

以新的观念直面文学发展新现实

是文学,但又不只是文学,这是不少人对于当下文学的印象。网络文学蓬勃发展、人工智能赋能创作、文学IP改编浪潮兴起……依托于新媒介,文学的边界正在不断被打破。

素人写作破圈传播、旅行文学不断涌现、二次创作盛行网络……文学不再只局限于专业创作,普通大众正在以前所未有的规模、能力、意愿参与文学创作。

究竟如何看待当下的文学?近来,“大文学观”成为文学界热议的理论话题。它是一种什么样的文学观念?与之前的文学观有何不同?日前,“大文学观”视野下的文学理论评论研讨会在北京召开,文学领域专家学者围绕该话题展开深入探讨。

曾经,文学停留于纸面,传播和阅读高度依赖实体著作;如今,文学与音乐、电影、戏剧等跨界互动,同电子游戏、文博旅游、影视动漫等联动发展。“数字化”浪潮全面重塑了信息传播环境,也重塑了大众对文学的想象。中国社科院文学研究所研究员白桦以网络文学为例来谈“大文学观”带来的启示。他指出,网络文学在发展过程中就实现了对传统文学的“两个超越”:一是超越传统文学,以类型化方式重构了通俗文学;二是超越文学本身,形成了一

个文艺的产业链。“在新媒介环境中,‘大文学观’必定也超出我们之前的文学经验,文学板块、文学文体、文学现象出现相互交融的趋势。”他说。

“大文学观”是视野的拓展,也是观念的革新。20世纪80年代以来,“纯文学观”曾盛行一时,其强调只有注重叙述、形式、修辞与技巧的作品才是“文学”。在这样的观念视野里,文学被认为只是打磨一个好文本,探索一种新手法,而淡化了与现实生活、与其他文艺形式的紧密互动。

“‘大文学观’打破了过去40余年‘纯文学’的边界,它确立了以什么样的标准来看待文学。比如,‘纯文学’更看重‘提高’,而‘大文学观’倡导要兼顾‘普及’。”中国当代文学研究会会长张清华认为,在此背景下,网络时代的大众创作被纳入视野,强调文学要回到现实世界,更多展现大众的生活。这有助于释放大众的文艺生产力,推动文学适应新的媒介、服务新的时代生活。

在北京师范大学教授张柠看来,“大文学观”扩大了文学的社会效应。摆脱小圈子、窄空间、纯书斋的创作倾向,在空间和时间上都进入一个更大的范畴。文学意味着一种生活方式,他说,古典文学就有追求“大文学观”的传统,讲究文史哲兼容并蓄,甚至倡导与修身养性结合起来,“后来文学发展变得更加专业化,同时也带来圈子化倾向。今天谈‘大文学观’,应该借鉴古典文学的这个传统”。

纵览当代文学史,“大文学观”也是时代发展的必然结果。南开大学文学院教授周志强指出,20世纪90年代以来,武侠小说、通俗文艺、情景喜剧、电子文学等都在为“纯文学观”松土。尤其是随着新技术广泛运用,文学的外延发生明显拓展,网络文学、电影文学等新文学形态不断涌现,电子游戏、短视频、弹幕等也具备跨文学的性质,这些都成为体现“大文学观”的代表性形态。

“当代文学研究已经到了一个不得不去突破既有研究范式,提出新文学观念的时刻。在这种背景下,‘大文学观’也许是一个有效的尝试。”《文艺研究》副主编李松睿指出,曾经的文学研究可以产生对整个社会科学辐射性的影响,但是今天当代文学领域大部分研究成果甚至在学科内部都很难获得讨论和反响。反观当下很多开展跨学科研究的青年学者,他们的很多文章颇具学术价值,为当下丛生的文艺现象提供了理论支撑。

中国社科院文学研究所研究员徐刚也深有感触。他说,当下文学正在面

对文化之变、时代之变、媒介之变,这就要求文学必须是群众的文学、跨媒介的文学,也是在场的文学、互动的文学,这对文学工作者提出了更多挑战。

“大文学观”也旨在推动解决制约传统文学发展的一些难题。北京大学中文系副教授从治辰指出,无论是研究者还是创作者,必须走出“小圈子”,破除某种“模式化”“套路化”的苗头,回到具体的对象和问题,进而走向精微,也走向广阔。

