

翰墨丹青绘晚晴 桑榆焕彩著华章

——孙志平邱玉梅夫妇的艺术人生与家国情怀

本报通讯员 高鸿 李佳赢



“岁月失语，惟石能言。”对于孙志平和邱玉梅夫妇而言，笔墨便是他们与时光对话的媒介。这对年逾七旬、党龄43年的老党员，在岁月长河中以笔为舟、以墨为帆，从车间工人到书画爱好者，从下岗再就业到社区服务先锋，用执着与热爱勾勒出“老有所为、老有所乐”的人生画卷，在丹青世界里续写着对生活的热忱与对社会的担当。

志同道合结连理 笔墨为媒启新程

“志同道合者，不以山海为远。”1974年，邱玉梅告别农村田埂返城，走进四平联合收割机厂，与淳朴厚道、吃苦耐劳的冲压组组长孙志平相识相知。在孙志平的师傅张书金的撮合下，两人喜结良缘。车间机器轰鸣见证着他们的青春岁月，从共青团员到共产党员，两人在工作中并肩作战，将青涩沉淀为沉稳。45岁时，邱玉梅因家庭原因提前退休，历经生活波折后，于2010年在她的大姐姐孙玉荣引荐下走进四平老年大学国画班，命运的齿轮悄然转动。2012

千磨万击还坚劲 丹青路上见真章

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”绘画之路并非坦途，夫妻俩在创作中历经无数挫折与打磨。邱玉梅初学时常因作品不满意反复重画，却凭着一股韧劲从入门到进阶。2016年，为参加“铸

梦蓝天、卫我中华”书画联展，她以红军长征为素材创作《引路》，翻阅大量历史资料反复构思修改，最终作品中人物栩栩如生，环境磅礴巍峨，生动展现革命战士的必胜信念，赢得业界好评。

孙志平虽曾对书画一窍不通，却凭着钻研精神，在知名画家依长江老师指导下从零学起，如今已是北体社区义务绘画老师。他授课时耐心讲解“留白”妙处与枯笔皴擦技法，为画好《寒梅图》，曾因反复调色不理想急得红了眼眶。邱玉梅见状冒寒去公园折来梅花插于案头，陪他观察花瓣层次与花蕊细节，逐点调整颜料配比。当傲骨寒梅在宣纸上绽放时，夫妻俩相视而笑，眼中满是欣慰。

“二人同心，其利断金。”创作路上，他们是彼此最坚实的依靠。邱玉梅画山

水时，孙志平提醒她远山墨色宜淡、近树枝干需遒劲；孙志平画花鸟时，邱玉梅为他斟酌构图、点点点睛之笔。一次邱玉梅参加书画大赛，初稿完成后总觉得欠缺神韵，情绪低落不愿修改。孙志平默默研墨铺纸，旁画《竹石图》题字“千磨万击还坚劲”。看着挺拔竹影，邱玉梅豁然开朗，重拾信心修改画作终获大奖。领奖台上，她第一时间望向台下丈夫，四目相对间尽是无言说的默契。如今画室里挂满了夫妇携手创作的作品，每一幅都记录着相互鼓励的温暖，笔墨丹青让相濡以沫的感情愈发深厚。

丹青妙手著华章 社会认可展风采

“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”凭借对绘画的热爱与坚持，夫妇俩在书画领域收获丰硕成果。邱玉梅2015年加入四平市老年书画研究会，肩负副秘书长兼办公室主任职责，同时担任省老年书画研究会编委、中国老年书画研究会通讯员，多次获评优秀会员、优秀通讯员，十余幅作品参加各类展出，独特艺术风格引发业内关注，大家由衷赞叹：“这个老太太的精神头真足！”

