



诗歌隧道

走进冬月

魏世通

走进冬月
乡村成了一幅褪色的旧画
田野已卸下金黄的盛装
裸露出瘦瘦的筋骨

烟肉里飘起的袅袅炊烟
将熟悉的饭香
揉进冬月的风里
温软着季节的情愫

池塘的水
瘦成了一面薄薄的镜子
映着灰白的天
和岸边枯黄的草

月光薄薄地铺在打谷场上
石碾子卧着
像在做一个很长的梦
醒来时却只有轻霜
静静盖在身上

我顺着田埂慢慢走
泥土硬硬地贴着鞋底
每一步
都像踩过时光的轻弦

走进冬月
走进这片寂静的深处
我听见
自己的心跳应和着风声
我听见
冻土之下
春天正轻轻翻身

年关将至

王鸣宇

回首流光叹逝尘，匆匆又近一年春。
街头已见红灯闹，梦里常思稚子真。
且把浮名轻半掷，唯将浊酒醉千巡。
凭栏笑待东风起，扫尽人间旧岁痕。

冬雪

封玉华

冻霜笼郊陌，残英委故枝。
凝霜封劲干，冰锁锁清池。
呵砚温吟笔，围炉避朔吹。
明朝寻雪径，逸兴入新诗。

诗词进师大校园听课感怀

王凤武

昨日神怡步校园，聆听创作讲诗篇。
六条要素课经典，教授博学现内涵。

冬至记

崔军峰

静默在冬寒里
穿越至夜
昼悄然成长
太阳一天天强大
万物也在默默积蓄能量

玉兰树已举起花苞
蜡梅正幽香待放
白蒿贴地萌新芽
小麦顶犁冻壤

新年沿着光的方向
一日日迈进
每一步
都向阳生长

版图

杨海军

今夜，我爱上两条河流——
琐碎的浪花，欢愉的月光碎片
古朴的两岸，隆起的山峰
浓密的森林，神秘的城堡
两条河的流域，我小小的版图
火车由远而近呼啸而过
草木自然生长，牛羊来去自由
火焰随意燃烧，灰烬不会受到指责
我们像乌鸦一样在岸边劳作
种菜、劈柴、搭灶
鸟巢就在附近
简陋、温暖而豪迈……

法治护航书香远 文润四平续新篇

高占东

当《全民阅读促进条例》经国务院立法公布的消息传来，四平市全民阅读协会全体同仁心潮澎湃！这从“政策引导”到“法治保障”的里程碑式跨越，既是国家以法治力量守护阅读权利、涵养民族精神的坚定举措，也让全民阅读的时代风尚深入人心，更让英雄城四平的阅读推广之路有了最坚实的遵循、最有力的指引。

书为济世之本，法为治世之基。《全民阅读促进条例》的立法出台，将“爱读书、读好书、善读书”的社会倡导升华为刚性制度保障，六章四十五条字字千钧，既秉持“全民覆盖、普惠高效”的初心，构建起党委领导、政府主导、社会力量参与的工作格局，又聚焦群众急难愁盼，从优质内容供给到城乡阅读设施建设，从未成年人阶梯阅读到老年人、残疾人无障碍阅读保障，用精准施策打通全民阅读“最后一公里”。而中央新闻联播的权威播报，让这股书香暖流跨越地域边界，让更多人知晓阅读不仅是个人修身之道，更是关乎文化自信、社会文明与国家竞争力的战略之举，为全社会凝聚起共读共享的磅礴力量。

深耕英雄城，书香伴征程。作为扎根四平的阅读推广实践者，我们始终见证着阅读在这片热土上的生长力量：从社区书屋的灯火可亲到校园诵读的琅琅书声，从乡村读书角的墨香氤氲到实体书店的文化赋能，多年来的坚守与探索，恰与条例中“公益性、基本性、均等性、便利性”的要求同频共振。如今，国家立法的坚实保障与央视报道的广泛传播，让我们前行的脚步更坚定、奋进的底气更充足。

