

巾帼翰墨 艺韵芳华

——记双辽市巾帼丹青苑

本报记者 刘莉 通讯员 魏连生



她们以笔为媒,以墨传情,用独特的艺术视角与细腻笔触,勾勒出对生活的热爱、对美好的追求,礼赞新时代,共绘时代精神的多彩画卷,她们是双辽市巾帼丹青苑的成员。

丹青苑有20余人,都是年逾古稀的老人们。多年来,她们用手中的画笔,将温暖、包容、独特、坚韧的“她”力量融入创作,推动艺术与生命的深度对话,彰显艺术在社会发展中的重要作用,展现出立足新时代文化建设的新气象,为双辽的精神文明建设作出突出贡献。

一鸿高飞众雁随

作为巾帼丹青苑的带头人,孙玉娟自幼年开始就喜欢绘画,在商业部门退休

后,曾到长春居住多年,在省老年大学师从名家学习了国画,并多次获得国家和省大奖。

20多年前,她回双辽定居,被聘为老年大学国画教师,免费教大家画画,一干就是十年,教授的学员有四五十名。她的教学方法灵活高效,很快就能让学员掌握用光、构图以及勾染润泽等技法。这批学员主攻花鸟,从画牡丹开始,逐渐学画梅兰竹菊等,后来达到任意挥洒程度,创作自己熟悉的当地题材,如荷花令箭、竹节海棠、九月菊、牵牛花等,还能用写意笔法画萝卜、白菜、玉米等。

学员最欣赏孙老师画的红辣椒,大串的红辣椒十分具有视觉冲击力,远看就像一团火,近看每只辣椒又褶皱分明,栩栩

如生。学员们在孙玉娟的指导下,通过巧思用红色的群鱼首尾相接连成一个草书的“寿”字,生动活泼,寓意深刻,每当有人过生日,此画作十分抢手,为寿星增添无限快意。

孙玉娟倡导开放式教学,她鼓励学员多见世面,多次带领学员到内蒙古左中旗、辽宁省昌图县、四平各县区和同行画友切磋技艺。学员们通过互动,绘画技艺突飞猛进。孙玉娟在教学中还秉持因材施教的理念,她的教学虽然以花鸟鱼虫为主,但也鼓励学员发挥个人的特长和爱好,独辟蹊径。许多学员发挥出色,赵金芬专攻山水,田晓燕专画人物,进步很快,各有心得。

功夫不负有心人,师生教学相长互相成就。孙玉娟因教出一批小有成就的弟子而声名远播,学员们也创作出一批批优秀的作品而小有名气。一时间,丹青苑名声在外。

一道风景靓画坛

时光荏苒,双辽市老年大学画班的一些学员迁往外地,但留下的20多人已成为双辽市文化建设的一股中坚力量,无论是文广旅局美术馆,还是市文联举办大型书画展都不乏她们的作品。

多年来,只要有文化活动,这个团队都积极参与。今年,在纪念抗日战争胜利80周年活动中,她们不仅配合诗文朗诵开展了书画展,还开展了专题笔会。

7月里,她们高唱着《我们走在大路上》,步入一马树森林公园的莽莽林海,大展文思,挥毫泼墨,画出了一幅幅主题鲜明、色彩明丽的画作,通过网上直播,产生了良好的社

会反响。丰收节、国庆节、中秋节、重阳节等,她们也开展了采风活动。

一艺在身乐而康

丹青苑的姐妹们在收获了良好社会效益的同时,每个人同样收获满满。大家历尽寒暑,每天在郑家屯街东华社区为她们提供的集体画室里进行创作,在优美的环境与恬淡的心境中徜徉,焕发出蓬勃向上的状态。吴思是一名中学语文教师,多年的冠心病曾使她苦不堪言,几年来通过坚持画画舒缓心情,她的状态很稳定。多年前患乳癌的袁静,依然手不离画笔,脑中不忘花鸟,每天微笑着作画,被称作“快乐天使”。赵金芬把心思放在画山水上,每天都在青山绿水巾徘徊,也冲淡了病痛的纠缠。性格率真的王佰芳做事毛手毛脚、不求细节,在孙玉娟老师的点拨下,改掉了不重细节的缺点,创作的《葵花向阳》别有新意,现在能在20分钟内画成一幅色彩斑斓、华羽飘逸的孔雀。

