

文学的种子在“县”场生根发芽

徐嘉伟

江苏昆山，连续21年位居全国百强县市榜首，2024年完成地区生产总值5380.17亿元，集聚众多高精尖技术企业。当这样一个高新技术产业蓬勃发展的县级市与科幻文学相遇，将会碰撞出怎样的火花？

日前，中国作协“著名作家抵达文学‘县’场”活动走进昆山，中国作协科幻文学委员会主任、雨果奖得主刘慈欣与银河奖终身成就奖得主王晋康等知名科幻作家，走进当地学校、书店、科技企业，通过名家读者交流会、科幻文学沙龙、文学讲座等活动，与当地读者共同开启一场开拓视野、连接未来的思想盛宴。

走进阅读“县”场

秋末冬初的昆山，气温尚且舒适，桂花依旧飘香。正式活动开始前一晚，在昆山市民文化广场，中国作协社联部与当地作协、文联共同策划的科幻主题“夜跑+电影放映”预热活动，吸引了众多市民参与。

“电影《流浪地球》前两部上映时我太小了，还看不懂。今天路过广场，看到有放映活动，就想好好感受一下这部硬核科幻电影的魅力。”正在读小学四年级的陈乐嘉说。

“叔叔，您可以带一本杂志回家自己看，也可以给家里的孩子看！”“宝贝，给你一本《扬子江诗刊》，回去让妈妈读给你听，把生活过成诗。”在观影场地旁边，志愿者徐莺正在向市民朋友推介文学期刊。

“赠书活动的热度远超预期，大家对《钟山》《雨花》《扬子江诗刊》很感兴趣，大约1小时，我们准备的文学期刊就已分发完毕。”徐莺说，生活中，每个人都需要阅读，“当市民朋友，尤其是小朋友，从我手中接过文学书籍，我觉得非常有成就感。”

当晚，《流浪地球》原著作者刘慈欣还“闪现”昆山文联文艺会客厅，将那里

搭建对话桥梁

“大刘来了！”“真的来了吗？”“快，把设备再调试一下！”……昆山杜克大学礼堂前，来自昆山中学的学生们正在布置文学市集，随着被读者们亲切称为“大刘”的刘慈欣的到来，人群开始沸腾起来。

来自物理、计算机等社团的高二学生孔奕博、徐飞、汪嘉锐和林鸿滨向刘慈欣展示了自己组装的航天模型、望远镜等设备。“我们是从初中开始看科幻文学的，从作品里我们看到了不一样的世界，也对物理产生了浓厚的兴趣。上大学后，我们想继续学习物理学的相关专业。”他们说。

在随后的交流会上，刘慈欣与“外賣

的观影讨论活动气氛推向高潮。对于科幻小说和科幻电影给受众带来哪些影响这个问题，现场观众纷纷表示，能够在享受阅读乐趣的同时，提升想象力。

本次“著名作家抵达文学‘县’场”活动为期3天。除了与市民读者的互动，刘慈欣、王晋康等科幻作家还走进昆山杜克大学、昆山市瑾晖实验小学等地，与学生、科幻文学爱好者和科技工作者等展开深入交流。

“文学‘县’场的‘xiàn’一语双关，是现在的‘现’，也是‘县’城的‘县’。”中国作协副主席邱华栋表示，在昆山这一观察中国式现代化生动实践的“现场”，科幻名家的抵达，不仅有助于打开县域发展的新视野，同时也可以播撒科幻的种子，激发大家对科学的兴趣。

抵达“县场”，文学才能更好地“在场”。邱华栋介绍，中国作协自今年9月以来，已在江西修水、新疆乌鲁木齐、河南西峡、云南弥勒，连续举办4场“著名作家抵达文学‘县’场活动”，邀请名家走进县城，与读者和基层作者畅谈文学，将“需求端”与“供给端”有效对接，实现文学资源的“精准滴灌”，助力优质文化资源直达基层。

诗人”王计兵、科技工作者陈钢围绕“遥望星河执笔人间”的主题，与科幻文学爱好者展开了深度对话。

“我一直在努力写作，当前，科技成果不断涌现，有时候科幻小说刚写出来，就变成了‘纪实文学’。”刘慈欣首先回答了读者最关心的“下一部作品何时发表”话题，他坦言，科技发展日新月异，给以科技创想为核心的传统科幻小说创作带来了不小的挑战。

在小说《三体》中，刘慈欣曾创作了诸多诗篇。谈起科幻诗与现实题材诗歌的异同，王计兵表示，刘慈欣的科幻诗运用了更多“具有新鲜感”的比喻，比如“时

间上有美丽的条纹，摸起来像浅海的泥一样柔软”一句中，把“时间”比作“浅海的泥”。“大刘负责想象天空，我描写大地，两种创作相互依靠。”王计兵的发言获得了现场观众的阵阵掌声。

