

以法治护航书香 以行动践行使命

——市全民阅读协会深入贯彻《全民阅读促进条例》精神

本报通讯员 张国英

立法护书香，全民享悦读。《全民阅读促进条例》的正式颁布，标志着我国全民阅读事业迈入法治化新阶段，为书香社会建设筑牢制度根基。这一文化法治建设中的重大喜讯传来，四平市全民阅读协会全体成员倍感振奋、反响热烈，迅速掀起学习贯彻条例精神的热潮，以实际行动践行社会组织的责任与使命。

作为深耕全民阅读领域十余载的社会组织，四平市全民阅读协会从最初几人的读书会，成长为会员遍布全国、影响力辐射各地的中坚力量。十余年来，协会始终坚守推广阅读的初心，累计开展“书香润心 阳光成长”中小學生朗读大赛等特色活动上千场，覆盖城乡社区、校园企业，荣获党和政府多项表彰，让阅读之风吹遍四平大地。条例明确的“党委领导、政府主导、社会力量参与”工作格局，以及对阅读推广、服务保障、重

点群体扶持等方面的详细规范，既让协会过往的坚守与付出有了坚实法治依托，更为未来高质量发展指明了清晰方向。

为深入贯彻条例精神，切实把法治保障转化为阅读推广实效，协会精心谋划五大行动：一是深学细悟强宣传，通过线上专题专栏、线下宣讲沙龙等多元形式，解读条例中关于阅读权益保障、设施建设、数字阅读等核心要义，让“阅读有法可依、书香有法治护”的理念深入人心；二是

精准施策定配套，结合四平地域特色与城乡实际，制定贴合不同年龄段、不同群体需求的阅读促进实施方案；三是健全机制聚合力，深化与政企事业单位、中小學校、城乡社区的协作联动，完善资源共享、活动共联的长效机制，构建全民参与、全域覆盖的阅读推广网络；四是提质增效优服务，聚焦优质阅读资源供给，优化实体阅读与数字阅读服务融合，提升活动专业化、规范化水平，让阅读服务更可及、更高效；五是创新形式

促深化，持续打造特色阅读品牌，推动阅读活动与时代同步、与群众同心，让传统阅读焕发新活力、数字阅读传递正能量。

最是书香能致远，法治护航启新程。四平市全民阅读协会相关负责人表示，将以《全民阅读促进条例》施行重要契机，扛起社会组织责任担当，把条例要求落实到每一场阅读活动、每一项服务举措中，让阅读之花绽放在四平大地的每个角落，为建设书香中国贡献四平力量。

书评

时序含章 笔墨蕴心

——品读《也是冬天，也是春天》悟四季深韵

高占东

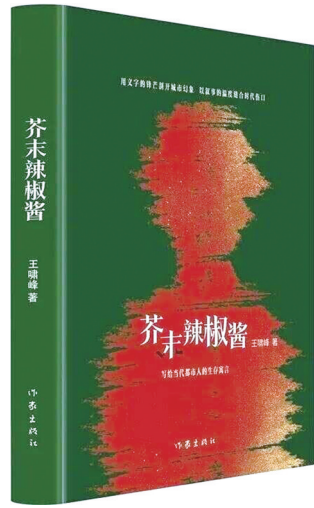
更替的鲜活生机。

更深邃者，书中的四季从不止于风物的更迭，更藏着岁月沉淀的人生哲思与生命体悟，冬与春的交织、寒与暖的碰撞，恰是人生境遇的生动隐喻。寒冬有清寂凛冽，却藏着蛰伏蓄力的坚守，风雪洗礼中，万物沉潜静待复苏，正如人生旅途的低谷困顿，唯有沉心积淀、坚守初心，方能在沉寂中积蓄前行力量；暖春有明媚生机，却带着历经寒冬的笃定，繁花绽放里，藏着熬过风霜的坚韧，恰似人生路上的坦途荣光，唯有心怀敬畏、从容自持，方能在顺遂中延续成长步履。先生将自身对岁月的感知、对人生的思考，悄然融入四时景致的描摹之中，让夏的热烈对应人生的昂扬奋进，让秋的内敛映照生命的沉淀自省，四季的冷暖交替，亦是人生的起伏跌宕；时序的轮回流转，亦是生命的迭代成长。书中没有激昂的慨叹，唯有平和的诉说，却道透生命本质——正如冬去春来的自然法则，人生亦有寒来暑往、沉浮起落，顺境时不骄不躁，以热忱拥抱时光馈赠；逆境时不卑不亢，以坚韧抵御岁月风雨，唯有心怀赤诚、从容以待，方能在岁月流转中守得内心澄澈，在寒来暑往里收获生命丰盈。