巾帼丹青苑的姐妹们通过徜徉艺术之海收获了快乐与力量。多年来,她们在双辽市委宣传部、老龄委、老年协会的支持下,出版印刷了3部大型书画册,她们的作品被编进了3册美术年历,发至双辽市各个乡镇、村屯,还刊发在《四平日报》等媒体。

巾帼书画苑的姐妹们用多彩的画作描绘了生活中的点滴美好,每一笔都饱含对生活的热爱与对艺术的执着,她们以生动的艺术实践和丰富的艺术创作,为家乡美术事业发展贡献了女性力量,成为歌颂家乡的一道亮丽风景。

语言文字发展关乎 乡村文化建设

付玲玲 周忠元



语言文字是乡村文化传承的重要载体,铭刻着乡村的历史与文化,承载着乡亲们的情感与记忆。无论是口耳相传的民间故事、世代吟唱的民谣谚语,还是镌刻于古桥老屋的楹联碑文,都需要通过规范的语言文字加以保护与传承。近日,教育部办公厅、农业农村部办公厅联合印发了《乡村语言文字高质量发展建设指南》(以下简称《指南》),为各地开展乡村语言文字工作提供了方向指引。

语言生态建设是推动乡村振兴的重要支撑力量,乡村语言文字高质量发展是国家通用语言文字普及攻坚和质量提升的重要内容。语言文字不仅是信息交流的工具,更是乡村文脉赓续、乡风文明塑造的重要载体。良好的语言生态能够激活乡村内生动力,提升村民文化素养与职业技能,促进信息交流与资源共享。因此,持续推进乡村语言文字高质量发展,能够让语言成为激活乡土文化基因的“芯片”,对于提高人民群众语言文化素养、繁荣发展乡村语言文化、赋能乡村产业发展具有重要意义。

我国乡村地域广阔,不同地区在语言文字基础、文化背景、资源禀赋等方面差异显著。国务院办公厅印发的《关于全面加强新时代语言文字工作的意见》明确,到2025年,普通话在全国普及率达到85%,语言文字规范化、标准化、信息化水平进一步提高。

2023年,教育部印发《关于启动乡村语言文字高质量发展先行试点建设工作的通知》,引导各地探索试点建设经验和乡村语言文字发展模式。近年来,各地涌现出如广西钟山县清塘镇英家村、浙江平阳县昆阳镇鸣山村、重庆酉阳县龙潭镇五育村等一批典型示范村。这些示范村立足地域特色,深挖优秀语言文化资源,积极探索乡村语言文字发展新路径,为全国乡村语言文字工作提供了有益借鉴。

坚持因地制宜、精准施策,立足乡村资源禀赋,突出地方差异特色,探索符合本地实际的语言文字助力乡村全面振兴的模式,有利于提升乡村语言文字发展水平。在一些历史文化底蕴深厚的古村落,则可以深入挖掘当地方言、民间故事、传统习俗中的语言文化资源,开发具有地方特色的语言文化研学旅游产品,带动乡村旅游经营发展。一些地方则不断创新形式,组织“推普小队”走进周边村寨,通过歌舞、互动游戏等方式提升村民普通话应用能力,结合时代脉络,讲述发展故事,为乡村振兴注入新鲜活力。

此外,《国家通用语言文字普及提升工程和推普助力乡村振兴计划实施方案》还提出,“发挥语言文化在创新设计产品包装、宣传广告、景观文化等方面的独特作用,提升产品、产品附加值”。因此,在一些以农业产业为主的乡村,可以围绕特色农产品品牌建设,开展农产品名称、包装说明、电商销售等环节的语言文字规范化服务,通过农民夜校、田间课堂等形式,开展农业技术术语、电商用语等实用语言文字培训,帮助农民更好地适应现代农业发展和电商销售的需要,拓宽增收致富渠道。

