

“双粮”丰收绘就增收图景

双辽市永加乡黑豆、玉米产量喜人

本报讯(记者 魏静)近日,记者走进双辽市永加乡,看到这里的田野上,正上演着“黑珠归仓、金穗入囤”的丰收景象——全乡黑豆已尽数颗粒归仓,饱满油亮的“黑珍珠”堆起增收底气;连片玉米地采收进入冲刺时刻,金黄的玉米棒源源不断从田间运出,双重丰收的喜悦顺着田埂蔓延,绘就出乡村振兴的生动图景。

走进永加乡新风村,丰收的气息扑面而来。农户院坝里,一座座黑豆堆成的“小山”格外醒目,在暖阳下泛着温润的油光。随手捧起一把,籽粒圆润饱满

满,掂着沉甸甸的,指尖能触到这份来自土地的厚实馈赠。“今年雨水匀、光照足,黑豆结得密,光这一项就挣了小一万!”正在翻晒黑豆的村民笑着说道。

与院坝里的“静美”形成鲜明对比的是田间地头的“热闹”。新风村的连片玉米地里,两台联合收割机正开足马力穿梭,巨大的割台吞下沉甸甸的玉米秆,摘穗、脱粒、秸秆粉碎一气呵成,金黄的玉米粒顺着输粮管涌入随行的运输车里,留下粉碎的秸秆还田滋养土地。“今年玉米长得特别好,穗长粒满,机器收得也快!”村支书指着翻滚的“金

浪”介绍,经测算今年玉米按每公斤0.6元的市场价计算,每公顷能增收18000元,实打实的收益让农户干劲更足。

新风村农户葛连霞站在自家玉米地旁,看着收割机不断作业,她的笑容藏不住:“我家黑豆早就收完进仓了,玉米这几天就能收完。你看这玉米穗,攥着都沉手,黑豆颗粒也饱满,今年算下来能比去年多挣十来万!现在政策好,有农技员上门指导,种粮不愁技术,收粮不愁销路,日子是越过越有奔头!”

丰收的背后,是实打实的种植规模

支撑。今年永加乡因地制宜优化种植结构,全乡种植大豆538.9公顷,其中黑豆就达493公顷;玉米种植面积稳定在8000公顷。这一串亮眼的数据,不仅让农户的粮囤装得满满当当,更筑牢了乡村振兴的“粮袋子”和“钱袋子”。

从“黑珍珠”归仓到“金玉米”入囤,此刻的永加乡村民,既有颗粒归仓的踏实,更有增收致富的喜悦。据乡党委负责人介绍,乡里将持续做好粮食收储服务,对接收购企业畅通销路,让丰收的粮食顺利变现,让农户的获得感更足、幸福感更浓。

秧歌欢舞庆丰收 文化赋能兴乡村

伊通莫里青乡举办秧歌文艺汇演

本报讯(记者 魏静)彩扇翻飞舞盛世,锣鼓喧天庆丰收。为丰富群众精神文化生活、展现乡村振兴新风貌,日前,伊通满族自治县莫里青乡在劳动村文化广场举办秧歌队文艺汇演,来自全乡12个村的秧歌队齐聚一堂,以欢快的舞步传递丰收的喜悦,用饱满的热情抒发对美好生活的向往。

汇演当天的劳动村文化广场,早早便挤满了闻讯而来的群众,遮阳伞下、石阶之上,千余名观众翘首以盼。随着一阵震天的锣鼓声骤然响起,汇演正式拉开帷幕。12支秧歌队身着绣着牡丹、祥云的鲜艳服饰,头戴亮片头

饰,手执五彩绸带、花扇依次登场,380余名演职人员精神抖擞,脚步踏得铿锵有力,笑容映得格外灿烂。

“你看这‘跑驴’演得真像!”“咱村的扇子舞比上次更整齐了!”现场叫好声不断。秧歌队的表演既保留了“踢步”“顿步”等传统秧歌的醇厚韵味,又巧妙融入了广场舞的灵动、健身操的活力等现代元素,观众们纷纷举起手机,定格下一个个精彩瞬间,广场上掌声、喝彩声、笑声交织在一起,汇成一片欢乐的海洋。

“这秧歌扭的不是热闹,是咱农民的精气神儿!”前来观演的村民张海军

看得格外投入,他表示,家里的玉米刚收完,产量比去年又高了一截,“粮食满仓,心里敞亮,来看场秧歌,这日子美得没话说。”据了解,此次汇演的参演人员多为当地农民,他们利用农闲时间编排节目,将田间地头的丰收喜悦、政策惠民的切身感受都融入到舞步之中,生动展现了全乡农业增产、农民增收的喜人景象。

