

2025年10月15日 星期三
编辑|史俊范 杨佳 校对|吴宪

亲子阅读共成长 书香满溢英雄城

四平市2025年第三届亲子阅读大赛总决赛举行

本报讯(通讯员 高鸿 高占东)近日,四平市2025年第三届“书香飘万家 阅启新征程”亲子阅读大赛总决赛暨颁奖典礼在市第一实验小学校报告厅举行,现场书香萦绕、气氛热烈。本次活动由四平市全民阅读协会、四平市家庭教育促进会联合主办,四平市政协、人大、教育、民政等多部门代表参加活动。

比赛现场,经过预赛、选拔赛等多轮激烈竞争脱颖而出的16组参赛家庭依次登台,他们或持书朗读,或讲书说感,用生动的语言和真挚的情感演绎着对书籍的理解与热爱。根据总决赛规则,总分100分,其中语言表达40分、内容理解30分、情感传递20分、舞台表现10分,每组家庭参赛选手表演时间控制在3-5分钟之内。选手们紧扣主题,借助背景音乐、PPT等艺术手段,将亲子共读的温馨场景和阅读带来的启迪展现得淋漓尽致,赢得了现场观众的阵阵掌声。

进入总决赛的16组参赛选手经过激烈角逐后,10名评委本着公平公正原则完成评审,3组家庭获一等奖,5组

家庭获二等奖,8组家庭获三等奖;四平市第一实验小学、市北体育街小学获优秀组织奖,四平市全民阅读协会副秘书长高占东获特殊贡献奖。与会领导与嘉宾为获奖家庭及单位代表颁发荣誉证书,对他们在亲子阅读推广中的突出贡献给予充分肯定。

随后,获奖学生、指导教师和班主任代表现场分享了获奖感言。获奖学生代表刘佳宜说:“与妈妈一起读书、一起参加亲子阅读大赛,感到非常开心,也更喜欢读书了,以后我还要读更多的好书,让家里飘满书香。”刘佳宜妈妈说:“这次亲子阅读活动,让我真正体会到与孩子共读的温馨时刻。通过阅读,孩子的眼里有光、心中有梦,我一定继续坚持这份美好的陪伴,让阅读成为家风。”“学校一直秉承让学生多读书读好书的办学理念,热爱读书的好习惯已在学校蔚然成风,而家庭亲子阅读是家庭教育和学校倡导特色教育的重要纽带,希望更多的家庭都能重视亲子阅读,家校共同为学生的终身成长奠基。”刘佳

宜的班主任说。

“最是书香能致远,腹有诗书气自华。”“亲子阅读是架起家庭情感沟通的桥梁,也是孩子认知世界、涵养品格的重要起点,看到这么多家庭在阅读中互动成长,我们倍感欣慰。未来,促进会将持续联动各方力量,搭建更多亲子阅读交流平台,引导更多家长重视阅读在家庭教育中的作用,让书香浸润每一个家庭,让孩子共读成为孩子成长路上最温暖的陪伴。”四平市家庭教育促进会负责人感慨道。

四平市全民阅读协会负责人表示,亲子阅读大赛作为“书香四平”的品牌活动,不仅是阅读推广与家庭教育的深度融合,更是惠及千家万户的公益实践。家庭是人生的第一所学校,亲子阅读是孩子“立志为中华民族伟大复兴而读书”筑牢思想根基的“第一课”。希望更多的家庭能够加入亲子阅读队伍中来,共同实现“人人知书达理,家家书香门第,英城飘满书香”的美好愿景。

慧眼评诗

鹧鸪天·秋日感怀

刘文辉

送爽金风熟万畴。人生至味少清愁。庭前花落心无扰,天际云舒意自悠。

杯中酒,案头眠。时光不语慢行舟。愿君常抱从容态,笑对风霜乐未休。

周殿龙评点:

从标题看出,这首词是因秋而感,抒写情怀之作。上片落墨便铺染出一幅仲秋万顷丰收图。金风,所见。送爽,所感。熟,动词。万畴,广阔无垠。丰收图景,历历在目,宏大喜人。二句转而便写所感。人生最幸福的感觉便是“少清愁”。这使我们联想到古人常常因秋而伤、因秋而愁。所以,无伤无愁,便是心情大好,人生至味。第三句近景,“庭前花落”。第四句远景,“天际云舒”。而景与情交融。花落而心无扰,云舒而意自悠。上片整体化用了刘禹锡“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的句意,贴切无痕,为我所用。下片直接感怀,而由日常生活着笔,“杯中酒,案头眠。”多么高雅悠闲的一幅诗人真实生活画卷。这两句六个字包含的内涵十分丰富。酒与诗交融,使作者思绪飞驰,上下古今,天上人间,百感交集,尽在心头。时光不语,却如慢行之舟。唯其慢,往往让人忽略了其仍在行。作者把这一切都看得通透,所以“愿君常抱从容态,笑对风霜乐未休”。整首词格调高雅,情绪乐观。写秋而不悲秋,感时而而不伤时。让人警醒,又教人平和,充满积极正能量。