孙志平2016年加入市老年书画研究会，历任党支部宣传委员、艺委会主任，现任副会长，同时担任北体社区书画班

绘画老师。他从“门外汉”成长为社区教学骨干，毫无保留地传授运笔蘸墨、构图调色等知识，让更多老年人在书画中找到乐趣。2016年吉林省老年书画研究会现场会在四平召开，夫妻俩参与策划，邱玉梅的《引路》、孙志平的山水画作备受瞩目——前者展现革命历史题材的深刻内涵，后者兼具传统笔墨韵味与对自然的独特感悟。在“大美长白山”继往开来，踔厉奋进”等大型书画展中，他们以画为媒，以书会友，既展示成果又提升技艺，为四平老年书画事业发展持续发光发热，成为当地老年书画界的一面旗帜。

余热生辉映初心 家国情怀永相传

“落红不是无情物，化作春泥更护花。”夫妇俩始终以共产党员标准要求自己，退休后积极投身社区与社会服务，用行动弘扬正能量。孙志平在北体社区书画班义务教学，从基础运笔到进阶构图耐心指导，带动学员热情高涨，不少人从零基础成长为能挥毫泼墨的“爱好者”。他们的行为像无声的号角，激励着更多人践行党员初心。

除了教学，夫妻俩还热心社区公益：见楼前木质板凳年久松动存在隐患，便牵头组织邻居修缮，各自拿来工具材料分工协作，一整晚就让旧板凳牢固如初；社区清雪、关爱孤寡老人、修补公共设施等活动中，总能看到他们忙碌的身影。他们定期为社区孤寡老人送去生活用品、陪老人聊天解闷，为困难

家庭子女提供书画启蒙指导并赠送笔墨纸砚，还牵头组织书画义卖，将善款全部用于资助社区残障人士。这些行动不仅温暖了弱势群体，更感染着身边人，让邻里关系更和睦，让社区大家庭充满了温情与力量。

邱玉梅和孙志平夫妇的故事，宛如一曲激昂的赞歌，奏响了爱情、梦想与责任的旋律。在一方小小的画室里，他们用笔墨感悟生活乐趣，一幅幅作品既是艺术结晶，更是心灵寄托。“莫道桑榆晚，为霞尚满天。”他们的故事映照出时代精神风貌，让我们看到他们坚韧不拔的毅力、无私奉献的精神与对美好生活的向往。他们用人生经历激励着更多人，在岁月长河中勇敢追梦、奉献社会，让桑榆之年绽放出温暖耀眼的光芒。



近日，“非遗有戏”2025成都非遗展演项目精品展演活动走进位于成都市的四川师大附中高中部，成都市非遗保护中心曲艺团演员为学生们表演了四川清音、四川扬琴、金钱板、川剧变脸等国家级非遗项目，让孩子们近距离感受传统艺术的独特魅力。

吕明响 摄

激发全民族文化创新创造活力

孙明霞

文化繁荣兴盛是中国式现代化的重要标志。党的二十届四中全会通过的《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》将“社会文明程度明显提升”列入“十五五”时期主要目标之一，提出“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”的战略任务，为新时代新征程文化建设作出了战略擘画，提供了根本遵循。

文化是民族凝聚力创造力的重要源泉，综合国力竞争的重要因素。联合国教科文组织提出：“发展最终应以文化概念来定义，文化的繁荣是发展的最高目标”。迈入“十五五”新征程，推动中华优秀传统文化“两创”与经济高质量发展融合互动，激发全民族文化创新创造活力，既是文化强国建设的重要支撑，也是满足人民日益增长的美好生活需要的生动实践，必将为中国式现代化注入澎湃力量。

坚持凝心铸魂，涵养全民族精神气

质。文化强国之“强”，最终要体现在人民的思想境界、精神状态和文化修养上。当前，世界百年未有之大变局加速演进，化解前进路上各种风险挑战，文化是重要的力量源泉。因此，需要着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，用习近平新时代中国特色社会主义思想武装全党、教育人民，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础。需坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，促进人的全面发展，凝聚起全党全社会健康向上的价值追求，不断提升人民文化素养和社会文明程度。

深耕文化沃土，绘就文化繁荣新图景。推动新闻出版、广播电视、文学艺术等领域精品创作，健全精品孵化和激励机制，力争在“十五五”期间推出一批体现中国特色、彰显时代风貌的优秀文艺作品。把培养、支持高水平文化人才作为战略性任务，培育德才兼备的文化英才，为文艺

