

天地英雄气 丰碑铸英城

——忆四战四平中的战斗英雄(八十四)

赵志军 赵俊杰

攻坚战大功荣立者 战斗英雄

那庆林

那庆林出生于黑龙江省双城县,旧社会里,他常年靠给地主扛活维持生计,受尽压迫与剥削。1946年,东北民主联军解放双城,轰轰烈烈的土地改革运动席卷城乡,那庆林家也分到了期盼已久的土地。翻身做主人的他,毅然放下锄头,坚定地对家人说:“为打倒反动派,保卫土地,我去参军!”随后,他报名参加东北民主联军第6纵队17师某部3连,成为一名光荣的解放军战士。

1947年6月,四平攻坚战的号角吹响。部队即将向四平城区发起进攻时,那庆林主动找到连长,请战道:“最艰难的任务,只管交给我干!”6月18日,17师接替1纵,担负起攻击国民党核心守备区的重任,攻坚战就此进入白热化阶段。部队的首要目标,便是扼守核心守备区前沿的市政府大楼,这座大楼如同敌人的“坚固堡垒”,阻挡着部队前进的步伐。

关键时刻,连长找到那庆林,问道:“攻下这个大楼有把握吗?”那庆林斩钉截铁地回答:“没问题,你指到哪儿我就打到哪儿!”话音未落,他便卸下身上多余的装备,只穿着贴身衣物,双手抱起炸药包,猛地跃出战壕缺口,义无反顾地冲入敌人机枪火力封锁区,执行第一次爆破任务。

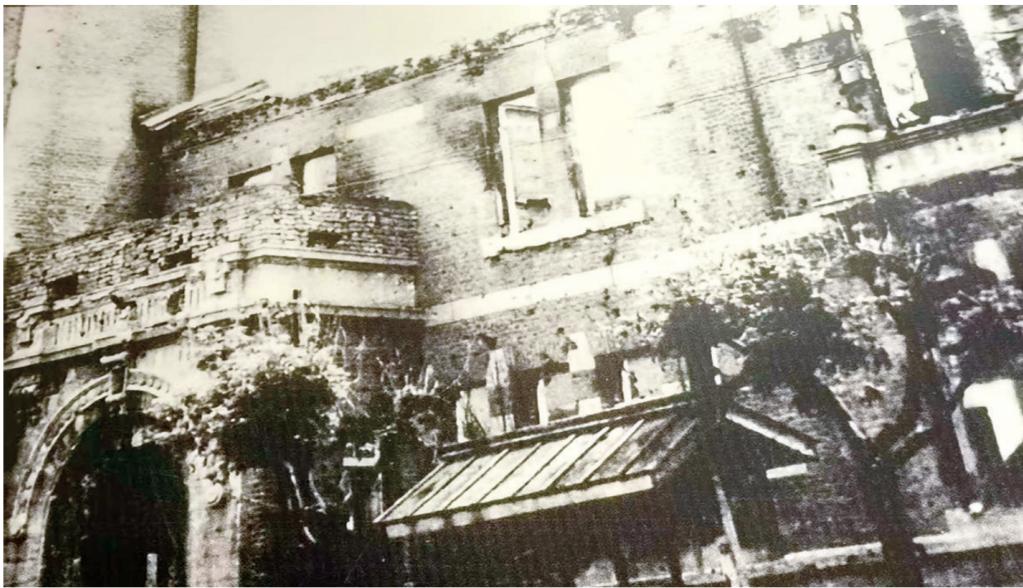
一声震天巨响划破长空,滚滚浓烟腾空而起,碎石砖块四溅纷飞。硝烟尚未散尽,大楼内突然枪声大作,原来两个突击

排的战士已紧随其后,从爆破口冲进楼内。那庆林见状,迅速抓起身边的步枪,也从自己炸开的墙洞钻了进去,与战友们并肩作战。

占领市政府大楼后,3连乘胜追击,向路东发起进攻,成功夺取粮站南院。然而,新的难题摆在眼前:院子四角矗立着四座碉堡,一面高大的院墙正对着部队进攻的洞口。若逐个攻打碉堡,天亮前难以完成任务;若直接爆破院墙,两头的碉堡又会形成交叉火力,威胁突击队员的安全。

几名爆破员看着眼前的局势,面露难色,一时无人应声。就在这时,那庆林再次挺身而出,一声“我去”,掷地有声。他随即冲上前去,快速安放好炸药包,拉燃导火索后,迅速撤回阵地向连长复命。