“此次秧歌汇演,既是对全乡群众文化成果的一次集中展示,更是推进乡村振兴的重要举措。”莫里青乡文化站负责人介绍。近年来,乡里不断完善文化广场、农家书屋等基础

设施,组建秧歌队、广场舞队等群众文化团体,定期开展文化下乡、文艺汇演等活动,让群众在家门口就能享受“文化大餐”。

此次活动的成功举办,不仅展现了莫里青乡干部群众团结奋进、昂扬向上的精神风貌,更激发了大家爱党爱国爱家乡的热情。莫里青乡将继续深入挖掘满族民俗、农耕文化等本地特色资源,以丰富多彩的文化活动为载体,不断提升公共文化服务水平,让文化软实力成为乡村振兴的硬支撑,切实增强群众的获得感与幸福感。

乡村振兴 文化先行

振兴论坛

党的二十届四中全会提出,加快农业农村现代化,扎实推进乡村全面振兴。乡村要振兴,文化必先行。乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容和内在动力。加快推进乡村文化振兴,应把乡土文化资源优势转化为乡村文化发展优势,加强对优秀乡土文化的传承与保护,推动乡土文化在新时代的创造性转化与创新性发展,持续以乡村文化振兴拓展精神生活共同富裕的广度、深度与效能,从而不断丰富人民精神文化生活,回应人民群众对于高质量精神文化生活的新期盼。

乡土文化认同是乡村文化振兴的“根”与“魂”。乡土文化作为中华民族的文化根脉,是增强社会凝聚力的力量源泉。乡土文化以血缘地缘为纽带,通过宗族伦理、村规民约、家规家训等方式,将家国情怀与道德准则内化为个体的自觉追求,从而构筑起个人与集体、历史与未来的精神联结。

乡村文化振兴离不开人民群众对乡土文化的价值认同与坚定信念,唯有让村民从心底认同本土的民俗、技艺与文脉,才能凝聚起乡村文化振兴的内生动力,让乡村文化在传承中焕发新生。以增强乡土文化认同夯实乡村文化振兴的思想根基,一方面,立足地方文化资源优势,加强对乡土文化的保护传承和开发利用。实施乡村文物保护工程,加大对古遗址、农业遗迹、自然景观等物质遗产的整体性保护,强化对民俗文化、农耕技艺、民间艺术等非物质文化遗产的活化传承。另一方面,拓展乡土文化表达形式,有效推动优秀传统文化创造性转化与创新性发展。挖掘和运用优秀乡土文化资源,结合时代需求创新其精神内涵与表达方式。如借助数字技术、网络媒体等载体,将乡土文化元素转化为大众喜闻乐见的影视作品、数字产品、文创设计及公共文化服务,使其精准契合现代人的精神需求与价值追求,实现从文化资源到精神动能的深度融合。

乡土文化浸润是乡村文化振兴的内在机理。乡村文化振兴不是空洞的口号,而是融入乡风民俗、浸润村民日常的生动实践。乡土文化所蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,为当代社会提供了文化滋养和思想引导,在提振精气神、增强凝聚力、培育好风尚等方面发挥重要作用。推动乡村文化振兴,重在塑魂铸德,要充分发挥乡土文化在滋润人心、德化人心、凝聚人心等方面的重要作用。其一,提炼精神标识,发挥先进文化的道德引领与价值塑造功能。充分利用乡土文化中的伦理内涵与道德资源,提炼其蕴含的和谐共生、尊老爱幼、邻里互助、勤俭节约等精神标识,为新时代精神生活共同富裕提供原则、规范与尺度,引导民众在日常生

活中明辨是非、崇德向善。其二,培育文明乡风,促进形成文明健康的社会新风尚。持续推进移风易俗,抵制封建迷信,增强乡土文化的生命力、感染力与时代感。通过乡村旅游、民俗节庆、非遗展演等体验活动,以及乡村博物馆、文化礼堂等实体空间,将优秀乡土文化元素深度融入民众日常生活场景,充分发挥其浸润、塑造与培育功能,全面提升社会文明素养。其三,汲取善治资源,构建乡村文化治理共同体。通过把优秀乡土文化资源有机融入村规民约、村民自治章程,将勤劳、互助、诚信、仁爱、淳朴等传统美德内化为人民群众的行为准则,进而推动乡土文化蕴含的治理智慧转化为调解矛盾、凝聚共识的基层治理工具。发挥道德评议会、红白理事会等作用,形成“文化赋能—群众参与—治理增效”的良性运行机制,使乡土文化成为提升社会治理现代化水平的精神引擎。