“大刘老师，你现在最关注哪些前沿领域？”“科技发展达到一定水平后，是否会导致人类的想象力和社会活力被削弱？”“昆山正在建设科创之城，这个过程中是否也需要科幻文学的滋养？”在互动提问环节，学生们和科技工作者“追”着刘慈欣问个不停，刘慈欣也一一给予回答。

刘慈欣说，他正在关注航天技术和可控核聚变领域，航天技术的发展支持人类进一步探索宇宙，而可控核聚变则为航天探索等领域提供能量。对于科技带来的影响，刘慈欣表示，科技固然会改变生活方式、社会文化，但人类未来的生活形态，更大程度上取决于人类自己的选择。在激发想象力、培养创新精神方

面，刘慈欣认为，科幻文学能够起到“很微小，但是也很珍贵的作用”，要鼓励青少年阅读科幻作品，同时推动影视转化，进而让科幻文学不断繁荣发展。

科幻与科学的碰撞，无疑是精彩又奇妙的。

当科幻作家王晋康走进一家科技企业，戴上AR眼镜后，一块“巨大”的屏幕呈现在他眼前，通过不同手势，便可操作屏幕实现相应功能。“很清晰、很沉浸”，王晋康不禁感慨，自己在1997年创作的《七重外壳》中的部分场景已然成为现实。

“我们公司几乎所有人都是科幻迷。”该企业负责人李伟说，对于科技工作者而言，有时候科幻作品，甚至是漫画作品中的一个场景，都能成为产品开发的灵感来源。

“看来，自身是科幻迷的科技工作者更容易成功？”王晋康笑着寄语大家：“希望你们始终保持思维的活力。”

播撒文学种子

当著名作家与文学“县”场相遇，不仅能带来思想的交流，更重要的是能够将文学的种子播撒得更深、更广。

陆逸航是昆山中学的一名高一学生，从小就爱阅读科幻文学作品，大约1个月前，他刚刚组建了科幻文学写作社团“北海科幻”社，社团名字的灵感来源正是刘慈欣笔下的人物“章北海”。

“大刘老师，我从小学三年级就开始读您的作品，‘人坑’是《全频带阻塞干扰》。这是我拼装的《三体》恒星级战舰‘自然选择’号模型，这张手绘海报汇集了您多部作品里的金句，这是我们社团成员合作完成的科幻小说《桃花源记》《永恒不再》……”当刘慈欣来到陆逸航所在社团的摊位前，他激动无比。

更让陆逸航骄傲的是，刘慈欣在他们创作的科幻小说上留下了自己的签名。“这是对我们这个年轻社团最好的鼓励，我们接下来要努力创作出更多有意思、有深度的科幻作品。”他说。

在玉山书房大渔湾店，科幻作家苏学军、程婧波、李易谦和读者分享了各自走上科幻文学创作之路的缘故，并探讨了科技在科幻文学作品中所承担的角色、如何保持超前的想象力、如何平衡科学逻辑和文学表达等有关科幻文学创作的技术性问题。3名作家金句频出，现场观众不时投以掌声和笑声，很多观众一边提问一边记笔记，笔记本写得满满

当当。在热烈的氛围中，这场交流比原定时间“拖堂”了半小时才结束。

“和作家们面对面交流，探讨人物设定逻辑、故事情节走向，可以更好地了解他们创作时的心路历程，窥探作品背后所蕴含的情感，这对读者来说是一件很有趣的事情。”文学爱好者刘女士是一名新昆山人，听说科幻作家要来昆山，她和女儿第一时间就报名参加。在她看来，这样的活动对当地读者群体的培养很有帮助。

“科幻是站在科学巨人的肩膀上眺望未来，科幻尊重科学事实，遵循科学逻辑和科学理性进行推理。”在昆山市瑾晖实验小学，王晋康以“孩子们为什么要读点科幻”为题，给小读者带来了一场深入浅出的文学讲座，并耐心地与孩子们探讨他们的“奇思妙想”。

听完王晋康的讲座，台下的学生们若有所思。昆山市葛江中学的初二学生王曜说，回去后，他会多读一些科幻文学作品，“开拓视野，同时也增强思维的逻辑性”。

正如王晋康所说，科幻文学可以在“润物细无声”中传播知识，在读者心中种下一颗爱科学的种子，有了这颗种子，只要遇上合适的阳光雨露，它就会自己发芽生长。

著名作家抵达“县”场所带来的文学效应，也恰如此。

书评

以广阔的社会视野讲述故事

张鹏禹

长久以来，“中年状态”和“中年写作”一直未被充分讨论。事实上，中年作家在生活积累方面的优长和不疾不徐的沉稳心态，为文学创作注入别样开阔的韵味。吕铮今年刚满45岁，可以说是处于从青年走向中年的分水岭。他的长篇小说《双刃剑》（北京十月文艺出版社2025年9月出版）是一部颇具“中年风格”的作品，这不仅是一种时间上的巧合，更是一种隐喻和象征。