此时,突击队的战士们早已上好刺刀,手榴弹紧握手中,弦也扣到了待发状态,可预想中的爆炸声却迟迟没有响



起。见此情形,那庆林毫不犹豫,请求执行第二次爆破任务。他刚冲出阵地没多远,身后突然传来一声巨响,一团火光迎面炸起——原来是刚才安放的炸

药包延迟爆炸了。巨大的冲击力掀飞了那庆林头上的帽子,他下意识地摸了摸脑袋,顾不上检查自己是否受伤,便一头钻进弥漫的黑烟中,仔

细查看爆破效果。确认院墙已被炸开一个大缺口后,他立刻折返阵地,向连长报告:“准备冲锋吧!”在他的有力配合下,部队顺利发起冲锋,后续战斗得以顺利推进。(上)

深切缅怀恩师薛军先生

——纪念薛军老师逝世十周年

张健平

2016年1月9日,是个刻骨铭心的日子。这天下午,我突然接到陈秋的电话,他语气急切地通报了薛军老师病逝的消息,噩耗来得太过突然,令人难以置信,更加难以接受。

十年了,整整十周年。每年的这个节日,我都会发一条朋友圈,以寄托我对老师的无尽哀思。



薛军作品

初识薛军老师

我与薛老师的相识,是非常偶然的。

1987年春,我代表公主岭市建委去四平市参加“我爱英雄城”青年硬笔书法比赛。赛场设于直街小学,进入教室后,工作人员发的是横格稿纸,我记得很清楚,比赛题目是一篇题为《昨天、今天、明天》的散文。落笔数行,我颇感横格纸束缚书写,便举手示意,询问能否提供一张空白纸,以便用竖式写法完成作品。监考老师问我的需求后,转身去了走廊,片刻后,一位年长我几岁的人走进教室,他便是薛军老师,当时我不知道他就是薛军老师。薛老师走到我的桌前,细致询问情况,随即叮嘱监考老师为我取来空白纸张,让我安心书写。不经意间,他瞥见了我的准考证,随即问道:“你就是张健平吗?”我虽不明缘由,仍据实回答:“我是张健平,来自公主岭市。”薛老师听罢,然后说:“考完试别急着走,我有话和你说。”

考试结束后,我走出校门,薛老师指着身旁的徐静宇对我说:“你坐他的自行车,去我在平东的家找我,我还有事。”我随后坐上徐静宇的自行车,薛老师则先行搭乘公交车走了。

彼时春寒料峭,所幸路程不算太远。抵达薛老师家中时,他并未多言,径直站上凳子,从大衣柜顶端的箱子里取出一个卷轴。缓缓展开后,他问我:“这是不是你写的?”我上前定睛一看,连忙答道:“这正是我写的。”薛老师感慨道:“为了找你,我可费了不少功夫啊,整整三年,我问过许多地方,打听了好多人,都没人知道张健平是谁。”我听得茫然失措,一时不知究竟是何情况,竟语塞无言。薛老师接着解释:“这是1984年吉林省第一届书法展的人选作品,当时你的作品成功入选了。”我这才恍然大悟,心中满是震惊,这件事太过久远,我竟几乎忘了投稿的过程。若非这次参赛偶遇薛老师,我恐怕永远不会知晓这份荣誉,这真是千载难逢的机缘,更让我有幸得遇良师。

后来我才得知,在那届吉林省书法展中,我是公主岭市唯一的人选者。

在薛老师家中,他详细听了公主岭市的书法氛围,询问当地有多少书法爱好者,又关切地了解我的学习经历。我一作答,当他得知我是复员军人时,十分惊讶,连忙追问我学习书法师从何人。我答道:“公主岭市有几位德高望重的老先生,比如王瑞临、张济云等,还有中年书法家张喜春、陈瑞敏等人,我常向他们请教。”薛老师听罢点头称赞:“公主岭文化底蕴深厚,你要多向老前辈们虚心求教。”他还诚恳地邀请我,多来四平市参与书法交流活动,与同道中人切磋技艺。随后,薛老师取来一支长锋羊毫笔,挥笔写下“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”的楹联,赠予我作纪念。那是我第一次亲眼目睹用长锋羊毫书写的行草书,笔锋流转间的气韵风骨,为我日后的书法学习打开了一扇全新的天窗。一次不经意的邂逅,竟奠定了我们一生的深厚情谊,从此,我在书法的道路上有了引路的良师,更收获了一位亦师亦友的知己。

同年年底,吉林省第二届书法展在吉林市举办,我的作品再次入选;1989年,吉林省第三届书法展,我的作品依旧榜上有名。也是在这一年,全国第四届书法展拉开帷幕,我与邓旭(1965年生人,已故)的作品双双入选,一举开创了四平市书法作品入选全国展览的先河。