潮起海天阔，扬帆正当时。站在全民阅读法治化的新起点，四平市全民阅读协会将以条例为根本遵循，以央视报道引发的社会热潮为契机，扛起社会责任、勇担时代使命。

我们将做强品牌活动，让每年4月全民阅读活动周成为全城瞩目的文化盛宴，让经典之声响彻四平街巷；我们将优化服务供给，推动阅读资源向农村地区、特殊群体倾斜，联动各方共建更多“触手可及”的阅读空间；我们将创新推广模式，促进数字阅读与传统阅读深度融合，让书香浸润城市肌理、融入日常生活。

最是书香能致远，法治护航更铿锵。四平市全民阅读协会愿与社会各界携手，以法为翼、以文为舟，让阅读的种子在英雄城落地生根、开花结果，让书香成为四平最鲜明的城市标识，为建设社会主义文化强国、书写新时代四平高质量发展新篇章，注入源源不断的文化力量！

冬之韵

孙志昌

韵律无处不在，冬日亦不例外，冬日的旋律像一首优美的诗篇，在白雪皑皑的世界里回荡，装扮着我们的生活空间，寒风中飘落的雪花如同顽皮的孩子在空中翩翩起舞，荡漾出清脆而萌动的音感，它们是天空的信使，把冬日的气息带给人们，温暖人们的心田。

冬天的味道，像一个高贵的妇人，穿着洁白的长袍，戴着银色的首饰，悠闲地走在结冰的河面上，她走得轻盈而自信，身后留下一片纯洁的世界，一片人们向往的画面，在她的影响下，大地也变得平静祥和，就像走进了圣地一样。

冬之韵，全在无数冰晶里，像碎钻似的闪着光，阳光照下来的时候特别耀眼，高贵又典雅，它们在冬天画了一幅美丽的画，把大地打扮得像诗一样漂亮，树枝上那些冰雕玉琢的东西，就像是冰雪女王亲手雕刻出来的，很有艺术气息。

这个季节里，人们感受到冬日的温暖，街边灯火通明，就像白昼一样，大家欢聚在一起，其乐融融，每个人的脸上都洋溢着快乐的笑容，人们在温暖的小屋里相聚，分享自己的开心事，讲讲自己的故事，聊聊生命的感悟，体会人生，在这样的场景下，人们更能感受到冬天的美好，幸福满满。

冬天也有它的忧伤，寒风呼啸，雪花纷飞的时候，人们就会想起过去的日子，想起生命的轮回，人的一生多么艰难，生活多么坎坷，在这个季节里，人们会更加珍惜眼前的幸福，感叹岁月如梭，人生短暂。

冬日的末尾，春天正悄悄地靠近，此时冬之韵好似为了迎接春天的到来，全力弹奏出一首宁静的乐章，它使我们明白生命是轮回的，美丽且短暂，要珍惜每个季节的美好，也要珍惜每一寸时光的可贵，在冬日的怀抱里，我们会感受到生命的活力与希望，我们要为春天的到来积蓄力量。

在这个诗意的季节里，冬之韵让我们感受到大自然的神奇，生命的可贵，那么就让我们带着对春天的希望，抱着冬天的温暖，在这雪白的世界里，带上你的真心，跟着岁月的脚步，去寻找属于自己的那份宁静与温暖，给人生一个惊喜，给生命一份美丽的行李。



冬至

徐兴海 作

炉畔书香 暖了旧冬

杨帆

凛冬又至，风裹着凉意漫过窗棂，忽然想起小时候，冬日里与母亲和弟弟围炉共谈的时光，橘红色的火苗跳跃着，炉火与书香的暖意渐渐驱走寒意，那份旧冬的暖，成了岁月里绵长的记忆。

小时候，总觉得冬夜有些漫长，晚饭后，母亲依旧把炉子烧得旺旺的，母亲、我、弟弟我们三人围坐在炉火旁，在一旁边织毛衣边与我和弟弟谈论书中的故事，当时就特别佩服母亲，不用看书就知道书中的情节。我和弟弟都喜欢看小人书，里面每一页图画都是黑白的，像水墨画一样，似乎能闻到墨的醇香，画上的人物栩栩如生，每一个动作和情节都展现得淋漓尽致。我记得看过《西游记》《伞兵团长》《小兵张嘎》《地雷战》……我和弟弟都喜欢看《小兵张嘎》，有时我俩会争抢，但是也怕怕小人书撕坏了，我会先放手，母亲笑着说：“你俩一块儿看！”我和弟弟脑袋凑到一处，一边看一边指着书页轻声争执，很快又被其中的故事情节吸引了，母亲看着我俩眼里只有笑。

