

一个文学IP带火一座城

宋平 刘英

湖北的揭晓玲、湖南的唐峰、天津的张思晴……天南地北的游客，因一部《红楼梦》，不约而同来到河北廊坊。

他们在只有红楼梦·戏剧幻城追沉漫大戏，到水云间文化商街品贾宝玉钟爱的枫露茶。“为一场戏，赴一座城”，不仅是“红迷”们独有的情怀，更是廊坊这座城市向世界发出的独特邀约。

没有惊艳的自然风光，也缺乏丰富的历史遗迹，这座毗邻京津的城市，该如何打造更具辨识度的城市名片？

在城市更新中，廊坊大胆选择无中生有，引入《红楼梦》这个国民级文学IP，让文学从书架上“走下来”，变成一场可触、可感、可沉浸的当下之约，既填补城市文化休闲设施的短板，也接住外溢的京津文化消费。

11月26日，一到只有红楼梦·戏剧幻城，山东游客张芳便和朋友一头扎进了一场又一场的戏剧里。

刚在《第三十五中学》的课堂上讨论了《红楼梦》的别名，转身就在《有还无》里阅完金陵十二钗的命运长卷，《我就不喜欢红楼梦》则鼓励人们对经典发出不同的声音……张芳惊喜地发现，这里并不是《红楼梦》场景的简单复刻，而是从读者视角切入，通过不同角色和情节重新解读它与现代人的关系。

这样的创新表达戳中了不少游客的心，谁能不上头？

一千个读者的心中，就有一千个

版本的《红楼梦》。如何让这个国民级IP真正活起来，实现“传统经典，当代表达”？

“读者”角度，成为破题关键。

在只有红楼梦·戏剧幻城项目总构

想、总编剧、总导演王潮歌看来，《红楼

梦》的伟大，远不止于原著的73万字，更

在于200多年来，那些无数阅读它、解读

它的读者们。

只有红楼梦·戏剧幻城创新推出21

场与原著有着千丝万缕联系的沉浸式

演出，开辟出108个情境空间，大小剧目

总时长超过800分钟，千余名专业演员

与读者共同重构了一个红楼新世界。

2023年，随着水云间文化商街、只

有红楼梦·戏剧幻城相继投入运营，厚

重的文化IP成了共情体验。“红迷”与“

红迷”都奔着剧目而来，不少人“一刷”

“二刷”甚至“多刷”。开园两年，只有红

红楼梦·戏剧幻城累计演出超2.3万场，

戏剧观演人次超1200万，其中京津等外省

市客群占比超80%。

同样独具匠心的，还有戏剧幻城的

空间设计。

遍布园区的雾森系统喷出白茫茫的

雾气，空中回荡着《书中人》《别来无

恙》等歌声，墙上书写着原著中的经

典对白……幻境，是戏剧幻城的主基调。

白色，是戏剧幻城的主色调，绛紫色的

回廊、翠绿色的亭台、悬在半空的石青

色游廊，同样和游客不期而遇。

梦廊坊国际戏剧公园总经理申毅说，将中式审美精髓巧妙融入现代景观建筑中，全方位激发游客的文化共鸣和无限想象，是戏剧幻城的又一个“留客密码”。

城内有戏，城外是街。

“21场演出，一天根本看不完，总要住上一晚。”张芳早早计划好了游玩行程，特意购买了11月26日和27日两天联票。观剧之余，她和朋友会到一墙之隔的水云间文化商街逛一逛。

1.4公里的水带环绕着商街。商街两旁，连绵的屋檐恰似云朵连在一起，商铺依水而立，好像一幅画卷。

开街两年来，每到重大节假日，这里会有不少红楼场景互动。店员在商街口迎宾，齐声喊“屋去”；“史湘云”与顾客互动对诗；远嫁的“探春”在水中行船。

《红楼梦》不仅是一部文学巨著，更是一部古代社会百科全书。城内、街上展示的不仅是人物故事，还有生动可感的社会百态。

走到商街中段，一个名为“荷田水铺”的茶室吸引了张芳的注意。走进去，墙上挂着各色茶饮的介绍，其中不乏暹罗贡茶、千红一窟、熬夜人参水等与红楼人物相关的特色茶饮。登上二楼，设有“荣国府”“栊翠庵”“潇湘馆”“蘅芜苑”等主题空间，供游客品茗休憩。

