乱。追忆辽沈尘飞,孤城空垒,浩气横霄汉。换却山河新景象,此木依然魁岸。苍树为碑,忠魂当鉴,长照山河灿。英雄千古,一榆同载故园卷。
(【念奴娇】耿新颖)

(二十二)

弹雨侵身摧骨坚,凛然浴血共烽烟。丹心相誓同袍在,守护城垣不计年。
(辛长萍)

(二十三)

沧桑二百年犹劲,独立湖东。铁干摩空,曾历烽烟四战隆。饱经霜雪身弥壮,翠影葱茏。根植村中,风骨千秋傲碧穹。
(【采桑子】蒋金凤)

(二十四)

八秩烽烟记战场,苍榆屹立闯沧桑。千撑壁垒凝豪气,根扎湖池浴曙光。昔日雄师流血碧,今朝胜景满城芳。追思先烈丹心在,猎猎红旗飞鹤翔。
(陈永久)

(二十五)

历尽沧桑挺益坚,枪林弹雨浴硝烟。凭身庇鸭湖湖水,誉载丹青数万年。
(张淑芬)

(二十六)

虬干皴皮阅岁华,苍根盘结入尘沙。曾经炮火穿疏叶,犹记枪刀映晚霞。雨蚀痕凝凝故事,风梳鬓发落霜花。莫言老木无生意,春到新梢又茁芽。
(张健)

(二十七)

老树银龄二百年,历经战火傲苍天。烽烟八秩昂然立,着弹周身铁骨坚。昔日英雄流血碧,今时盛世彩旗翩。鸭湖湖畔虬姿展,叶茂枝繁敬杰贤。
(杨杰峰)

回忆四平四次作战

万毅

线抢救伤员、转运伤员,为人民解放事业立下了汗马功劳。

四、四平第四次作战——四平收复战

1947年夏季攻势后,东北战争的主动权已掌握在我军手中,经过开展诉苦运动,恢复与健全军队党委制,加强政治工作,使我军兵员得到大量扩充、军队素质和战斗力大大提高。1947年冬,我军对东北敌军展开大范围攻势。冬季攻势中我军连战连捷,搞得敌指挥混乱,顾此失彼、进退失措、惶惶不可终日,不得已于1948年3月放弃吉林市,收缩兵力于长春,并有动向南退四平,集结兵力进一步靠拢沈阳,以图避免被分割围歼之命运。在这种情况下,我东北人民解放军总部决定再次进攻四平。战略意图是消灭四平守敌,占领军事要地,并吸引沈阳、长春之敌增援四平,在运动中歼灭之,切断长、沈之联系,使敌更加孤立。这次作战,“东总”仍指定由李天佑和我统一指挥,我方攻城部队有一、三、七3个纵队,防守军为七十一军(3个师)、十三军五四一师、五十三军一部,还有地方保安队,共计3.4万余人。敌守军总指挥为七十一军军长陈明仁。敌人在四平设了5个防区,修筑了数百个永久性碉堡和纵横交错的交通壕,以及密密层层的铁丝网、鹿砦等障碍物,号称“攻不破的工事”。我军经一定组织准备之后,按计划实施了总攻和突破,经过顽强的巷战,迫使敌人在越来越小的阵地上实行困兽之斗。后来,敌增援部队赶到,我打援部队受到了削弱,所以改变了最初完全拿下四平的意图,撤离战场休整,以期再战。

这一仗总的看是没打好,但尽管有这样那样的缺点和不足,甚至错误,以至于遭受挫折,通过这次作战,在提高战役组织能力和战术指挥方面,都起了极为重要的作用,从中获得的经验教训是很有价值的。这次作战,从战役组织、指挥、战术组织、指挥方面都有教训,暴露了我们很多弱点和缺乏经验。但从另一个角度讲,也是个很好的锻炼机会,是一个从攻坚战中学到攻坚战的机会,仗打好了固然好,打不好只要能认真总结,正确对待,也同样有胜利因素在里边。这胜利因素不是在这次作战中表现出来,而是在下一次、两次,甚至于有决定意义的作战中才能体现出来。也不仅是在最后收复四平作战中得到证明,在辽沈战役中的锦州作战、平津战役中的天津作战中也得到了证明。获得此次作战经验、教训的价值,应联系东北战场当时的实际情况看。1947年夏季攻势开始,我军在东北战场已转入进攻局面,而反攻必定攻城。敌人都集结在一些城市里,假定没有四平那次作战,恐怕对城市攻坚还是生疏的,对敌占城市设防的进攻,没有在四平的锻炼,恐怕要花更多的代价。在当时,城市攻坚作战是不能避开的课题,必须有这么个经历。