有时我和弟弟会各自拿一本书自己看自己的，静静地坐在路边的矮板凳上，我们都沉浸在书中图画和字句间，只听得见炉火偶尔发出“噼啪”的声响，有时我读到有趣的情节，会读上一段，母亲认真地听着，待我念完，母亲也会说说自己的想法。弟弟偶尔也会指着一页图画急着让母亲看：“妈妈，你看这个小孩多厉害！”母亲摸着弟弟的头说：“他确实胆子很大，希望你将来遇到困难的时候，也能像他一样不退缩。”母亲温柔的话语裹着暖意慢慢流淌，比炉火更让人安心。

母亲也很喜欢看书，母亲最喜欢的是读古诗词。有时她会拿一本唐诗读给我们听，我们仁靠在暖炉一侧，母亲一边读一边给我讲解诗的意思。我那时会背的第一首诗是《题临安邸》：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休。暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”到现在我都记忆犹新。在母亲的熏陶下，我也爱上了古诗词，如今有了娃之后，哄娃睡觉时，嘴里念叨的就是我会背的那些诗。孩子会说话以后，只要我起个头，他就能背出一串一串的古诗，我作为妈妈也很有成就感。

那时的冬日夜晚，炉火欢快地跳动，那些在炉火旁读过的故事，是带着烟火气的细碎暖意；母亲织的裹着暖意的毛衣，是藏着牵挂的绵长温柔；我和弟弟争抢小人书的日子，是载着欢乐的纯粹时光。纵使冬夜漫长，屋外寒风凛冽，但有母亲和书香的陪伴，能让我们感觉暖意融融。

如今冬日依旧寒凉，冬夜依旧漫漫，每当捧起书卷，心底总会涌起熟悉的暖意。这暖意，是穿越时光的炉火，是流淌在老屋里的书香。原来真正抵御岁月寒意的，不是炉火的温度，而是家人相依的陪伴。

冬日故乡炊烟起

言者

让文火慢慢逼出咸肉的油脂：“桑树木质硬，慢火焖的菜饭才粒粒透油。”

我格外眷恋这份冬日的烟火。它在寒凉中透着温热，在沉寂中藏着生机。霜雪越浓，炊烟越显暖糯，固城湖的风推着烟霭在瓦楞间游走，把清冷搅成柔波。

遇上阴冷的冬日傍晚，云层低压在湖面上，父亲踩着黄昏从圩田回来。他脱下沾泥的胶鞋，从帆布包里掏出还烫手的炒米糖，却不直接递来，而是指着灶膛里燃烧的桑枝讲解：“听，空心柴烧起来有回声。”火光映着他结霜的眉梢，炊烟从砖砌烟囱笔直上升，把他沉默的疼爱绘成遒劲的笔画。

我们坐在厨房门口的长凳上，看青灰色的烟霭被湖风吹散。父亲摆筷，袖口散出桑柴的幽涩气息。多年后才懂，这味道是刻进骨血的印记：只要闻到相似的草木灰烬味，黄泥土灶、挂烟的屋檐、灶口添柴的人，就会在脑海里完整浮现。

这些年走过不少城市，见过各式壁炉和燃气灶，却再难复刻曾经的暖意。今冬托人捎回新采的桑树枝，在阳台用陶炉复刻童年滋味。火苗蹿起，接到母亲电话：“家里腊肉熏好了，桑树枝给你留了最干的。回来煮年糕汤，用圩田芦苇烧火，那火才糯，是一种温柔而持久的暖意。”

固城湖的湿气、芦苇的清香、桑柴的苦味，在此刻重逢。而炊烟下的温柔，正穿过岁月，在新的灶台延续。