“不过,‘大文学观’和‘纯文学观’不是谁压倒谁、谁替代谁。”张清华指出,古往今来,文学的经典命题就是普及与提高,阳春白雪与下里巴人、风与雅、专业创作与大众创作都是互补的。在他看来,创作既要有关“大文学观”的高度,也有“大文学观”的宽度。

文艺报总编辑刘颖表示,今天讨论“大文学观”,是基于中国当代的传播格局经历了巨大的变化,人工智能大模型时代对文学叙事能力的需求前所未有的强烈。在这样的语境中,必须以新的观念、新的理论框架,直面文学的新趋势、新现实。当下研究者应共同建设、完善“大文学观”的理论范式和话语体系,推动新时代文学事业向更高质量发展。

(《光明日报》)

书评

为少年儿童成长点亮精神之灯

——“提灯者”系列绘本简评

在传承历史记忆和培育时代精神的过程中,儿童文学作品始终承担着开拓视野、启迪心灵、塑造品格的重要使命。河海大学出版社刚刚推出的“提灯者”系列绘本,包括《教育之灯:吴贻芳的故事》《仁爱之灯:魏特琳的故事》《正义之灯:张纯如的故事》,聚焦三位在民族危难与人类困境中绽放精神光芒的女性,用文学笔触与艺术匠心构建起跨越时空的精神对话场域。系列绘本既坚守历史真实的底色,又贴合儿童认知的基本规律,在细腻叙事中传递坚韧、仁爱与正义等重要价值。

“提灯者”系列绘本的中心价值,在于精准捕捉几位女性在民族危难、生命困境中展现出的精神高光,将宏大历史叙事转化为可感可知、可敬可佩的生命故事,让民族记忆与人类文明的精神内核在个体经历中落地生根。吴贻芳历经家道中落、至亲离世的人生重创,却始终坚定“教育救国”的理想坐标,从金陵女子大学的三尺讲台到联合国制宪会议的国际殿堂,用一生践行“厚生”育人理念,在战火纷飞中坚守教育初心,其

增梅般坚忍不拔的品格,成为国家生死存亡之际知识者担当的生动写照。魏特琳以异国女性的柔弱身躯,在南京大屠杀的浩劫中撑起生命庇护伞,跨越国界的仁爱之心在战争环境中绽放温暖的光芒,青石墓碑上“金陵永生”四字,铭刻着她与这座城市生死相依的深情羁绊,诠释了人类共同的人道主义情怀。张纯如以笔为剑,深掘历史真相,让被遮蔽的惨痛历史走进西方视野,以短暂的生命诠释对真相的执着追寻,彰显出坚守正义的精神力量。三位女性的生命故事,共同构筑起人类面对困境时不屈不挠、求真向善的精神底色,为当代少年儿童树立起可仰望、可学习的精神榜样,使得责任与担当、仁爱与正义的永恒价值在历史叙事中自然传承,并且得以升华。

从创作表达来看,“提灯者”系列绘本努力追求文字叙事与视觉艺术的深度融合,赋予作品深厚的文化底蕴与思想内涵,突出儿童文学创作的匠心追求。在文字创作层面,作者谈凤霞立足儿童认知逻辑,以温润、细腻兼具厚度的笔触,追溯三位女性的成长轨迹,尤其注重挖掘她们年少时期的品质积淀与理想萌芽。这种以成长视角切入的叙事方式,既让伟大精神的形成过程更具逻辑性与感染力,又能引导小读者在人物成长历程中产生情感共鸣,让价值观的培育潜移默化。视觉表达层面,几位画家以独特的艺术语言精准诠释人物精神内核,形成各具特色又和谐统一的视觉风格体系。王祖民、王莺和王小宁通过素雅笔触勾勒吴贻芳的形象,画面色调温润、内敛,恰如她深耕教育、默默奉献的一生,蜡梅意象的融入更直观凸显她的坚忍品格;青年

画家刘九鸣采用版画艺术形式刻画魏特琳的形象,硬朗线条与厚重质感基本契合人物在危难中的不屈担当,画面有着沉甸甸的生命温度;插画师梁珉刚用水彩的灵动与通透展现张纯如的执着坚守,蓝紫与金黄交织的色调既呼应着尾花的精神隐喻,又暗含历史伤痛与真相光芒的交织碰撞,让文字中的情感张力在视觉呈现中进一步强化。作品的整体装帧设计值得称道,三本书封面相连时,底部蜿蜒不绝的波浪线条与“小雨大河”童书品牌标志遥相呼应,象征着提灯者精神代代接力、绵延不息。右上角掀开的页面设计,宛如对历史往事的温柔诉说,让每一次阅读都成为对记忆的深情唤醒,彰显出创作团队对作品品质的细致追求。