所谓的“中年风格”，关乎看待生活的态度和对生活本身的理解。吕铮是公安文学创作的代表性作家。在他看来，公安题材要写那些非常态化的罪案及其侦破过程，同时也要倾注笔墨在案件之外，写生活本身。在《双刃剑》中，董刃、江锋、赵阔、苏晓雅拥有警察职业特有的正直、忠诚品质，同时每个人都有自己的问题和短板。董刃执拗，江锋胜负心强，赵阔急躁，苏晓雅多虑，他们被同事贴上“摸不透”“养不熟”“合不来”等标签。通过这样的人物塑造，作者期待走向更加开阔的人性地带，通过书写办案民警自我更新，完成小说“立人”的使命。

公安文学离不开案件，案件侦破的叙事水平决定小说的可读性与艺术水准。科幻小说有“硬科幻”与“软科幻”的说法，推理小说有“本格推理”与“社会派推理”之别，吕铮的作品更接近后者。小说的主要情节是7年前，四人因“监守失职”导致关键证人乔四儿逃脱，遂被降职，“内鬼”的说法更如阴霾一般笼罩在几人的头顶。7年后，相关嫌疑人现身，牵出当年大案的头绪，董刃下沉到基层派出所，与赵阔、苏晓雅组成破案小组，再度出征。同时，江锋作为省厅调查组组长，与董刃等人因“内鬼”疑云心存芥蒂，展开一场较量。最终，案情经过几起几落，董刃、江锋破除心结，双剑合璧，破获大案。

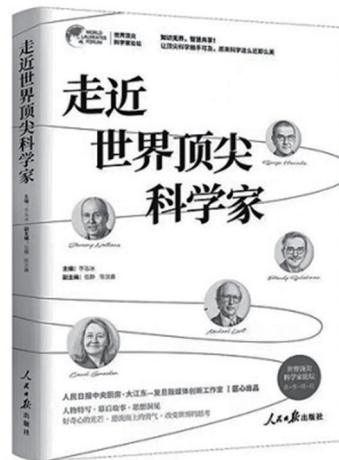
荐读

在历史与文学之间 激活人文精神



杨振骞的长篇历史小说《陶渊明》，并不囿于已经大量存在的关于陶渊明的历史书写，而是在对文献、文学文本的深度解读中，以新的视角为读者呈现具有深切人文精神和自省意识的陶渊明形象。作品在整个叙写体例和总体架构上，打破单一的线性逻辑，以《南史·隐逸传》中一则故事为线索，让一名“力夫”通过转换为“人子”和“门生”的亲历性叙事，既总览概括传主的一生，又有丰沛细腻的情感挖掘。可以说，这是有关陶渊明研究和文学书写的又一重要收获。

“只应成为你自己”



作为一部由青年学子主导编撰、聚焦十位世界级顶尖科学家的访谈录，《走近世界顶尖科学家》以独特的跨维度对话形式，在科学传播与人文表达之间搭建了一座鲜活的桥梁，让科学巨匠回归为鲜活、立体的“人”。

品书香 促成长

高占东

古人云：“腹有诗书气自华，最是书香能致远。”读书，能引导我们明理，学会做个有修养的人；读书，可以拓宽我们的眼界，获得丰富的知识；读书，还能让孩子养成良好的学习习惯。自从与书结缘，我和孩子的成长之路由此开始。

时光荏苒，光阴似箭，转眼间儿子已经读六年级了，回想起他小时候一颦一笑，一喜一怒的样子，仿佛还是在昨天。回首陪伴儿子的点点滴滴，让

我对家庭教育有了更深入的了解。曾看到一篇文章里面有一段话是这样写的：“后天教育比天赋更加重要。”“没有什么是不可能的，每个孩子都是天才，就看你在他身上付出了多大的精力！”我认为家庭教育最重要的一点就是为孩子提供健康的成长环境，做孩子身边最亲近的“良师益友”，做孩子成长路上最好的“同行者”，做孩子最坚强的后盾。

为了给孩子创造读书的氛围，从小

在孩子心中种下读书的种子，每天和孩子一起读书学习，是我一直以来秉承的原则。读书，也让我明白了我们不能一味地以家长的视角去看待孩子，应该多深入孩子的世界，去聆听孩子的心声。

书，是未知世界的人场券，读书越多，精神就越健壮、越卓拔；读书越多，就能尽快远离平庸。黄峪说：“人不读书则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”作为父母，我们真的应该拿出更多的精力陪孩子一

起快乐成长，甚至跟孩子一起学习并体会读书的乐趣。虽然我们不能改变生命的长度，但阅读可以让我们改变生命的宽度，正如尹建莉老师说的：“书籍就是一根魔杖，给孩子带来学习上的一种魔力，让你的智慧升级，爱读书的孩子，就是被魔杖点中的孩子，他是多么幸运。”所以，爱读书的孩子是幸运的，是被魔杖点中的孩子，愿所有的宝贝沐浴着新教育的春风，健康快乐地成长。