交往三十年 关怀似兄长

1988年,我加入吉林省书法家协会,成为省书协的一员。

也是在这一年,公主岭市书法家协会正式成立。凭借此前在各项书法展中取得的成绩,更在薛军老师、陈瑞敏老师等前辈的鼎力推荐下,年仅28岁的我当选为公主岭市书

家协会首届副主席。1988年四平市成立书画院,更是在薛老师的推荐下我成为第一批书画院创作员。同年,四平市成立青年书法家家协会,经薛老师推荐我当选了副会长。

同年寒假,从文俊先生专程来到四平市授课。薛老师特意将我推荐给丛先生,并安排我陪同丛先生住在总工会招待所。那段时间,我得以亲自聆听丛先生的谆谆教诲,其中的真知灼见,令我受益终生。自与薛老师相识后,他对我始终关怀备至、多方提携。他带我走遍了四平市下辖的梨树、伊通、双辽等市县,向当地的书法同道热情介绍我这位来自公主岭的年轻人。在他的帮助下,我得以结识更多书法名家与爱好者,眼界与技艺都有了长足进步。

后来,在四平市书法家协会换届选举中,薛老师更是极力举荐,将我推上了四平市书法家协会副主席的位置。

2013年,因公主岭市划归吉林省直管,行政隶属关系发生了变化。薛老师特意带领梨树协主席白石(已故)、伊通书协副主席季国、双辽书协副主席李志远等一行来到公主岭。我们欢聚一堂,畅叙深厚友谊,共话书法艺术。席间,薛老师动情落泪的模样,令我终生难忘。

回忆薛老师,诸多往事历历在目:公主岭市与辉南市书法交流展的现场,有您忙碌奔波的身影;公主岭市首届书法小品展,有您亲笔题写的展名;公主岭市书法家协会换届选举,我当选主席之时,有您真挚恳切的祝福;女儿考上大学的庆功宴上,有他欣慰爽朗的笑容;四平政协十年的岁月里,有您畅谈艺术的欢声笑语;公主岭市书法家协会的牌匾之上,留有您遒劲有力的

墨痕;就连我那小小的“平和堂”斋号,也珍藏着您留下的五幅珍贵墨宝;平洋水库边、辽河水岸旁,那些我们相聚切磋的时光里,更散落着您不少传世的墨宝。

早已记不清,我曾去过四平市多少次,与老师与书友喝过多少回酒,也记不清,薛老师曾来过公主岭市多少次,为我留下过多少珍贵的字迹。

那些点点滴滴的往事,林林总总,数不胜数,皆铭刻于心。

十年了,学生老弟,真的好想您,想您整整十年了。

这十年间,我一刻也不曾虚度光阴。我将对您的无尽思念,化作了砥砺前行的动力。这十年,我投身书法公益事业,在省书协担当当志愿者,足迹几乎踏遍了吉林省的山山水水;这十年,经我培训的书法学员难以计数,我也终于如您一般,收授了属于自己的徒弟。如今我虽已66岁了,但从未忘记:是薛老师您,我心中最崇敬的恩师,引领我踏入书法艺术的殿堂;是在您的悉心关怀与鼎力相助下,我才取得了如今的些许成就。

怀念薛老师,您崇高磊落的品德,令人肃然起敬;您精湛绝妙的书艺,让人由衷信服;更难忘记您那风趣幽默的言谈,至今仿佛仍在耳畔回响。

怀念薛老师,更怀念您为四平市书法事业发展作出的卓越贡献。是您,苦心孤诣带出了一大批书法人才,为四平市争得无数荣誉;更是您,为这片土地留下了宝贵的精神财富。

怀念薛老师,您是我书法道路上的指路明灯,更是我一生的恩人。以此文,纪念薛军老师逝世十周年。

第三编 四平党组织在东北解放战争时期

(一九四五年九月—一九四九年九月)

党史

这一时期,梨树、怀德、伊通等地区的各项文化事业也都有了很大的发展。1948年3月,梨树全境解放,社会秩序逐步稳定,文化事业的恢复发展有了安定的政治环境,县民主政府设民教科,兼管文化。11月,组建县新华书店,有工作人员7人,开展书刊发行、兼管中小学课本经销,并在梨树镇内设立门市部。1949年3月建立民众教育馆,同年6月,民众教育馆更名为梨树县文化馆,有工作人员3人。1948年,梨树中学以师生中文艺爱好者为主体,自行组建文工团,配合党的土地改革运动、支援前线战争、开展大生产运动等中心工作,组织宣传演出。1948年8月,中共梨树县委接管了这个文工团,在此基础上,组建中共梨树县委宣传队,这是梨树在中华人民共和国成立前的第一个县级文化演出团体,全队有30人,实行供给制。宣传队的主要任务是宣传党的方针、政策,进行忆苦、破除封建迷信,发展生产、支援前线和保卫革命胜利成果教育,受到区、村领导和广大人民群众的热烈欢迎。1949年12月宣传队解散。