作为面向少年儿童的精神文化产品,“提灯者”系列绘本突破单纯传记叙事的边界,实现历史教育、品格培育与文化传承的协同统一,为儿童阅读提供兼具思想性与可读性的优质内容。在当下儿童阅读语境中,成长教育往往聚焦个体日常维度,“提灯者”系列绘本将视角延伸至历史纵深,以三位女性的生命故事为纽带,搭建起少年儿童与民族历史、人类文明的精神桥梁。吴贻芳的故事让孩子读懂理想坚守的力量,理解教育对个人成长与民族振兴的深远意义;魏特琳的故事传递跨越国界的和善之心,引导孩子敬畏生命、心怀善意;张纯如的故事唤醒历史记忆,帮助孩子树立正确历史观,懂得正视苦难、坚守正义。这些精神品质的传递,并非依靠生硬说教,而是通过鲜活的生命故事、细腻的情感表达自然流淌,让小读者在阅读中感悟精神力量,在思考中培育优良品格,为他们的成长之路注入持久的精神动力。

“既要低头缅怀,亦要提灯前行。”这一深刻理念贯穿“提灯者”系列绘本的创作始终。吴贻芳、魏特琳、张纯如三位女性,以一生坚守与奉献精神作暗夜中的灯火,照亮历史征程,也给后人以生命的启迪。系列绘本以文字为媒、以画笔为翼,让小读者在浓郁的艺术氛围中得以亲近这些珍贵的精神财富,并且让他们懂得,个体微小虽弱,汇聚起来就能照亮时代前路;历史故事虽远,其中蕴含的精神力量却始终常驻我们身旁;坚守信念虽难,持之以恒就能创造不凡价值;在历史的长河中激荡起美丽的浪花。

精神之光,永续流传;提灯引路,薪火相传。“提灯者”系列绘本富有深厚的历史底蕴、精湛的创作水准和鲜明的价值导向。它们不仅是对三位女性的深情致敬,更是对民族精神与人类文明的珍视传承,为少年儿童成长点亮精神之灯,也为儿童文学创作与历史文化传播提供有益启示。

(张媛)



近日,市全民阅读协会组织了一场精彩的文艺汇演,演员们通过歌舞、朗诵、快板、情景剧等表演形式,宣传全民阅读立法成果与“全国阅读活动周”确立的喜讯,生动传递党的惠民政策,让书香浸润全城,助力文明城市建设。

本报通讯员 高占东 摄

好书 好剧 好文创

2025年的阅读消费市场呈现融合发展新场景。AI赋能让数字阅读体验持续优化,形成覆盖全年龄段、全场景的阅读生态,网络文学与微短剧深度融合,更多出版机构积极推动优质内容与影视、短剧等相互转化;文创等图书周边消费品为图书IP跨界延伸提供了巨大空间。图书消费正在塑造融合发展新生态。

数字阅读增长快

随着智能手机、平板电脑、电子阅读器电子设备广泛普及,数字阅读给读者带来随时随地阅读便利,旅行、通勤等碎片化场景也能轻松满足阅读需求。数字阅读平台不仅能提供海量内容,还通过算法精准推荐,为用户匹配阅读内容。

2025年发布的《第二十次全国国民阅读调查报告》展现了数字阅读的普及程度。我国成人人口的数字化阅读方式接触率为80.6%,涵盖电脑端网络在线阅读、手机阅读、电子阅读器阅读、Pad阅读、听书、视频讲书等多种形式。其中,手机阅读以78.8%的比例占据主导地位,成为人们获取知识、享受阅读乐趣的主要途径。数据充分表明,数字化阅读方式已深度融入国民生活,成为人们日常生活中不可或缺的一部分。

数字阅读的蓬勃发展带动了数字出版产业的繁荣。由中国音像与数字出版协会发布的《2024年度中国数字阅读报告》显示,2024年,我国数字阅读市场总体营收规模为661.41亿元,同比增长