摄影家分享创作心得 线上讲座获影友好评

本报讯(通讯员 高鸿)近日,四平市铁东区摄影家协会邀请吉林省摄影家协会会员高德臣开展摄影创作体会线上讲座,以丰富的实践经验和独特的艺术视角,为广大摄影爱好者带来一场精彩的摄影知识分享。此次讲座同步进行直播,不仅为摄影爱好者提供了专业的指导,更激发了大家用影像记录时代、赞美家乡的热情,吸引了超7000名影友在线观看,互动热烈,广受好评。

讲座中,高德臣围绕摄影创作的核心要素展开讲解,从三个维度深入分享了自己的实践心得。首先是“寻找奇观异景”,他提出摄影者需具备敏锐的观察力,既要关注新闻事件的动态捕捉,也要善于在特殊环境中挖掘题材,如夜间、雨雪天气等场景下的独特光影。“所有动态新闻事件都是瞬间发生的,现场画面是唯一且不可复制的。”高德臣强调,摄影的魅力在于捕捉最精彩、最感人、最具震撼力的瞬间,这也是他分享的第二个要点——“追求动感韵律”的核心所在。此外,针对影友普遍关注的照片命名问题,他结合自身创作实例,深入浅出地讲解了如何为作品赋予寓意深远的名称,让影像表达更具层次感。

作为吉林四平本土艺术家,高德臣的作品始终以“地域认同”为重要锚点,既有宏大奇观的壮阔呈现,也有微观日常的温情记录。其代表作《长白山神云》《绘蓝天》等,以磅礴的视角展现自然的雄浑与变幻;而《白鹭,就在我身边》《祥河》等作品,则将镜头对准身边的飞鸟、河流,细腻记录自然与人类生活的共生状态。尤为引人注目的是《盲人心中的祖国》,该作品聚焦家乡残障群体的精神风貌,用影像构建起鲜活的“地方记忆档案”,传递出深厚的家国情怀。

值得一提的是,高德臣兼具诗歌创作功底,其摄影作品呈现出“画中有诗”的独特韵味,实现了诗情画意的和谐统一。讲座现场,他还分享了自己创作的诗歌《赞四平摄影人》:“青山做枕眠,百鸟睡身边。摄影三只眼,家园担在肩。”诗句既体现了摄影人对自然的感知,也道出了记录家乡、传播美好的责任担当。

“摄影作品要追求‘人无我有,人有我精’。”高德臣在讲座结尾时表示,摄影不仅为自己带来了生活乐趣,更让他有机会用镜头展现四平家园的美丽风貌,增强人们对家乡的认同感与幸福感。

新华社记者 邵瑞 摄

守正创新 让戏曲生命力更持久

孙书磊



通过守正与创新,更好地发展戏曲,是戏曲实践者和理论界的共识。而如何有效地落实守正与创新,则见仁见智。

戏曲的保护与传承既需要路线图,也需要时间表。守正与创新对戏曲的良性发展而言都很重要,谁更为重要不需要讨论,需要讨论的是孰先孰后以及发展过程设计。戏曲进入21世纪以来虽然焕发了新的生机,但毕竟经历了20世纪下半叶近30年的凋敝,目前急需充分休养生息。虽然戏曲的守正与创新理应并行不悖,但从戏曲史的角度看,戏曲目前尚处于亟待强化守正的历史阶段。从全面守正起步,在实现大规模恢复戏曲传统戏的继承性接受之后,再大力推进戏曲的创新性发展,避免激进创新。就拿最近的百戏盛典来说,参演剧目除了8部本戏以新编剧目为主,其余为110个传统折子戏,并特别组织了山西广灵大秧歌、耍孩儿等濒临失传折子戏的演出,观众反响很不错。传习折子戏是戏曲传承传统最有效的方式,观众的强烈认可,将激发全国348个剧种和木偶剧、皮影戏两种戏剧形态选择正确的守正路径。