在招商过程中，项目方注重挖掘本地品牌，引入当地点心品牌“红鲤拾悦”，将戏剧幻城中的元素融入产品设计。

在“红鲤拾悦”点心铺外，两名外国人在比画着挑选点心，最终选购了竹子、亭子、红色椅子等造型的“红楼梦园中景”伴手礼。店员说，尤其红色椅子，是戏剧幻城中随处可见的物件。这代表着每个年代、每个地方都有《红楼梦》的读者。

《红楼梦》里，刘姥姥第二次进荣国府打秋风，在贾母的宴席上尝到了“红楼第一菜”茄鲞。在刘姥姥包子铺里，茄鲞包子就是店里的主打美食。

申毅说，只有红楼梦·戏剧幻城和水云间文化商街的竞争不是单纯的视觉震撼，而是那份直抵内心的高度体验。下一步，他们将打造金陵十二钗露台表演、“宝黛共读”情景体验和宁荣街大排档……越来越多的红楼元素，将从书页里走到可触可感的现实中。

红楼一梦，让廊坊找到了属于自己的城市焕新密码——善用文学IP，滋养城市。

廊坊市文化广电和旅游局相关负责人介绍，廊坊市正致力于打造京津游客周末休闲度假首选目的地。在红楼主题的带动下，2024年，廊坊市旅游接待人次同比增长20.91%，旅游总花费同比增长14.6%。

书评

世道人心的深情表达 ——评陈彦长篇小说《人间广厦》

孟繁华

从《装台》开始，陈彦的小说一路“开挂”，从《主角》《喜剧》《星空与半棵树》到新近问世的《人间广厦》，每部作品都产生了广泛的影响。这十年来，陈彦是长篇小说创作的重要作者之一，上述小说也是当下文学创作的重要收获。

陈彦小说的一大特点是叙事、有情节、有人物，注重小说基本要素的有机配置，尤其注重人的精神和情感履历的发生、发展。《人间广厦》用一个更为具象的符号，表达了包括人的精神、情感等内宇宙如何安放的终极问题。小说起始于“福利分房”时期西京文化艺术研究院发生的故事。对于当时的普通人而言，住房是颇为敏感和现实的问题。所谓衣食住行，是人生存的基本条件，安居才能乐业。道理归道理，现实归现实。分房最难的是僧多粥少。于是院长满庭芳、工会主席杜社喜、名角小桃红、满庭芳妻子赵一秋，以及《主角》中的忆秦娥和胡三元等，这个单位里的各式人物纷纷登场。他们大多是戏台文武场上的角色，戏台上咿咿呀呀认真表演，到了台下面对现实问题，戏装一脱，台上的斯文和程式化都烟消云散了。最难的是满庭芳，他家门庭若市，各色人等纷纷亮相，比戏台还热闹，而且险象环生。他要开各种的会，要软硬兼施和下属打交道做工作，还要听班子成员的斥责批评，几乎天天一脑门子官司。

通过分房、单位、家庭、同事之间各方面的矛盾和问题集中爆发出来。因此，《人间广厦》又是一部充满人间烟火气的小说。作品写得好，有趣、有意思、有意味，关键还是作家对生活很熟悉。这是陈彦亲历的生活，而他下笔游刃有余。那些矛盾、问题、人物、故事乃至细节，真理性经得起严格推敲。在推进故事情节、演绎各种矛盾的过程中，作品更注重人物命运的铺排。小桃红即是一例。满庭芳突然想到这个名角：“一个那么光鲜亮丽、蒸蒸日上的生命，在时间的磨道中，推转三十年出来，竟到了这般不堪的光景。那不是一种沧桑的有迹可循的流转，而是粉碎性重组，简直让他不敢相信，这还是多年前那个令他爱得几欲殉情的小桃红吗……满庭芳突然意识到，今天是不是门口这两个家伙说到了小桃红，而让赵一秋大为光火？小桃红进驻他的办公室，也是近日分房笑柄之一种，议论中甚至比门口出了两个‘门神’更有故事、更见效果。而小桃红在他与赵一秋的恋爱婚姻中，是曾经引起过不小风波的。”悲悯、同情、怜惜、无奈，五味杂陈的情感汹涌而至。作家在怜惜、惋惜小桃红的变化是发自内心的。这个过程中突然峰回路转又回到现实，特别是和个人情感故事有关。这时，如果说就事论事，满庭芳是可以厌恶或不屑于指理小桃