近年来,各地涌现出大量扎根基层的语言文字工作者,包括推广普志愿者、科研工作者、乡村基层干部等,为国家通用语言文字推广普及作出突出贡献。不仅如此,随着我国乡村与世界的联系逐渐加强,跨境电商产品贸易往来、乡村文化旅游的海外推介以及国际农业科技合作等各个方面都呈现出良好的发展势头,对了解本国乡情的外语人才需求越来越大。因此,也应持续打造符合乡村振兴需要的语言专业人才培养模式,培育更多高水准的复合型人才,助推教育与社会发展形成互相促进的良好局面。

未来,更要凝聚多方合力、齐抓共管,为推动乡村语言文字高质量发展不断赋能。一方面,应整合各方面资源,健全统筹协调机制,依托系统化的教育培训体系与形式多样的实践活动,提升农民的语言文化素养;另一方面,还应重视语言思维、情感态度和交际策略的培养,通过加强语言的实践应用,深入挖掘其背后的文化内涵。同时,充分发挥科技的力量,积极应用大数据、人工智能技术,开发“小程序练发音”等新方法,在乡野间播撒文化认同的种子。在此过程中,要加强相关部门、科研机构、社会组织的统筹,构建社会广泛参与格局,协同推进乡村语言文字高质量发展。



激发县域文学的无限活力

丁艳

不久前,中国作家协会组织的“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动之一在河南省西峡县举行。不少知名作家走进西峡基层,与当地文学爱好者进行交流。在“县”场,文学刊物的编辑手把手指导文学爱好者和学生创作。

从脱贫攻坚到乡村全面振兴,我们见证了广袤山乡的巨变,在摆脱绝对贫困后,人们开始追求“诗与远方”。他们中涌现出一大批文学创作者,他们用沾满“泥土味”的笔触书写生活中的喜怒哀乐,用文学装点自己的精神苗圃。

今年6月《诗刊》在湖南长沙举办的新兴诗人诗会上,来自湖南省方城县偏僻小山村的村民景淑贞吸引了众多目光。她喜欢文学,田间劳作之余,一有时间就试着写作,把对生活的点滴观察都铺展成文字。对于“为什么要写诗”的提问,景淑贞坦言,写诗让她的灵魂高贵。

是啊,很多基层创作者脚踏泥土,头顶星光;他们左手粗糙,右手温情;他们边跑边唱,且行且歌;他们为自己发声,也为大家所从事的工作代言。而广大读者也从他们的文字中,看到了世间万象和百姓故事,看到了普通劳动者作为写作主体的澎湃活力。

县城,是我国7亿城乡居民生活的家园,也是观察中国式现代化生动实践的窗口。这里充满烟火气、人情味,是写作者宝贵的素材

富矿和灵感泉源。它连接质朴的乡土和繁华的都市,构成我们时代坚固厚重的文学基座。激发县域文学活力,不仅能够为文学事业繁荣发展汇聚庞大力量,也将为中国式现代化建设提供坚实支撑。

宁夏西海固地区就是县域文学发展的一个样板。在西海固,庄稼地里生长出的不仅有茁壮的麦子,还有沉甸甸的文学作品。据统计,宁夏目前共有中国作协会员143人,其中西海固作家就有50名,生长在这片土地上的作家多次荣获中宣部“五个一工程”奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖等重要奖项。在这里,还诞生了中国首个“文学之乡”和首个县级文学馆。西海固独特的文学景象,展现了“县”场文学的蓬勃活力和无限可能。

“著名作家抵达文学‘县’场”系列活动有助于打通文学服务基层的“最后一公里”,更好满足基层作家和广大读者的热切期盼,满足县城不同年龄、层次人民群众的精神文化需求,尤其是帮助基层文学爱好者实现他们的文学梦。