戏曲发展的步伐不宜太快太大,对于阻碍戏曲发展又尚未引起足够重视的方面,要给予更多的关注和扶持,发展节奏要适当放慢。目前,守正与创新在不同剧种实践中所占的比重不尽相同,濒临灭绝的剧种往往重视守正,而发展较好的剧种则更急于创新,但并非所有侧重于创新的剧种在守正方面已足够充分,这些剧种的创新速度需要放缓,通过放慢节奏加强剧种的守正工作。受制于经济条件,戏曲创新也存在东西部不均衡的情况。此外,就行当发展而言,各剧种主要行当戏的守正与创新都较为理想,但次要行当因未被重视而出现守正与创新双重缺失的现象。戏曲以脚色(行当)为基

础,次要行当发展的“营养不良”必然影响剧种的整体发展潜力,所以在同一剧种内要控制好主要行当与次要行当守正与创新的协调发展。

守正与创新不仅是戏曲实践者的责任,也是戏曲研究者应有的担当。戏曲的创作实践与理论研究只有互动起来,才能提升守正与创新的运行水准。实践界与理论界的现场交流互动,不仅可为今后的戏曲创作提供正确的方向,还将为文化管理部门制定相关政策提供有价值的参考。当然,将来还可就困扰戏曲发展的历史剧创作、戏曲走出国门等问题,结合实践进行研究。

不同院团的相同剧目同时参演,更容易引起人们的关注和讨论。譬如,同时安排湘昆《火判》与苏昆《火判》演出。二剧皆源自清初苏州派作家朱佐朝《九莲灯》传奇,但差异较大。具有草昆历史背景的湘昆“火判”动作开合较大,“跳火判”运用高难度武戏身段,突出威猛气势;而出身正昆的苏昆“火判”动作则以程式化舞蹈为主,突出身段的流畅美感。对于昆曲传播接受和艺术风格的研究,如若缺乏这样的活态案例,则难以得出具有说服力的结论,这应成为昆曲科研机构在研讨昆曲传承具体策略时应有的切入点。

守正与创新的最终目的,是使戏曲艺术能够为广大民众所接受和喜爱。通过开展系列活动向受众普及戏曲艺术,各地各有尝试,而且都取得了不错的效果。不过,这些活动目前的参与者多是专业戏曲演员。诚然,观众想看的是专业表演,但如果能把业余院团、小戏班、学校戏曲社团等能够发挥戏曲传播作用的“业余力量”整合进艺术传播环节,效果或将更加可期。

要达到更好的传播效果,还要在举办大型戏曲活动的同时满足人们的时代需求。譬如,结合艺术普及,推进文旅融合。通过与景区、酒店、剧院等文旅资源的联动,让戏曲与电影、咖啡、文创等碰撞出火花,助力文旅消费的提质扩容,不失为让戏曲生命力更持久的一种方式。

县城的文学力量正蓬勃兴起

刘江伟

雨一直下,这让董传秀犯了难。几天前,她就在微信朋友圈看到,隔壁西峡县要办文学活动,知名作家会到现场交流,还都是她喜欢的作家。可是,天公不作美,从她家到西峡县,至少有50公里。由于30年前车祸截肢,她出行一直很不方便,何况还这么远。怎么办?

9月22日一早,她还是毅然开着电动三轮车,早早来到了讲座现场。当天上午,鲁迅文学奖得主关仁山以“故乡”为主题讲了一堂文学公开课。如何塑造人物、怎样表现主题、素材如何取舍……作家的授课,真是解了董传秀的渴。“我正打算创作一部小说,已经做了大量采访,但是不知如何下笔,现在总算有些思路了。”说话时,她的脸上浮现出了笑容。

这是中国作家协会举办的作家抵达文学“县”场第三站,知名作家和文学名刊名社编辑齐聚河南西峡县,与当地读者和文学爱好者进行面对面对话。“既是文学现场,又是文学‘县’场,这个活动旨在打通文学服务基层的‘最后一公里’。”中国作协党组成员、副主席邱华栋指出,要让文学资源流动起来,让县域故事被倾听,让基层作家被照亮。

让文学在基层肥沃的土壤中更稳地扎下根来

不久前,在江西修水县,同样掀起了一股“文学热”。这是作家抵达文学“县”场的首站,茅盾文学奖得主阿来来到这里,与当地读者面对面交流。

李娟是当地的文学爱好者,她特意把写了三年的小说带过来。“在小县城,很少有机会能如此近距离地向文学大家请教。”当问到阿来如何评价她的小说,李娟眼角闪着泪花,“阿来老师仔细看了我的开篇,还鼓励我要坚持写下去,这让我备受鼓舞。”