事业注入“人才活水”。支持人民大众参与文化创作，引导规范网络文学、短视频、微短剧等，让新大众文艺成为繁荣社会主义文艺的有生力量。以思想观念、语言文字、文化遗产、历史文物、杰出人物、自然景观等为载体，构建中华文明标识体系。实施公共文化服务提质增效行动，提升服务覆盖性、精准性和可持续性，大力推进书香社会建设，增强人民群众获得感和幸福感。

激活文旅资源，打造消费增长新引擎。“十五五”时期顺应人民精神文化需求新变化，更好发挥文化产业作用。深化文化体制机制改革，健全文化领域行政审批备案制度，加强知识产权保护。发挥市场在资源配置中的决定性作用，健全文化产业体系和市场体系，培育优秀文化企业和品牌。深化“文旅+百业”“百业+文旅”，重点培育旅游装备、演艺演出等产业集群，丰富文旅体、文商旅、农文旅等融合业

态。加快培育文化新质生产力，扶持更多文化科技领域专精特新企业。运用5G、大数据、云计算、区块链等改造提升出版发行、影视制作、娱乐、会展等传统文化产业，发展数字演艺、数字艺术、沉浸式体验等新型文化业态，推动文物、古建等以数字化方式活起来、潮起来。

加强交流互鉴，推动中华文化走出去。支持文化企业与精品加快“走出去”，广泛开展多形式的国际人文交流合作，深化文明对话与产业合作。强化用文化同世界对话的理念，创新传播载体和方式，增强国际传播的亲和力和实效性。鼓励文化IP出海拓展全球市场，通过跨境电商、海外文化展览等渠道，推动汉服、文创产品及更多网络文学、网络游戏、短视频等“破圈出海”，讲好中国故事，使国际社会更好地了解中华文明，让“中国风”成为国际消费潮流，不断提升中华文明传播力和影响力。

慧眼评诗

游山门火山公园

张应志

问教躬身大自然，莫言近地少诗篇。
竖擎峻拔四方柱，横亘鸿蒙太古年。
溯以恐龙归世纪，辅之神活赶山鞭。
叹造化留痕穴处，浮世沧桑一叶船。

周殿龙评点：

这首七律当为作者游览四平市山门地质公园之后有感而作。首联未写景而先议论。落笔即交代此行目的。不是单为观景而来，而是怀着“问教”之心而亲历这片大自然博物馆之中，来探索奥秘的。对句用否定语气指出，“莫言近地少诗篇。”这是古人常用的一种句式，能引起读者思考兴趣，并展开无限美好联想。颌联出句把镜头对准眼前景，一幅宏大场面令人震撼；那是一片“竖擎峻拔”的“四方柱”，是火山喷发后留给我们的最豪放诗章！这是全篇唯一一句写景诗，也是一帧广角+长焦的完美巨照。而对句则以时间对空间，“横亘鸿蒙”。鸿蒙典出《庄子》《淮南子》，言宇宙天地未开之际，即太古之纪。颈联对颌联转而有承，从科学与神话两个不同角度来揭示这座火山地质公园的形成。末联以感慨抒情做结。出句直言赞叹“造化留痕”之伟大。对句则抒发了面对自然造化的无限感慨，世事沧桑。结句之妙，便在与首联二句遥相呼应，引起读者无限遐想。

有“烟火气”的文化更喜人

郑敬斌



近日，一场“指豚为鸡”的网络趣谈在第十五届全运会期间悄然兴起，为这届全运盛会增添了几分亲切的生活气息。官方发布的吉祥物“喜洋洋”与“乐融融”，原型本是承载着深刻文化与生态意义的中华白海豚，却在广大网友充满巧思的解读中，与广东人餐桌上的白切鸡、豉油鸡产生了奇妙联结，使得“大湾鸡”这一昵称不胫而走。这场源于民间的趣味“再命名”，迅速点燃了全民文化共创热情。在线上，相关话题阅读量轻松突破亿次，生动传神、诙谐可爱的漫画与表情包持续刷屏；在线下，“大湾鸡”不仅成为街头巷尾的热议话题，部分周边产品已卖断货，线上线下掀起特许商品抢购风潮，以质朴的亲切感赢得了人们发自内心的喜爱。