我们期待更多这样的“文学抵达县城”式的活动,让“县”成为文学的现场、传播的热土和创作的摇篮,让文学资源流动起来,让县域故事被倾听,让基层创作者被看见,共同构建扎根大地、双向奔赴、充满活力的文学生态。

在社区里实现“追星梦”

刘艳杰 王雪妍

秋日清晨,阳光刚爬上山东青岛胶州市三里河街道刘家村社区文化书院的窗台,清脆的鼓点就伴着悠扬的唱腔飘了出来。八角鼓传承人况丽花手持雕花鼓,指尖轻捻鼓绳,鼓面随之发出轻快的声响:“摇鼓要手腕发力,力道轻了没韵味,重了又失了灵动,跟着我再来一遍!”

人群中,塔吉克斯坦籍留学生美和学得格外投入,她紧紧攥着鼓柄,模仿着况丽花的动作,鼓点虽偶有散乱,眼神里却满是兴奋。“我们国家有赛依吐尔这样的传统乐器,但八角鼓要一边击鼓一边唱歌,这种结合太奇妙了!”休息时,美和指着鼓面上精致的花纹,不住地赞叹。

如今的美和已是社区书院的“常客”——剪纸课上,她剪出的“红双喜”被贴在书院的玻璃窗上,成了亮眼的装饰;秧歌队里,她跟着居民们扭着欢快的步伐,红绸子在手中划出漂亮的弧线。“在这里,我不仅学会了很多中国手艺,还认识了好多好朋友,胶州就像我的第二故乡。”美和笑着说,眼睛弯成了月牙。

美和与八角鼓的故事是胶州市“文化资源下沉”工程的一个小小缩影。为了让优质文化资源真正走进群众生活,胶州市以文化社区、文化书院为载体,架起供需对接的“桥梁”,让曾经“养在深闺”的文化资源唾手可得。

如何使文化服务能长久地留在居民身边?胶州做了不少细致活儿,建立了“师资、项目、空间、需求”四张清单,推动优质文化供需要素“一张网、互联互通”。为了让优质资源精准下沉社区,胶州定期开展“文化资源大集——优质文

近日,位于重庆两江新区光电园片区,集文化、艺术、科技、智慧等于一体的“消费新地标”狼公园6号正式亮相,成为该片区新晋网红打卡地。据悉,该公园曾是耐德工厂的闲置厂房,通过城市更新改造焕然一新,成为两江文化产业的“新名片”。
陈诚 摄

寒露

李国华

房前草叶闪晶花,
屋后连翩孤雁掠霞。
谁道深秋孤寂冷?
劈柴点火煮香茶。

周殿龙评点:

一首七绝,仅仅二十八字,却包容了寒露时节主要气候特点、气候变化带来的独特景观以及人们的心理感受。首句写景,着眼于房前屋后。第一句应该是作者早上刚起来,推门走出户外,俯视便见到了草叶上闪烁的晶莹露珠。这意味着天气转凉,故而水汽凝为寒露。第二句则应是作者傍晚归来时仰首远望所见。屋后天空,有雁阵连翩,掠过天边晚霞,向南远飞。此处暗用了王勃《滕王阁序》中句典:“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色。”一幅绝美的“雁阵惊寒”秋景图,引起了作者无限感慨。第三句一转,便诘问:“谁道深秋孤寂冷?”所问没有明确对象,因为多数人尤其是古人,逢秋之即必引悲思,已成常例。作者这一诘问,当然是对遇愁而悲,孤寂清冷的常规予以否定。刘禹锡诗:“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝。”作者亦深有此感。而结句用行动作答,“劈柴、点火、煮香茶”,句中用了三个连续动作描写:劈柴、点火、煮茶。这样的深秋夜晚,你还会感到孤寂吗?还会感到寒冷吗?说不定,一边品味着热乎乎的香茗,一边就会产生了“便引诗情到碧霄”的豪情遐想。