红的，她为自己的工作添了许多麻烦。但是，任何一个人、一件事情都不是孤立存在的，各方面关系的牵扯让人必须权衡利弊，更何况这里有有着神秘的个人情感。而这个过去，妻子赵一秋都知道，处理不好就会祸起萧墙。这种复杂的情感关系，不只体现在小桃红一个人身上。比如拿五一，感慨别人“想来也可怜”，然后顾影自怜，大家“都可怜”。这是作家面对世界和人的命运的态度。人世间的一切终将落幕，可面对的现实谁都难以超越。因此，作家在处理人的心理和情感时，对复杂性的考量给人留下深刻的印象。

小说在演绎分房核心情节的同时，也涉及主要人物的身世和过往。这个交代对人物性格的塑造至关重要，否则人物显得概念化。同时，作为小说，无可避免地要涉及家长里短和街头巷尾的蜚短流长，这使得作品带有鲜明的世情书笔法和味道。“分房”问题是作家解决不了的，陈彦也没有这种“非分之想”，他是要通过“分房”来表达对世道人心的守护和对人间冷暖的关切。这里有焦虑、有忧患，但也有担当和热情。如果将其和《装台》《主角》《喜剧》三部作品对读，更令人一咏三叹、快意会心。小说内在节奏相对缓慢，除了“分房”的复杂性容不得快刀斩乱麻，容不得丝毫造次之外，也从一个方面表达作家对人间生活的迷恋，或者说深感人间生活兴致盎然。生活有诸多不尽如人意，但这就是生活，这就是人间。

小说更出彩的是叙述语言。语言是一个作家的颜面，看到作家的语言就像看到了作家一样。修辞、节奏、气息，或幽默荒诞，或义正词严，都带着作家固有的或万变不离其宗的腔调。这就是小说讲述者的语言或人物的语调。《装台》中刁顺子一出，话语中那种人生的悲怆和凄楚感一览无余。《主角》中忆秦娥一出，锣鼓声也难掩命运的一波三折。这和戏剧如出一辙。《人间广厦》则杂花生树、多音齐鸣，恰如一场文武大戏或人间悲喜剧。这些都是语言魅力合力完成的。说到底，艺术源于生活是颠扑不破的真理。或者说，无论人工智能发展到怎样的程度，人的内宇宙的无限丰富性，是科技手段无论如何都难以穷尽和破解的。陈彦用他的创作实践证实了这一点。

“人间广厦”是从杜甫的诗中抽离出来的，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，表达了杜甫对苍生黎民的深切同情和悲悯。陈彦借助杜甫的情怀进一步强化了现实环境中普通百姓的生存处境和现实向往。因此，无论小说写了怎样的矛盾丛生和人性的复杂性，说到底，还是对普通人的关怀和瞩目。这也是这部小说收获好评的一个重要原因。



有爱无碍“阅”览世界缤纷

安胜蓝

翻开用厚厚盲文纸装订的诗集，用手指摩挲着上面一行行凸点，53岁的盲人读者陆常勇很快便沉浸在文学的世界里。“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”，他情不自禁地朗诵起来，身边的视障书友聆听着，脸上浮现淡淡笑意。每周相约张家港市图书馆的盲文阅览室，一起阅读，相互分享，已经成为他们习以为常的生活方式。

