

诗歌隧道

国庆抒怀

封玉华

良辰庆典帜华光，山海欢腾动四疆。
往日烽烟凝浩气，今朝锦绣映骄阳。
百年勤业民心聚，九域宏图国运昌。
续写繁荣追远梦，乘风奋进铸辉煌。

国庆节

魏益君

从北伐的号角吹响
到井冈山上的星火燎原
从抗日烽烟的顽强抵抗
到解放战歌的全国飘扬
中国，终于迎来了这一天
十月一日
一个刻进民族记忆的日子

国庆节
是那天安门城楼上
一声宣告震动山河
是长安街上铿锵行进
整齐如一的坚定步伐
是铁流滚滚中
那无声而铮铮的誓言

十月，因这一天而灿烂
从城市到乡野
从大街到小巷
处处是紧握的双手
绽放的笑容

国庆节
是红旗漫卷的最美风景
是万家灯火的共同欢庆
是歌声舞影中的扬眉吐气
是挥动国旗时的心潮澎湃

国庆，是一幅长卷
绘出这土地不屈的风骨
国庆，是一首进行曲
唱出那脚步向前的豪情

农家秋歌美

左研生

华灯初上照云绯，
晚霞织锦染余晖。
小小的广场上，
锣鼓阵阵敲，
唢呐声声脆。
彩绸映着彩霞飞，
——农家秋歌美！

一张张欢喜的脸庞，
桃花盛开，牡丹绽放；
一双双粗糙的大手，
肤黑茧厚，彩扇翻飞。
农家的汉子就是酷！
农家的女人就是美！

新农村建设的大潮中，
他们开垦着乡村文化的荒丘；
乡村振兴的阳光里，
他们引来了文化自信的活水。
大秧歌扭出新生活，
生活更有新滋味；
大秧歌扭出新风尚，
驱出腐朽和愚昧；
大秧歌扭绿了黑土地，
五谷飘香瓜果肥；
大秧歌扭进了新时代哟，
——新时代的乡村多么美！

乡村振兴铺锦锦，
文化荒丘变翠微。
彩绸劲舞，
编织出新时代三农的梦想。
五彩的梦啊，
在欢快的鼓乐中放飞！

中秋·圆月·晚风

杜黎明

中秋夜，夜色大美，
晚风中，孤独疲惫。
仰望天空，仰望圆月，
闪烁一串串思念的泪。

圆月高悬，晚风轻吹，
我在仰望中杂陈五味，
既是折磨，也是享受，
此时此刻，心已微醉。

在这份折磨与享受中，
心灵悄然抵达故乡山水，
抵达最快乐的童年时光，
抵达最纯真的心领神会。

我把中秋紧紧依偎，
让最深的回忆穿越心扉。
圆月，是心灵的灯塔，
晚风，是情感的抚慰。

双节同辉映 红韵满四平

高占东

金秋十月，丹桂飘香，当国庆的欢歌与中秋的明月相遇，家国同庆的暖流便浸润了四平的每一寸土地。这座英雄的城市，不仅承载着历史的厚重，更在新时代的节日氛围中，焕发出独特的红色光辉。

四平，因“四战四平”而名垂史册。漫步在四平战役纪念馆，肃穆的展厅里，一件件锈迹斑斑的武器、一幅幅珍贵的历史照片，无声地诉说着革命先烈的英勇与坚韧。烈士陵园内，松柏常青，忠魂长眠。这个中秋，月光洒在纪念碑上，仿佛为先烈们披上了一层皎洁的衣裳；这个国庆，红旗在广场上空飘扬，与纪念馆的红色砖墙相映生辉。

团圆，在这里不仅是亲人的相聚，更是一种精神的凝聚——是革命精神在一代代人之间的传承与延续。

我曾听一位老革命后代讲述他的双节记忆：每年中秋，全家必会去陵园祭扫，在月光下为先辈献上一枚月饼，讲述当年的故事。他说：“团圆，是珍惜当下，更是铭记过去。没有先烈们的牺牲，何来今日的明月安宁？”这种融入血脉的红色家风，让中秋的团圆多了几分深沉的敬意，也让国庆的欢庆更具历史的重量。

今日的四平，红色基因已融入城市发展脉搏。街头巷尾，“英雄城”的标识格外醒目；社区活动中，红色故事宣

讲与国庆唱红歌、中秋做月饼等活动相结合，让传统节日焕发新的生机。年轻人带着孩子参观红色地标，在游玩中接受爱国主义教育；文艺工作者以四平战役为背景创作剧目，在舞台上重现那段烽火岁月。红色，不再是课本上的抽象符号，而是可触可感的城市底色，是四平人引以为豪的精神图腾。