合卷凝思，笔墨间的四季余韵萦绕心头，字里行间的人生哲思浸润心灵。《也是冬天，也是春天》不只是一部描摹四时景致的散文佳作，更是一部指引人心的生命箴言，它让我们看见自然时序的壮阔之美，更教会我们以通透之心看待岁月变迁，以坚韧之态走好人生旅途。往后岁月，愿能怀揣书中这份对四季的敬畏、对生活的热忱，于春时惜生机、夏时逐热爱、秋时沉心性、冬时守初心，在寒来暑往中沉淀自我，在烟火寻常中感知美好，于时序流转里悟透生命真意，让每一段时光都饱含诗意，让每一次成长都掷地有声，以澄澈心境拥抱岁月漫长，以笃定步履书写人生华章。

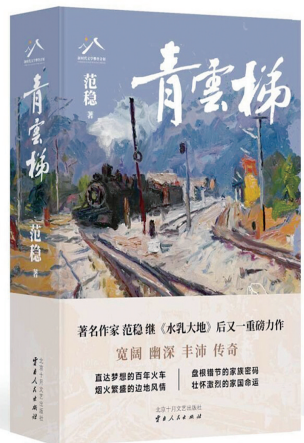
荐读

柴米油盐的褶皱里 藏着生活悲欢



《芥菜辣椒酱》营造了城市人“物”与“心”的双重困局，实现了生活荒诞与真实的统一；在主题上挖掘了绝境的意义与生命的张力。

讲述云南百年铁路史



原上的铁路，就是一条通向云端、通往四面八方、通向美好未来的天梯。

文学阅读大有可观

黄国辉

《全民阅读促进条例》正式公布，指出要从法律上为全民阅读提供保障，让人民群众通过阅读不断获取知识、增长智慧。国务院也批复同意自2026年起，将每年4月第四周设立为“全民阅读活动周”。这些举措将推动全民阅读迈上新的台阶、谱写新的篇章。

阅读的“阅”字，据说最早出现在湖北云梦睡虎地秦墓竹简中。《说文解字》说：“阅，具数于门中也。”意思大概是，将家族功名悉数记载于大门的门板，以便浏览。在象形字的解释中，“阅”字的“门”里，是一个人洋溢着笑意的面庞。现在人们常常把“阅读”写成“悦读”，古人也许早有此意：阅读是一件书乐为、读者乐见之事。

阅读一事，自始就存在着两对必不可少 的内在关系：一是作者与读者之间由认知及至情感需要而维系起来的联系，二是无论阅读还是书写都与人的心性和需求相关。在这两种关系的交错、调和之中，尽管时代进步和科学发展带来了社会心理的演进、媒介环境的更迭，文学阅读的“人学”本质，彰显出相对其他品类阅读的特殊价值。

文学阅读，可以说是与读者更亲密的阅读，是更具自主性和温度感的阅读。文学源自现实生活的所历所感所得，经过作家个性化和延展性的淘洗、加工，化为文字，凝结成一个人 与许多人共同的情感体验。文学史上那些熠熠生辉的经典，都力求站在人的根本立场上，把文字活化为能感知、能共情的时代符号，或浅吟低唱，或澎湃

而歌，或暗流涌动，或重锤直击，不断保持着与一代代读者内心的共鸣。同时，思维、价值、情感等要素，也在一部部文学作品中共同建构起精美而微缩的独特世界，文学阅读者可以在其中投以关切、辅以想象，从而获得无比庞大而丰富的体验空间。

