

城市更新好不好 宜居社区作参考

城市更新是推动城市高质量发展的综合性、系统性战略行动。全国城市更新工作推进会明确提出,城市更新要着力在规划、资金、运营、治理4个方面下功夫。城市更新涉及城市规划、基础设施建设等方面,社区是必须抓好的一线领域,推动城市管理进社区十分重要。推动城市管理进社区是一项复杂的系统工程。充沛优质的治理资源是其源头活水,只有汇聚各类资源并让其直达一线,宜居安居的城市建设才具有良好基础。

让社区更加幸福宜居,不仅是城市更新的题中应有之义,更是检验城市更新效果的重要标准。近年来,许多新型社区呈现人口多样性、诉求多元化、流动即时性等特征,使得社区治理的复杂性和难度日益增加。这些难题有的源于问题的复杂性,有的则与整个城市建设紧密相关。

对此,亟须革新方式方法,着力盘活城市建设中的各类资源,并积极推动资源下沉延伸,让更多更优质的资源直达一线。只有把资源盘活,才能让城市更新的总体考虑与社区需求紧密相融、一体推进,避免产生“管得了的看不见、看得见的管不了”的问题,实现社区治理与城市更新同频共振、同向而行。可

以说,全面推进城市管理进社区、推动资源下沉一线,既是城市更新领域践行党的群众路线、坚持和发展新时代“枫桥经验”的重要举措,又是实现城市管理建设效能整体提升的内在要求。

推动资源进入城市更新一线,需要持续推进的力量、人文关怀的温度、精准滴灌的精度。

合理适中的力度是盘活资源、推动资源进入一线的基础。这不仅是历史经验,也是一些大城市老旧小区居民的热切期待。比如,在具备加装电梯条件的老小区,要加大技术研判、意见汇聚、资金筹措等多方面资源整合力度,尽快让电梯安装到位。这些有力度的举措需要基层治理者在推动

服务力量及资源下沉上下功夫,力戒形式主义。

盘活资源并推动优质资源直达城市更新一线,不只是一个技术方案的问题,更需要始终坚持以人民为中心的价值立场。这就要求我们积极革新理念,从刚性管理向柔性服务转变,多一些对“人”的关怀,时刻把“人”放在心中,多谋划一些投资于“人”的事,高效解决群众急难愁盼问题。

细微之处见真章。如果说力度和温度是城市更新需要把握的辩证法,那么精度则是更新过程中所需要运用的方法论。有精度的治理既需要精准化的技术,也需要精细化的“细描”。具体来说,就是要充分发挥大数据、物联网等技术的支撑作用,早发现、早提醒、早处置一些苗头性、倾向性问题,将隐患消除在萌芽状态。同时,以细心、耐心、巧心解决好群众关心关注的“关键小事”,“绣”出城市更新和社区建设的品质品牌。

城市更新是实现人民群众对美好生活向往的现实需要。当前,城市更新实践改善了人民群众的生活环境,形成全民共享的丰富场景。作为城市更新的基础单元,社区一线是居民感知城市生活品质的窗口,也是检验城市更新效能的“试金石”。统筹资源推进社区建设,让群众在家门口就能乐享成果,进而为城市发展注入不竭动能。

(陈朋 赵园园)

青岛港全自动码头吊机林立、深远海智能网箱鱼跃欢腾……“青春华章向海图强”大思政课网络主题宣传和互动引导活动走进山东青岛,感受山东海洋经济的蓬勃活力,探寻“聚宝盆”藏着哪些经略深蓝的“金点子”。

活力创新,锻造经济发展“蓝色增长极”。

蓝色大海孕育无限机遇,也藏着经济发展的无限动能。推动海洋经济的高质量发展,以创新突破资源约束、激活发展潜力是“必答题”。董双林教授为三文鱼打造“舒适的家”,推动海水养殖从近岸走向远海;艾庆辉教授带领团队深耕技术研发,以“一条大黄鱼的风味逆袭”破解海鲜品质提升难题,为海水鱼制定“健康营养食谱”,有力推动了我国水产养殖业的转型升级和可持续发展。