1949年,中共梨树县委、县民主政府,为清理和整顿文化界,铲除封建迷信糟粕,端正文

化宣传方向,对民间流动戏班和散在艺人进行调查登记。县文联负责举办艺人训练班,有30余人参加。主要内容是学习和贯彻党的方针政策,改造思想,更新宣传演出内容,使文化娱乐活动配合党的中心工作为广大工农兵服务。梨树县的文化事业,从此开始了历史性转折,剧团、剧场、电影院、工人俱乐部、农村电影队等文化企、事业机构相继建立,各种文化设施随着经济发展不断完善,形成具有多种门类的综合文化体系。

1947年10月,在公主岭重建了民众教育馆,馆址设于河北花园附近,馆舍面积320平方米,有工作人员3人。1949年10月,范家屯成立民众教育馆,馆址后设于东街,馆舍面积700平方米。1949年4月10日,成立怀德县文工团,地点在怀德镇东街天主教堂内,有演职人员30余人。同年7月,文工团全体人员被分配到各区人民政府及企事业单位。9月,第二次筹建怀德县文工团,年末已有演职人员40人。1948年至1949年,公主岭和范家屯的民众教育馆吸收当地文艺爱好者,有组织地进行常年演出活动,参加演出者由十几人发展到30余人。在农村开展

业余演出的,主要是区中心小学组织的业余文艺宣传队。据当时统计全县这样的宣传队27个,参加演出的师生685人,排练大小剧目400余个,演出1100余场,观众达30万人次。演出的剧目在土地改革时期有《白毛女》《血泪仇》《小二放牛郎》《破除迷信》。这些剧目的演出,有力配合形势对广大群众进行新思想的教育,使人们解放思想,认识到只有跟党走,才有幸福道路。

随着伊通的解放,伊通的文化工作在半殖民地半封建的废墟上发展起来。从1947年10月至1949年末,伊通的文化建设已初具规模,从内容到形式都赋予了新意。如群众歌咏、文艺演唱等活动蓬勃兴起。1945年10月至1948年,驻伊部队就把新文化传入伊通。部队的政工人员到群众中教唱新歌,广大劳动人民获得了解放,心情无比欢快,面对新的生活,他们要尽情歌唱。歌咏活动成了宣传党的政策、动员群众参军参战、斗地主打土豪的重要政治工作。当时传唱的歌曲有《说打就打》《四季抗战》《没有共产党就没有新中国》《义勇军进行曲》《东方红》《三大纪律八项注意》《解放区的天》《四打四平》

等。伊通的文艺演唱活动,以学校、机关为主,自编自演了许多节目。机关干部、学生、社会青年都登台演唱。县政府机关文艺宣传队排练了歌剧《刘胡兰》,伊丹剧团排练了《白毛女》,文化馆剧团排练了《送郎参军》《识字班》《小女婿》《小二黑结婚》等。1948年11月,县文化馆举办了学习班,学习班既学政治、文化,又学表演艺术,而且还排练文艺节目,培养了表演艺术骨干60人,年底组成7个业余剧团,分别下到农村各地演出。1949年,伊通举办第一期文艺汇演,时称“伊通第一届文艺竞赛大会”。全县有15个业余剧团参加演出,演出的剧种有评剧、歌剧、话剧、表演唱、舞蹈等。这些不同剧目,内容生动,

形式新颖,使人耳目一新,深受群众欢迎。秧歌舞也叫大秧歌或东北大秧歌,是伊通具有代表性的一种民间舞蹈形式,其特点是优美、火爆、泼辣、风趣。形式有红绸舞、扇子舞、花棍舞。花棍舞是满族的民间舞蹈形式,所用花棍用木制成,长约2尺,其两端用花布条做成彩穗,棍中间刻槽,槽内穿铜钱若干。表演时,花棍在身体周围上下左右或手脚前后磕打,其众多表演者齐奏,发出有节奏的悦耳之声,很受群众喜爱。1948年和1949年春节,有些村屯办起了大秧歌,每队三四十人,多者七八十人,到军烈属家拜年,送光荣灯,欢送新兵入伍,同时也活跃了乡村文化生活。(未完待续)