16.65%。数据不仅体现了数字出版产业的强劲发展势头,更反映出市场对数字阅读内容的旺盛需求。

出版融合发展也呈现出快速发展的良好态势。据统计,2024年,出版融合发展收入总计97.24亿元,较2021年增长19.1%。出版融合发展打破了传统出版与数字出版的界限,实现了内容、渠道、技术等多方面的深度融合,为数字出版产业注入新活力。

作为数字阅读重要组成部分的网络文学也实现快速增长。《出版融合发展报告(2025)》显示,2024年,网络文学营收规模达495.5亿元,同比增长29.37%;用户规模累计达6.38亿,同比增长16%。AI翻译技术充分发挥桥梁纽带作用,助力中国网文更好地走向世界。据统计,截至2025年,中国网文翻译出海作品总量已超1.36万部。

出版入局微短剧

相关统计显示,2024年,近7亿用户撑起了规模超500亿元的微短剧市场,并首次超越电影票房,成为内容消费新赛道。2025年竖屏剧产量预计将达4万部,参与短剧产业的相关企业已超过10万家。其中既有阅文集团、掌阅科技等具有网文业务优势的数字内容公司,也有许多MCN机构、广告公司、品牌方及传统影视公司参与。一些出版机构也纷纷试水短剧制作和出品。

网络文学经过近30年的类型化发展,以其高度成熟的类型叙事模式为微

短剧提供了可直接转化、易于观众快速识别的叙事模型,如重生、逆袭、穿越等“爽点”元素,成为微短剧吸引观众的重要手段。网络平台拥有的海量作品资源,为微短剧提供了丰富的改编素材,原著粉丝成为微短剧受众的基本盘,提升了微短剧的影响力。

作为内容产业的核心支柱,出版业积淀了大量优质内容资源,这些资源在微短剧领域的开发潜力有待释放。一些出版机构敏锐捕捉市场机遇,正在积极探索深度参与微短剧制作。2024年12月,黄河出版传媒集团联合出品的微短剧《三堆里有个村》开机拍摄,并于2025年9月在学习强国平台首发。2025年8月,由江西省出版传媒集团等出品的古装微短剧《说青天传奇》热播。人民法院出版社旗下的人民法院电子音像出版社影视中心、北京法信文化传播有限公司等策划出品了《楷模》《檐下浮生》等20余部法治微短剧,探索出一条“普法宣传+微短剧”新路径。广东省出版集团、深圳出版集团等多家出版机构也在积极推动优质内容与影视、短剧等相互转化。

随着用户审美水平的提升和市场竞争加剧,相信微短剧将逐渐摒弃依赖猎奇情节、感官刺激与情感宣泄的创作逻辑,出版业内的优质资源和深度内容将成为微短剧行业实现长效发展的核心支撑。同时,通过影视引导阅读原著可进一步激活出版机构的存量IP,激发年轻群体的阅读兴趣。

文创开拓新空间

2025上海书展数据显示,文创产品收入增幅已超过图书,标志着“文创赋能”时代的到来。

国家图书馆通过“礼出东方”等主题文创,开发产品1800余种;人民文学出版社通过系统化运营,实现文创年营收4000万元的突破;“我是白不吃”IP从知识漫出发,实现了图书、电商、主题乐园等全产业链布局。与图书相关的文创产品,正在成为出版业新的增长点。

如今,文创产品在书店已牢牢占据一席之地,书店实现了从售书场所到“文化体验空间”的功能迭代。文创不再是书籍的附属品,而是“从书出发”,成为读者与文化之间新的沟通途径。2025年举办的各类图书展会上,文创与印章成为人气担当,不少读者为了集齐一套印章愿意排队等候。人民文学出版社“文学包袱”编织袋成为爆款,不少作家大咖也纷纷背着这只“显眼包”拍照打卡。

读者购买文创产品后,通过不断地使用,让文字以物质形态不断出现在生活中,形成可以触摸的文化符号。使用文创产品所引发的社交互动,也推动文字形成二次传播。山东省图书馆在2025年考试季前夕推出“攀崎折桂”系列文创,为考生送上祝福。这种可感知、可对话、可传承的活的文化基因,将为一代又一代人提供深层次的精神滋养。

(人民网)

荐读

将时代之变摆在读者面前



聚焦现代都市日常生活,书写都市人生的情态物状,进而揭示其特有的社会文化蕴含,是《行云》的重要内容。作品以简约但又高度个性化的人物形象告诉读者:一切艺术只有深植历史与现实的土壤,进而拨动大众的心弦,才能拥有持久绵长的生命力。