产业焕新,向海而兴。从分子到药物、从鱼皮到面膜、从实验室到全球货架,山东的海洋经济已形成一条要素齐备的产业链。2024年全省海洋生产总值达18011.8亿元,占全国海洋生产总值的17.1%,这片蔚蓝已成为山东高质量发展的“蓝色引擎”。从“耕海牧渔”到“经略深蓝”,绘好“产业经”,推动海洋经济从“规模增长”向“质量提升”跨越,成为拉动区域经济发展的重要动力。

生态向新,绘就人海和谐新图景。经略海洋,既要向深蓝掘金,更要为碧海守护,山东以“保护与开发并重”的实践,走出了一条生态效益与经济效益双赢的海洋发展之路。2024年,山东近岸海域水质优良比例达93.6%,为海洋经济高质量发展筑牢了生态根基。

好生态正加速转化为“金山银山”。

渤海湾畔,我国首个工厂化海水制氢项目成功落地,实现海水直接电解产氢,让蓝色国土成为低碳能源的“供给站”;黄河三角洲,“太空芦竹”首次在沿海盐碱地种植成功,不仅形成改良土壤的“绿色地毯”,减少水分蒸发,滋养伴生物种,更能加工为生物质燃料替代煤炭,实现生态修复与高值产出的有机统一。从海水制氢的低碳探索到“太空芦竹”的生态实践,海洋生态保护与经济发展同频共振,铺展出人海和谐、活力迸发的现代海洋画卷。

逐梦深蓝、向海图强。当代中国海洋人用创新与担当精耕深蓝,向海洋要生产力、求新增长点,让蓝色大海成为金色聚宝盆。

(樊美琪)

让雪假成为学生成长“加油站”

每到冰雪季,吉林大地银装素裹,仿佛为孩子们打造了天然的户外乐园。今年,吉林的中小学生在初冬时节迎来首个冰雪假期,更多的青少年能够在假期中参加各类研学、户外活动,冬季的寒冷将化作乐趣,助力孩子们健康成长。

雪假是对“双减”政策的贯彻落实,让学生们有了更多的时间亲近自然、强健体魄。在每一个孩子脑海中,都会有一份关于冰雪的独特记忆,这份“雪脉”里蕴藏着对家乡的热爱和对文化的自信。要将冰雪的美好如种子般播撒在孩子的成长之路上,就不止于

课堂上的“听”与“读”,更多在于真正走进自然的“看”与“感”。当孩子们在滑雪场上体验冰雪运动的别样魅力,在雪地和冰面上感受冬天最“直白”的冷冽和坚韧,雪假便成为孩子成长途中的“加油站”,帮助他们放松身心,拥抱更加色彩斑斓的生活。

雪假能够激发冰雪经济的新活力。近年来,冰雪旅游、冰雪运动已不再是“小众”选择。每年冬季,许多来自全国各地的游客到吉林游冰雪、赏冰雪,冬天的吉林处处呈现出“宝藏”景象,雪假给了孩子们更多机会去欣赏家门口的“诗与远方”。雪假里的各类活动是对“冰雪+”模式的积极探索和生动实践,促进冰雪运动、旅游、文化和装备等产业链的繁荣发展,带来新的消费热点,进一步释放冰雪经济的巨大潜力。

不容忽视的是,要推动雪假真正丰富学生生活,需要扎实的配套保障。一方面,家长与学生假期的匹配是确保雪假质量的关键。对学生而言,尤其是年龄较小的学生,雪假期间如果

家长没有时间陪伴,很多活动难以参与。因此,有关部门应进一步加强政策引导,推动建立与雪假相衔接的休假制度;各单位要积极响应,做好统筹安排,让家长们有时间陪孩子赏冰玩雪。另一方面,各景区和文体场馆应根据学生的需求和特点设计文旅、体育、研学等活动,用引人入胜的景观和多姿多彩的项目为雪假增添亮色。同时,要强化设施建设,筑牢安全底线,为学生们的冰雪假期保驾护航。

雪假像冬日里的焰火,点燃了孩子们对冰雪的热情。搭建好乐享冰雪的平台,守护好雪地里的欢声笑语,让孩子们在每个雪假都收获满满的温暖与力量。

(罗天初)

别让经典沦为流量的牺牲品

林黛玉是崇祯皇帝、贾宝玉是传国玉玺、《红楼梦》讲的是反清复明……最近,《红楼梦》索隐观点又火了。南京大学文学院教授、江苏省红楼梦学会会长苗怀明也关注到了这些热梗。不过,苗怀明认为,现在的年轻人喜欢玩梗,大家觉得好玩就行了,不必当真。如果从学术角度,这些观点是不成立的。