创新乡土文化多元业态是乡村文化振兴的“动力引擎”。乡土文化所承载的农耕智慧、生态资源与民俗技艺,通过系统性整合资源、创新性产业转化与多元化业态培育,能够有效激活乡村经济活力、拓宽农民增收渠道,从而为精神生活共同富裕提供坚实的物质支撑。它让静态的乡土文化转化为动态的产业价值链,既激活了文化传承的活力,也为乡村文化振兴提供了可持续的发展路径,实现文化与经济的双向赋能。一是打造优秀乡土文化IP。深入挖掘乡村历史记忆、民俗符号与生态特色,凝练具有鲜明地域辨识度的文化标识,通过创意设计将其转化为可传播、可运营的文化IP,以新颖的形式推动优秀乡土文化广泛传播。例如,江苏昆山周庄古镇依托“中国第一水乡”千年文脉与江南生态资源,打造国际级文化IP,通过实景演艺、非遗工坊、数字光影等载体活化传统场景,实现文化价值与经济价值双提升。二是推进乡土文化与旅游深度融合。以农耕场景、生态景观、民俗活动为核心载体,构建“文化+旅游+农业”的现代乡村产业发展新模式。立足乡土文化资源禀赋,科学规划发展目标、精准定位市场客群、制定差异化实施策略。通过策划组织乡村文化体验、民间艺术表演、特色种植采摘等活动,满足游客个性化、多样化需求,有效提升人民群众参与与文化活动的积极性与主动性。三是探索乡土文化数字化发展路径。借助互联网、大数据、云计算、人工智能、全息技术等现代数字技术,重塑乡土文化产业结构形态,推动乡土文化创意、创作、创作与乡村经济发展深度融合。通过构建虚实融合的文化传播矩阵,实现乡土文化资源的跨时空共享,弥合城乡数字文化资源鸿沟,使公众在沉浸式体验中形成共有的民族文化心理,提升人民精神生活共同富裕的文化生命力与时代感。

(高嘉邈)



浙江省金华市金东区有600多年的佛手种植历史,素有“中国佛手之乡”的美誉,现有佛手种植面积3000多亩,主要集中在赤松镇北山口村。近年来,赤松镇高度重视金华佛手产业发展,成立“共富工坊”“强村公司”和佛手产业协会,同时建设佛手农林服务中心和现代化佛手种植大棚,推进产业转型升级,打造现代化的产业体系。2024年,赤松镇北山口村佛手产业产值突破1.6亿元,成为当地增收致富“金名片”。

新华社记者 徐昱 摄

“她力量”舞动乡村健身新风

——“万村女性社会体育指导员培训计划”三年成果观察

鼓点铿锵、彩带飞舞。健身秧歌的节奏响彻体育馆,柔力球随节拍舒展划圆,广场舞的队列在灯光下整齐变换。

近日,在山东枣庄市文体的展示舞台上,来自全国31个省市区的女性社会体育指导员代表,用一次集体亮相展现“万村女性社会体育指导员培训计划”三年培训计划的成果。

这是一场展示,也是一次回望。三年来,9.4万名农村女性加入社会体育指导员的行列,遍布在全国3.3万个行政村里,把健身的火种一点点传递。

该培训计划由国家体育总局联合农业农村部、全国妇联于2023年启动,旨在通过培训村妇联执委、巾帼志愿者、文体骨干等,使更多农村女性掌握科学健身知识和组织群众活动的的能力,逐步建立起一支“群众带动群众”的基层体育指导队伍。三年来,各地通过送教上门、分层培训、区域示范,让体育资源不断向农村倾斜,体育组织向农村延伸,科学健身向农村覆盖。这种“从城市走向乡村”的培训方式,让健身课堂真正扎根在田间地头。

全国各地,一个个普通女性因健身而改变,也在改变着他人。吉林省长春市双阳区的王玉凤是

一名一级社会体育指导员。几年前,她因血糖高、血脂高开始锻炼,如今不仅各项身体指标恢复正常,还带出一支百人健身队。“我就是活教材。”她笑着说,“大家看到我变好了,也都愿意跟着动起来。”

从一名退休教师到“带动者”,王玉凤的故事在全国并不罕见。越来越多的农村女性通过学习健身知识,带动他人参与,找到了新的舞台,也重新定义了“健康生活”的含义。

正是这些普通女性的故事,汇聚成一张全国“她力量”健身图谱,让“万村计划”的意义,超越了培训本身。

在枣庄市的展示舞台上,这种改变有了更鲜明的表达。

山东代表队的《欢庆秧歌》在传统海阳秧歌的韵律中融入健身节拍,动作幅度更大、节奏更鲜明,既保留了民俗的神韵,又跳出了现代的力量与自信。山东省健身秧歌、健身腰鼓、健身操舞委员会副秘书长、国家级社会体育指导员曾玲说:“健身不只是强身,更是一种文化的表达。”

河北平山县的拉花秧歌《红红火火中国年》一登台亮相就赢得满堂彩,演员们的笑容和舞步里,是对生活的

热爱与自信。

来自甘肃酒泉的《丝路梵音》,则将敦煌壁画“飞天”的舞姿融入健身操舞,让千年古韵在乡村广场上重新飞翔。甘肃省酒泉市体育中心主任王晶介绍,这套作品正在全省基层推广,“让大家在运动中感受敦煌文化的韵味。”