“我家在市郊，离这里挺远的，但我每周总要到这儿来几次。”陆常勇说，他是古典文学爱好者，最爱唐诗宋词的瑰丽想象和丰富意涵。他的对面，另一位视障读者正使用特殊的阅读帽，津津有味地听着侦探小说——帽子上的摄像头将他正在阅读的书页进行文字识别，并用语音播放出来。

2023年4月23日世界读书日，中国盲文出版社盲文编译部副主任李婧介绍，盲文图书出版具有特殊性，一套盲文图书从编辑到印制成品，至少耗时三四个月，制作周期与人工成本远高于普通图书，此外还有按需出版、印量较小的特点，因此需要聚焦读者群体需求，精准提供文化出版服务。

“我们坚持到盲校、特殊教育学校、盲人按摩机构等开展选题调研。比如盲校对于各种教材教辅需求量大，而社会盲人从事按摩的比较多，需要医学、专业技能书籍。为此我们出版了大量

世界版权领域的人权条约《马拉喀什条约》在中国落地生效，为视力障碍者获得已出版作品提供便利；2023年，无障碍环境建设法正式施行，对无障碍信息交流作出更完善的规定……在党和国家的大力扶持与关怀下，残疾人文化事业获得了稳定保障和可持续发展，视障读者的阅读产品日益丰富，获取知识的渠道也越拓越宽。

走进中国盲文出版社盲文编译部，琅琅读书声不绝于耳，健全人和盲人组成校对“搭档”，由盲人使用盲文点显器摸读书稿盲文内容，健全人边听边在电脑屏幕上与汉字书稿核对。作为全国唯一的公益性盲人文化出版机构，中国盲文出版社承担了我国绝大部分盲文出版物的出版工作。

中国盲文出版社盲文编译部副主任李婧介绍，盲文图书出版具有特殊性，一套盲文图书从编辑到印制成品，至少耗时三四个月，制作周期与人工成本远高于普通图书，此外还有按需出版、印量较小的特点，因此需要聚焦读者群体需求，精准提供文化出版服务。

“在新技术浪潮中，我们希望利用人工智能技术推动盲文出版服务数字化升级，为视障读者平等获取信息、实现融合发展提供坚实可靠的科技支撑。”中国盲文出版社融合出版部副主

任杨阳说。

近年来，盲文出版资源供给不断丰富的同时，服务的边界也在日益扩展。

为了更好满足视障群体多样化的阅读需求，当前，盲文出版已从传统单一纸质盲文图书出版模式升级为“实体+电子”盲文读物，有声读物、大字读物、无障碍电影、盲人数字出版、信息无障碍服务于一体的多元化融合出版体系。

当盲文的凸凹小点拥抱一行行代码，无障碍阅读体验打开了更大想象空间。“小星”，用自己的声音朗读这段文字吧。”在中国盲文图书馆，一位视障读者拿着手机使用AI伴读“小星”听书。相比于机械、冰冷的传统朗读模式，“小星”不仅能够“克隆”音色，更具有情感温度。

12月2日，国际残疾人日前夕，我国首个无障碍AI伴读系统——星光AI伴读“小星”正式上线。该系统由中国盲文出版社与科技公司共同研发，融合大语言模型、语音孪生等先进技术，具备无障碍操作、智能互动和情感陪伴功能，解决了传统盲文阅读“看不见”“读不懂”“无互动”的问题。

“我们致力于构建一个以核心资源到文化体验再到社会网络的完整服务体系，推动阅读从单纯的信息获取，升华为多维的文化体验与个人赋能，让每一位视障朋友都能平等、便捷、有尊严地享受阅读的乐趣，在知识的海洋中自由探索，实现个人价值。”刘东晓说。

荐读

献给认真生活的“玩笑中人”



新作《咸的玩笑》在刘震云“写众生”的创作底色之上进一步拓展，将创作视角拉到当下，贴身观察普通生活中的“难”与“暖”。小说用幽默的叙述照见普通人的日常，主人公杜太白辗转教师、红白事主持、小贩多份职业，在生活现实与命运起伏中摸爬滚打。