这次作战,从6月14日开始总攻,至6月30日撤出战斗,攻下了大半个四平,歼敌近两万人。战斗中,我军指战员发扬高度革命英雄主义精神,一往无前、勇猛冲杀、前赴后继,谱写了一曲曲动人心魄的壮歌。这种革命英雄主义精神是值得我永远称颂的。战斗中根据地从人民组成担架队,有组织地到火



三、四平第三次作战——四平攻坚战

1946年我军撤出四平后,大路步进、退。经过三下江南、四保临江,经过贯彻东北局高干会议制定的“七·七”决议,厉行剿匪、土改、发动群众,我们已有了可靠的根据地,并立足于此,扩大兵员、补充队伍、同敌人展开作战,取得一个又一个胜利。使东北战场上敌优我劣之势发生了有利于我的一定变化。为配合全国大反攻,于1947年5月,东北我军发动了强大的夏季攻势,在不到20天里,我军相继攻克了长春、吉林、四平周围的数十座小城镇。为了进一步扩大夏季攻势的战果,开敢有生力量,占领东北交通枢纽、战略要地,6月上旬,“东总”决定进攻四平之敌,并指定由李天佑同志和我统一指挥。第一阶段攻城的部队有一纵队(1946年四平撤退后,由山东一师、二师和原七纵合编组成。司令员万毅,副政委周赤萍。1947年4月双城会议后,李天佑任司令员,万毅任政委)、西满纵队(后改为七纵队。司令员邓华,陶铸兼政委,副政委吴富善)和六纵十七师。后来,一纵抽出打援,六纵全部投入攻城。防守军为七十一军(3个师)、十三军五四一师、五十三军一部,还有地方保安队,共计3.4万余人。敌守军总指挥为七十一军军长陈明仁。敌人在四平设了5个防区,修筑了数百个永久性碉堡和纵横交错的交通壕,以及密密层层的铁丝网、鹿砦等障碍物,号称“攻不破的工事”。我军经一定组织准备之后,按计划实施了总攻和突破,经过顽强的巷战,迫使敌人在越来越小的阵地上实行困兽之斗。后来,敌增援部队赶到,我打援部队受到了削弱,所以改变了最初完全拿下四平的意图,撤离战场休整,以期再战。

这一仗总的看是没打好,但尽管有这样那样的缺点和不足,甚至错误,以至于遭受挫折,通过这次作战,在提高战役组织能力和战术指挥方面,都起了极为重要的作用,从中获得的经验教训是很有价值的。这次作战,从战役组织、指挥、战术组织、指挥方面都有教训,暴露了我们很多弱点和缺乏经验。但从另一个角度讲,也是个很好的锻炼机会,是一个从攻坚战中学到攻坚战的机会,仗打好了固然好,打不好只要能认真总结,正确对待,也同样有胜利因素在里边。这胜利因素不是在这次作战中表现出来,而是在下一次、两次,甚至于有决定意义的作战中才能体现出来。也不仅是在最后收复四平作战中得到证明,在辽沈战役中的锦州作战、平津战役中的天津作战中也得到了证明。获得此次作战经验、教训的价值,应联系东北战场当时的实际情况看。1947年夏季攻势开始,我军在东北战场已转入进攻局面,而反攻必定攻城。敌人都集结在一些城市里,假定没有四平那次作战,恐怕对城市攻坚还是生疏的,对敌占城市设防的进攻,没有在四平的锻炼,恐怕要花更多的代价。在当时,城市攻坚作战是不能避开的课题,必须有这么个经历。