客观而言,索隐派并非新鲜事物。百年前,蔡元培以“反清复明”解读《红楼梦》,与胡适的“自传说”展开论战,这场学术之争本旨在挖掘文本的历史密码。然而,如今它却演变为网络梗文化:崇祯皇帝与林黛玉的“身份绑定”,传国玉玺与贾宝玉的“谐音梗”,被包装成“揭秘视频”在短视频平台疯传。这种荒诞的解读方式,恰恰暴露了索隐派从学术到娱乐的异化——当严肃的文本分析沦为网络狂欢,经典便成了流量的牺牲品。

《红楼梦》的遭遇,是经典传承困境的缩影。索隐派曾试图从文本中挖掘

历史密码,如今却沦为“为赋新词强说愁”的戏谑。曹雪芹笔下“千红一窟,万艳同悲”的悲剧,本是封建家族衰落的史诗;大观园中女儿的命运,本是人性觉醒的呐喊。但当这些被简化为“崇祯转世”“玉玺化身”,文学便成了密码本,读者再难共情宝黛爱情的纯粹,再难体会“白茫茫大地真干净”的苍凉。

更值得警惕的是,这种解构正在侵蚀公众的文学鉴赏力。苗怀明教授通过课堂实践引导学生反思:当学生被要求“自证曹雪芹”时,绞尽脑汁编造的“证据”反而揭示了索隐的牵强。但现实中,许多年轻人却将这类梗视为“文化梗”,甚至误以为这是学术前沿。这种对严肃文学的误读,不仅削弱了经典权威,更导致公众文学素养的隐性滑坡。

面对经典困境,我们需在娱乐与传承间寻找平衡。苗怀明教授的制度值得借鉴:他不否定玩梗的趣味,但强调“不必当真”。这种宽容背后,是对经典敬畏。在南京大学课堂上,他引导学

生从“大观园女儿悲剧”切入,而非沉迷于历史密码,既尊重了年轻人的表达欲,又守护了文学的本真。

传承经典还需创新表达。某出版社推出《红楼梦》漫画版,用现代画风还原宝黛爱情,销量突破百万册;某高校开设“红楼文化”选修课,将索隐派观点作为反面教材,引导学生思考文学与历史的关系。这些尝试证明经典不必板着脸说教,但需守住底线——娱乐是手段,传承才是目的。

当我们目光从历史密码移回文本本身,才会发现《红楼梦》的真正魅力:它写的是人的悲欢,是情的纯粹,是时代的缩影。在流量至上的时代,经典不应沦为密码本,而应是照亮人心的灯塔。说到底,《红楼梦》的魅力在于文学本身。让我们放下索隐的执念,走进大观园,倾听宝黛的私语,感受家族的兴衰。唯有如此,经典才能在娱乐浪潮中,永远鲜活。

(天柱山)

这一幕是文明该有的样子

近日,苏州地铁车厢里发生令人动容的一幕。奶茶不小心泼洒一地,女乘客在用纸巾清理后又摘下围巾俯身擦拭。那一刻,她一定没有想到这个简单的动作会在网络上广泛传播。地铁车厢,常常因为抢座、争执而出现在社会新闻中。这次,同样的场景,这个持续数分钟的擦拭显得格外特别——它无关规则强制,也不是旁人要求,只是一个普通人对自己无意间造成的不便,选择了最朴素的担当。

为何这样一个简单的举动能引发如此广泛的共鸣?或许是因为,在公共意识日益被关注的今天,我们越发珍视这种发自内心的自觉。公共环境的整洁,常常依赖于保洁人员的辛勤劳动和规章制度的约束,但这位女

乘客的行为提醒我们,最持久也是最低成本的维护其实源于每个人将公共空间视作“延伸的家”的那份心意。它不需要多么高尚的语言,而是就蕴含在一个主动清理的动作中。

城市的回应,同样值得回味。苏州

地铁没有让这个温暖的故事止于网络热议,而是主动寻找、公开致谢、准备礼物。机构对个人善意的珍视,本身就是一段现代城市的文明佳话。它告诉我们,美好的行为不仅会被看到,也会被看重。当城市管理带着温度,市民的文明举动就有可能从偶然变成常态,由个别人带动越来越多的人。