或有人认为，文学阅读是最“闲”、最“杂”的阅读，只是时间与精神的填缝剂。实际上，文学阅读正因其“闲”，才能在作者与读者之间搭建起以共同审美和共同价值为基础的稳定关系，才更加需要作者与读者彼此真诚。正因其“杂”，读者才更能够从中感受到与众不同的、具有异质化和创新性的精神愉悦。作家往往是时代风潮的敏锐捕捉者、勇敢探寻者，从鲁迅到柳青、路遥，从《乔厂长上任记》《哥德巴赫猜想》到如今的《三体》等，这一理念在中国文学漫长而辉煌的发展进程中一再被印证。文学从来就不只是纯粹的话语表达，而是将社会纹理融入作家头脑的产物，是将无数与人、与社会相关的思考注入文学炼炉后进行的审美创造。

文学阅读的独特价值，在于它对人的思想、情感和行为的融入之深、之巧、之悄然无闻。在作家用文字搭建的世界里，既有美学的呈现，又有对社会和人性的褒贬，既有放之四海而皆准的伦理，又有极富个性、嬉笑怒骂的百态，既有简单直接的传授，又有暗含深意的哲思，事无巨细，包罗万象。正是那些从文学作品中走出来，已全面融入人们日常生活中的故事人物、断

章警句、文化传统，影响着人们的精神世界和行为认知。文学借由阅读和传播活动，已然深深融入现实世界的文化风俗和价值认同，这正是它的力量所在。

当下社会形态与文学思潮的新变，也深深影响着文学阅读的兴味与走向。近年来，新大众文艺蓬勃兴起，引发全社会关于文艺发展路径方向的集中关注和讨论。新大众文艺之“新”，根源还是社会生活形态的大发展大变化，包括媒体形态的多介质、内容形式的多样态、审美偏好的多向度、创作主体的多分布等。与此相呼应，“大文学观”近来亦成为文学理论界讨论的热词。它要求在文学创作、评价、组织等一系列活动门类中，贯穿更多跨时空、跨领域、跨传统的思考与实践，调用和开发原本可能并不属于文学范畴的更多经验，开创和引领新的文学潮流。它所体现的不仅是文学审美定位本身的调整，更是顺应时代肌理、热情响应变化的一种态度和方法。“大文学观”的视角已经把文学接受、文学阅读与传播囊括其中。让读者参与文学创作传承与创新的进程，已经变得重要而紧迫。当前，一些作家创作的“私人化”“封闭化”“同质化”问题屡被诟病，于是提起“文学阅读”很容易被理解为经典阅读。这造成的假象是：当前作家的受关注度在大为降低，新文本的读者似乎正在迅速流失。

我们应该清晰地看到，新时代文学的发展如静水流深，蕴含着强劲的

动力。基于互联网的新创造，正在构建新的文学阅读和传播生态。比如，网络文学的创作题材逐渐多元，文本质地越发成熟，覆盖体量庞大的网生代，这在世界文学版图中也是一个独特的现象。纸质文学读物序列里，从诞生之初就带有家光光环的作品，与具备强大流量的影视作品相关联的文本，作家自身因具备敏锐市场嗅觉应运而生的创作，仍然在不断地涌现，且占据着相当的市场份额。广大读者对文学的热情并未消失，优良的文学阅读传统仍然以更加新鲜而丰富的形式得到呈现和发扬。

总体而言，我们所说的文学阅读还离不开文本，无论它以什么形式存在。传统文学经典汗牛充栋，当下每天仍有巨量的文字信息在不断产生，新的文学经典在这些文字中孕育，亟待读者的验证与时间的累积。所以，对当下文学阅读的判断与倡导，更宜放到中华文明进程的历史脉络中去定位，放到新的环境下不同文学爱好、文学载体、文学观点共生的时代风貌中去打量，放到每个个体对文学的共同志趣与不同需求中去研究。这就要求我们更广泛地动员，充分调动文学的牵引力，进行更加准确的建议与推送，同时加大对新作品、好作品的推介与宣传，不断让全社会在与新文学成果的接触和新经典的确立中感受中国文学的新成就，建立对当代文学的自信。如此，在“大文学观”下的文学阅读才能彰显其“大”，才能不断在与作家创作的交互中共生共长、共同繁荣。

品味书香

陈远航 摄