这次作战,从6月14日开始总攻,至6月30日撤出战斗,攻下了大半个四平,歼敌近两万人。战斗中,我军指战员发扬高度革命英雄主义精神,一往无前、勇猛冲杀、前赴后继,谱写了一曲曲动人心魄的壮歌。这种革命英雄主义精神是值得我永远称颂的。战斗中根据地从人民组成担架队,有组织地到火

四平老年书画研究会赋

钱奎

四战四平,寰宇叹惊,英雄本色,银发续康。铺茵艺苑,多彩晚晴,戊子嘉岁,吾会肇生。十八弦歌不辍,百千人文脉争荣。联区县,强阵营;丰活动,促艺精;建制厘期达稳进,惠民服务见赤诚;会刊焕彩以留恋,雅韵流馨而笃行。临危纾困,解六年无籍之困,启三地联展之程;倡写家乡之展览,绘故土之峥嵘;吉省传经,市州共鸣。数任领路者接力拓耕,此诚研究会之荣也。

观夫书艺,消遣兼传承,竞进扬芳誉。笔阵凌云,墨澜涌注;书队同心,才逞所据。誓勤苦练书十三载,广传字佳;贤达设帐授艺数千课时,深培艺儒。书坛固手,执鞭自励;隶书市雄,带徒参与。谨勤以勤耕,频呈风骨;管颖而精熟,妙消翰虑。墨池高手,场园勒石刻碑;文笔秀才,报刊填词作赋。胸藏万卷追修书,书效百家赢赞誉。颜楷秀者,三尺讲台露鲜光;欧体强君,四平书界无小觑。雅集每临,高论韵生;技法探及,细商翰叙。赏精品则击节称嘉,析微瑕则直言不絮。追汉晋,擅唐宋,取明清,坚守传统书风;鉴时人,探赛情,研形制,聚焦雅正神趣。崇典临池,穷究展体之秘成;挥毫落纸,尽显关塞之雄奇。心润千峰,志扫万壑,此乃书坛之誉也。

若论绘事,追先贤以求入流,随时代而避俗套。丹青绘境,彩笔纷披;意韵高远,悦愉曼曼。山水清奇者,画友树拇指;花鸟灵动者,杏坛得称道。深研画史,牡丹同仁独步;卸甲从艺,人物神形俱肖。更有艺林伉俪,彩笔偕行,传为楷模;巾帼才俊,工笔称雄,争

藏画宝。建雅群以畅议古今,磋画理而直抵堂奥。绘峰谷,泼烟霞;描花鸟,仿河岳。宣纸万张凝才情,佳作千帧映心造。攀英雄以继承,颂振兴之宏道,此谓绘艺之保也。

且述活动,因缘而合,凭艺而聚,微屏传情,交流互惠。零经费,巧运行,奉献最频词;优服务,寻展庭,做优唯众慧。圈里灵魂高士,互动前行;会中举旗俊杰,相携见誉。志老研而成事,同誉“老黄牛”;联师大以笔会,戏考“攀富贵”。广电大厦活动室,高峰论坛;北区社区书画班,誉美勇锐。送福临门,欢声满堂;联展跨区,浩气光霁。涉墨合规,聚首挥斥;研讨相济。观展明心,笔会增艺。美篇为纽带,网聊展才丽。入企业鼓征帆,赴军营而壮军威;进校园播新苗,进社区而传真谛。开门纳贤,广收俊才;举贤争辉,屡呈才艺。此乃会务之卫也。

兹瞻未来,重释“老研会”之名,宗旨在研精深思;深悟“学术性”之意,目标在臻于至善。专业领域,深入探求;学术平台,常商启卷。思动笔端,力聚心凝;笃行致远,志凌霄汉。“十五五”领航,“五强”图再战。联政治而遵矩矱,融中心而奉嘉猷。强融合而聚贤才,联市州而拓疆甸。强服务而惠基层,圆晋阶之夙愿。强技艺而琢精品,攀艺岳之崇巅。强宣传而振红声,耀四平之俊彦。各界艺耆,阵营扩容;AI赋能,作品熠熠。网展赓续红色基因,桑榆晚景催人艳羨。培育画才,再现鏖战。以笔为戈,助荣誉之不显;以彩为桥,绘金城之鸿卷,此则长远之战也。