进一步看,这个故事之所以动人,还因为它脱离了好人好事的简单框架,展现出一种更为温暖平等的文明观。女乘客的清理行为,虽然弄脏了一条围巾,却并不带有一丝勉强。地铁方的致谢,也并非自上而下的表彰,更像是对市民的友善致意。这让我们明白,文明不是高高在上的标杆,而是做好每个人分内之事的自然结果。

网络时代,我们常感叹注意力被冲突或争议所吸引。但这个“围巾擦地”的一幕被看到、被传播、被赞扬,本身也反映出社会形态中明亮的一面。人们转发点赞,不仅是在表扬这位乘客,也是在肯定自己心中认同的一种价值观——责任、体恤、自觉。每一次传播,都是对这种价值观的一次认可,也是在喧嚣的网络空间中为我们期待的公共生活描绘更清晰的蓝图。

最终,所有的赞美与回响,都将回归平凡的生活场景。文明该有的样子,就是个人自觉而坦然地做好该做的小事,而社会报以真诚的掌声。掌声会散去,但那份由己及人的友善和自觉,会在整个社会静静流淌。

(章清)

“你扶琵琶奏琴弦,我坐戏子楼台前”。在广东某小学,午休时全班自发齐唱一首歌,老师询问才知道,这首歌源自网络恶搞视频“秦始皇骑北极熊”的背景音乐。据媒体调查,此类无厘头的“网络烂梗”,如今在中小学校园颇为流行。

根据相关报道梳理,这些“网络烂梗”大体可分为三类:一是编写暗语,比如“yyds”(“永远的神”)“xswl”(“笑死我了”);二是戏谑篡改,比如“北冥有鱼,其名为鲲,鲲之大,一锅炖不下”“人之初,性本善,不写作业是好汉,老师来了怎么办,拿起菜刀跟他干”;三是攻击贬损,比如“唐人”(以“唐氏综合征”侮辱他人)“牟兵”(揩油辱骂)。这些从网络衍生出的语言,已悄然成为校园里流行的“黑话”。

语言是社交的工具,这些看似诙谐的烂梗进入校园后,便成为一种话语媒介。不会说这些话,就显得与其他同学格格不入,这也是此类表达在学生中快速传播的原因。“中国教育报”微信公众号发起的一项线上调查显示,超过83%的参与者发现,孩子在日常说话中使用“网络烂梗”,这充分说明这一现象的普遍性。

在网络这片虚拟空间,尊重创新、包容多元是保持其活力所必需的,但面对心智尚未成熟的孩子,监管应当更加审慎。部分“烂梗”看似俏皮,却是对规范语言的污

让蓝色大海成为金色聚宝盆

抵制“网络烂梗” 净化青少年成长语言环境

“你扶琵琶奏琴弦,我坐戏子楼台前”。在广东某小学,午休时全班自发齐唱一首歌,老师询问才知道,这首歌源自网络恶搞视频“秦始皇骑北极熊”的背景音乐。据媒体调查,此类无厘头的“网络烂梗”,如今在中小学校园颇为流行。

不能让“烂梗”侵蚀孩子的语言与思维。整治校园“烂梗”乱象,净化青少年成长的语言环境,需要家庭、学校、平台与社会协同发力。家庭作为第一课堂,家长应率先垂范,自觉规范自身网络言行,在日常交流中引导孩子感受优美、规范的语言之美。学校应主动作为,将网络素养教育纳入日常,通过主题班会、辩论赛、经典诵读、规范汉字书写等活动,正面引导学生的语言审美与价值判断。尤为重要的是,教师要主动走近学生,了解他们的网络文化,以平等、开放的态度进行对话和引导,而非简单粗暴地禁止。

互联网平台作为“信息把关人”,必须切实肩负起社会责任。平台需不断完善内容审核机制,借助技术手段有效过滤、拦截低俗、“烂梗”等不良信息,优化推荐算法,减少此类内容对未成年人的暴露。对故意制造、传播有害“烂梗”的账号和主播,应坚决采取限流、封禁等措施。各类优质文化内容的创作者,也应积极生产适合青少年、寓教于乐的作品,用真正的“知识梗”挤压“烂梗”的生存空间。

(光明网)