“在一个县城看到这么多热爱读书的群众,令人振奋!”阿来不禁感慨。他一一解答读者的疑问,并鼓励大家,文学的用途恰恰是让人在“快”的时候“慢”下来,在行动之前有所思考、酝酿和沉淀。手机也是一座巨大的图书馆,大家可以随时在手机上进行文学阅读。

在作家抵达文学“县”场的第二站新疆木垒县,茅盾文学奖得主刘亮程与电视剧《潜伏》原著作者龙一的文学分享结束后,读者迅速聚拢过来,排队签名。作家稍有空闲,他们就立刻抛出疑问,希望向作家们得到答案。

龙一认为,此行的重要目的就是为基层作者“打气”。“每一个生活在这个县城的作家,都掌握着独属于自己的创作资源。关键要唤醒自己,主动回到生于斯、长于斯的地方,找回那种真实、粗粝而蓬勃的创造力。”他告诉读者,本土的故事、故乡的叙事,仍需要依靠真正生活在这片土地上的人来书写。

“推动基层文学发展,关键在于打开新视野、植入新观念,与此同时传承文化传统,持续不断创新创造。”江西省作协主席江子在接受采访时说,广大基层作家和文学爱好者渴望听到对优秀文学作品和文化经典生动而权威的解读,渴望文学名家现身说法、为自己答疑解惑,渴望作家们带来对文学技巧的传授、对地方题材作品的创作建议等,以此激发创作热情,提升文学艺术水准。

邱华栋说,在新大众文艺的浪潮中,可以清晰地看到,来自县城的文学力量正蓬勃兴起,逐渐走向现代传播的舞台。他非常期待名家的分享使当代中国文学在基层肥沃的土壤中更稳地扎下根来,使中国文学的希望之树长成一片更繁茂的森林。

从文学中寻找发展新动能与成长新空间

在作家抵达西峡开展交流的同时,一场隆重的文学奖颁奖同步进行。

9月21日晚,首届乔典运乡土文学奖揭晓,王跃文的《家山》、陈集益的《金塘河》、李昆的《雾中河》分获长篇、中篇和短篇小说奖。

“西峡县是乔典运的故乡,他一生深耕乡土、关注农村变迁,被誉为‘南阳作家群’的一面旗帜,也是西峡文学的代表性符号。”河南省作协协会主席邵丽表示,设立此奖项为的是进一步激活文学资源,厚植文学土壤,推动文学与文旅、乡村振兴深度融合。

文学不仅是软实力,还能转变成发展的硬支撑。越来越多的县城,乡村从文学中寻找发展新动能与成长新空间。湖南益阳清溪村的文学建设,就为村民带来了实实在在的收益。

清溪村建造了红色基因清溪书屋、儿童文学清溪书屋、立波清溪书屋等21家书屋,形成一片集中的乡村书屋群落。这里还建成了中国当代作家签名版图书珍藏馆,目前入藏签名版图书超5万册。独树一帜的文学风景吸引了众多文学爱好者和游客前来“打卡”。2024年,清溪村共接待游客135.36万人次,旅游收入1700.1万元。

修水县一直大力推动文旅和文学相融合,打造“诗与远方”旅游目的地。今年1至8月,修水县共接待文学相关旅游人次726.394万,同比增长20.13%;实现文旅综合收入61.18亿元,同比增长16.74%。

中国作协主席、党组书记张宏森表示,文学不仅是一项精神性的事业,也可以在服务人民、服务社会的实践过程中,获得极为具体的现实能动性,与历史主动性。文学对乡村振兴的助力,可以是间接的,也可以是直接的;对“国之大者”的担当可以是很宏观的、深远的,也可以是很具体、精致的。

口袋鼓起来,脑袋富起来,生活美起来,新时代农民找回了自信,也找回了热爱。在宁夏西海固,庄稼地里长出的不仅是茁壮的麦子,也是沉甸甸的文学作品。在西海固农民写作者的家里,几乎都能看到码得整整齐齐的书架,摊着纸页的书桌。最是书香能致远,通过读书写作,他们影响着自己的家人,带动家风、乡风的改变,为乡村文化注入内生动力。

“在创作的世界里,我像将军一样排兵布阵,既艰辛又快乐。精神愉悦了,生活也有盼头了,总有一个目标在前面向自己招手。”修水县文学爱好者金秋生感慨说,家乡山川连绵,民风淳朴,但至今没有通高铁,在相对闭塞的生活中,文学是他释放激情与能量的重要方式。

文学的生命力永远扎根于最广阔的现场。让文学资源抵达基层,让创作力量遍布田野,新时代的文学正持续释放活力,呈现新的可能。