“体育在乡村的扎根,不仅是健身,更是精神的生长。”国家体育总局群众体育司副司长朱毅表示,这些女性社会体育指导员以热情和坚韧,把科学健身和健康理念送到群众身边,让运动成为农村新的生活方式。

从热烈秧歌到飞天舞姿,从民俗舞到健身操,女性社会体育指导员们用创意与热情,让传统文化在健身中焕发新生。体育在这里,不只是锻炼身体的一种方式,更成为连接乡土与文化的桥梁。体育的意义,正在从身体层面延伸到文化与生活的更深处。

“万村女性社会体育指导员培训计划”,让运动与文化相互滋养,也让文明健康的生活理念在乡村生根发芽。”全国妇联组织部副部长刘丹说,“广大女性社会体育指导员是科学健身的传播者、文明新风的引领者、乡村振兴的实践者,她们用行动证明,农村妇女在

乡村治理、文化传承、体育强国建设中发挥着‘半边天’作用。”

而在南方的海岛乡村,健身带来的是另一种柔韧的力量。

浙江舟山的刘萍,原本是一名普通渔民。她参加培训后,带着姐妹们练柔力球、跳广场舞,把体育活动送进海岛社区。她的丈夫也在她的带动下加入队伍,成了村里有名的“公益夫妻档”。

“以前跳舞是为了自己,现在是带着大家一起跳。”刘萍说,“健身让生活变得更有精神头。”

从北方的广场到南方的码头,从农闲时的秧歌到海风里的舞步,这股“她力量”跨越山海,融入无数个普通家庭的日常。她们带动的不仅是身体的变化,更是生活方式的革新——越来越多的老人、孩子加入健身行列,越来越多的村庄在运动声中焕发活力。

“万村女性社会体育指导员培训计划”实施三年来,让一个个原本安静的村庄热闹起来。那些熟悉的笑声、鼓点与舞步,成了乡村生活最温暖的节奏。从课堂到村头,从健身到传承,从个人成长到群体行动——“她力量”正以温柔而坚定的方式,推动着乡村的蓬勃焕新。

(肖亚卓)

田畴披金“丰”光好

收割机的马达声划破乡野宁静,金色稻浪里,机械臂往来穿梭,饱满的稻粒如碎金般簌簌落入储粮仓;山坡果园中,红彤彤的鸡心果压弯枝头,游客提着篮筐穿梭林间,摘果的脆响与笑声一同洒落……眼下的吉林省通化市柳河县各乡村,处处是灵动鲜活的丰收图景。

走进姜家店朝鲜族乡,浓郁的稻谷香裹着泥土气息,在空气中久久不散。

“今年合作社2000亩水稻,亩产稳拿1200斤,全靠机械化收割!”功能谷物种植合作社理事长喻红军蹲在田埂上,捻起一把稻粒笑着说:“以前人工收割,一个人一天顶多收一亩地,现在一台机器一天能收15亩,效率翻了十几倍,咱农民的腰杆也能直起来了。”

这片稻田的底气,还藏在脚下的土地里。姜家店朝鲜族乡独特的火山岩地貌,让这里的稻米自带软糯口感与浓郁米香,就连火山岩水稻传统种植技艺,都成了柳河县首批省级非物质文化遗产。如今,全乡3.2万亩稻田年产水稻1.593万吨,11家稻米加工企业占了全县44%的份额,年

加工能力达20.89万吨,“社稷香米”等10余个品牌更是让火山岩大米走上全国餐桌,从田间到舌尖的产业链,越走越顺。

顺着稻田往南走,亨通镇黄崴子村的蔡家果园空气中飘满清甜。山坡上的果树连成一片,红彤彤的鸡心果、龙丰果、寒富苹果压弯了枝头,阳光洒在果子上,泛着诱人的光泽。游客和商贩已早早赶来,有的提着篮筐穿梭林间,边挑边摘;有的开着货车等候,准备把新鲜果子运走。

“你尝尝,这果子不打药,脆甜多汁,能卖到过年!”水果商贩赵手里拿着刚摘的鸡心果,递向身边的游客。果园负责人说,他们采用“采摘+直销”模式,一部分果园对外开放,让游客体验采摘乐趣;另一部分由工人统一采收,通过线上线下渠道发往各地。180亩果园里,140亩鸡心果和40亩苹果,预计能产6万斤果子。

夕阳西下,稻田里的收割机还在忙碌,果园里的笑声仍在回荡。在柳河的乡野间,农人的笑脸与忙碌的身影交织在一起,生动地诠释着“农业强、农村美、农民富”的幸福图景。

(王锐 毕玮琳)