党的二十届四中全会提出，发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，扎实推进文化强国建设。此次“大湾鸡”跳出了赛事吉祥物的既定框架，飞入寻常百姓家，以最朴素的“人间烟火”成功弥合了宏大叙事与日常生活的距离，成为凝聚共识、强化认同的文化符号。这场看似偶然的文化热潮，实则蕴含着文化发展的必然逻辑：只有真正扎根于人民群众，文化才能焕发持久而强大的精神凝聚力。文化强国建设新征程上，我们要始终坚持以人民为中心的创作导向，尊重人民群众的主体地位和首创精神，通过优质产品供给与多元传播形式，拉近文化与人民群众的距离，让文化在“烟火气”中凝聚人心、汇聚力量，为民族复兴筑牢精神根基。

植根日常生活，文化方能“暖民心”。当文化融入现实生活，便有了直抵人心的力量。从市集上引人驻足的非遗传承，到社区邻里互动的文创活动，从景区里穿越古今的文旅体验，到节庆时盛大热络的民俗表演……文化正是通过这些充满“烟火气”的载体，从宏大的叙事走入具体的生活，成为每个人身边真切的温暖陪伴。以文化人、以文育人，凝聚精神力量，关键在于让文化贴近人民群众、扎根日常生活。广大文化工作者唯有深刻提炼生活、生动表达生活、全景展现生活，才能让文化作品更有温度，为大众生活增添质感，才能让中国特色社会主义文化的精神凝聚力在烟火人间绽放出最动人的光彩。

近年来，“村BA”“村超”大受欢迎，不仅吸引了全国各地的观众奔赴乡村赛场，更通过短视频平台实现破圈传播，成为带动乡村文旅发展、凝聚文化自信的新载体；十五运会开幕式上醒狮、粤剧、英歌舞等岭南文化，在前沿科技的辅助下焕发活力，新内容、新形式、新技术对文化的每一次创新呈现和现代表达，都引发了如潮的关注和热议。这些告诉我们，在坚持文化内核的基础上创新表达方式，不仅能够赋予文化新的时代特征和生命力，而且可以使文化记忆在鲜活表达中自然浸润，使价值共识在情感互动中充分凝聚，实现文化叙事与受众心声的同频共振，让文化不再是遥远的“过去式”，而是融入当下、连接你我的“进行时”。

当前，我们不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。国潮文创让千年文化以时尚姿态融入现代生活，以时尚、实用的姿态走进年轻人的日常。这些文创产品不仅是审美与功能的结合，更承载着文化基因的当代转译，让人们在使用中触摸历史温度，在传递中强化文化认同，让全民参与的文化消费中，悄然凝聚起代代相传的文化传承力量。极具群众基础的还有乡村文化。各地“村晚”以乡土舞台为载体，田间地头搭起简易舞台，村民自编自导自演，每一个节目都扎根乡村现实，每一段表演都饱含对美好生活的期盼，不仅是村民的文化盛宴，更是乡村精神风貌的集中展现……这些鲜活的文化实践，无一不是将抽象的时代精神转化为具象可感的文化表达，让时代力量在文化浸润中展现与传承。

“烟火气”是文化的本真，蕴藏着人民最朴素的情感与期盼，承载着文明传承的基因与力量。新時代的文化创作，就是要让每一段文化根脉都在生活实践中延续生机，让每一个奋进瞬间都在时代长卷中找到坐标，从而不断唤起人们发自内心的认同，凝聚成最坚定的前行力量。让我们以时代为底色、以生活为土壤、以创新为羽翼，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化，为强国建设、民族复兴注入磅礴而持久的精神滋养。