当国庆的礼花与中秋的明月共同点亮夜空时，四平用她特有的方式诠释着“团圆”的深意——是国家的富强与安宁，是家庭的温馨与和睦，更是对红色历史的敬仰与传承。双节同辉，红韵永续，这座英雄城正以崭新的姿态，书写着属于新时代的团圆篇章。



又是一个丰收年

姚喜平 作

快乐的节日

程继武

中秋节快要到了，老万的心里又像挂了一个秤砣，沉甸甸的。今年他又说了一个老伴儿，老伴儿比他小15岁，而且长得很漂亮。两人是在装修公司认识的，老万见到老伴儿那一刻心里就起伏难平，他看上了人家。事情发展得很顺利，老万如愿以偿地娶到了这个年轻的小老伴儿。

小老伴儿对他百般依顺，什么事都听老万的，只有一件事让老万必须听她的，就是退休金要由她来掌管，老万面对娇美的小老伴儿心里虽不高兴但还是把工资交给了她。老万这边有个儿子，今年三十八九了，在南方一家公司打工，每月收入少，经常向老万要钱，不给，他就说他无法在南边领着老婆过下去了，他要离婚还要远走高飞。老万最害怕儿子闹离婚，他知道一个人生活的苦处，自己好不容易找到了一位可心的小老伴儿，说什么也不能让儿子再成一个光棍。以前，在没有娶小老伴儿时，他总是从工资里拿出一千块钱给儿子寄去。可自打娶了小老伴儿他就没有再给儿子寄钱，钱都被小老伴儿管起来了，如果让小老伴儿给儿子每月拿出一千块钱，她肯定不乐意，说好也要闹离婚。更何况小老伴儿也有个姑娘，也在南边打工，人家姑娘在外不容易，可小老伴儿从未和他提出给姑娘寄钱，因此，

他无论如何也不能和她提钱的事。可不提钱儿子的生活怎么办？难道一定要看着他离婚吗？这可愁死老万了。最严重的是上个月儿子还给他发短信，希望父亲再给他寄点钱。这更让老万发愁，这钱上哪儿去借呢？他一上火嘴上就起了许多火泡。可小老伴儿似乎一点也没有发现他的上火，而且把钱还是管得死死的。老万前天又接到儿子电话知道他要回来看看他还有他新娶的小老伴儿。老万不希望儿子回来，他知道儿子会因不给他寄钱而生这位后妈的气。儿子也是有媳妇的人，媳妇背后给他敲边鼓，儿子心里能不憋气吗？老万知道这个中秋节的团聚可能就是这个家的破碎，他有点后悔娶了这个小老伴儿。本以为娶了小老伴儿生活上有依靠，从此不再孤单，没想到这幸福里还掺着很大的痛苦。

老万一上火就吃不下饭，这几天他也无心去公园象棋了。棋友见了他还调侃说：“老万，娶了小娇妻，整天忙得连下棋的工夫都没有了！”老万本想辩驳一番，可他觉得最好的辩驳就是不吱声。中秋节一眨眼就到了。儿子带着媳妇从南方回来了，小老伴儿的姑娘也从南边回来了。老万心里有事一着急牙就疼了起来，腮帮子肿得有红枣那么大，他什么也吃不了，也不

愿说话，只是冲儿子不停地点头。儿子这次回来很高兴，并没有像老万想的那样。晚上全家在大酒店吃饭，老万坐在一边一言不发，他等着儿子和小老伴儿的怨气爆发。酒席中小老伴儿拿出一万块钱，说：“孩子，这是我给你的生活费，别嫌少。”老万的儿子一下子愣住了，他不好意思地说：“姨，我回来不是要钱的，是看望我爸和您的，只要您和我过得好，就是对我最大的关心。”小老伴儿说：“孩子，别看我管你爸的工资，但我绝不会乱花，我给你们都准备好了，收下吧。”老万儿子这时看看他爸，老万说什么也没想到今晚是这样的局面，他示意儿子收下，老万儿子数了五千块递给了媳妇，把另外五千块递给了小老伴儿的姑娘。小老伴儿姑娘也高兴地把钱揣在兜里，全家人都很高兴，老万一高兴牙也不疼了。

老万儿子举杯说：“爸、姨，我还要告诉你们一个好消息，经公司考核，我荣升管理部的部长了，月薪涨了一倍，今后也不用我爸爸寄钱了，我还要给你们寄钱。”小老伴儿姑娘说：“叔、妈，我也被公司调整到质检科，工作也顺心了。”大家都站了起来，举杯庆贺团圆。

老万面带笑容，他真没想到这个中秋节竟是他一生中最快乐的节日。

听雨

王鸣宇

自然界中的天籁之声，诱发着我的感觉和灵敏，也丰富着我的心境和意绪。不知从什么时候开始，我喜欢坐在窗前听雨的声音。

我喜欢听杜甫的“随风潜入夜，润物细无声”的温馨，孟浩然的“夜来风雨声，花落知多少”的怜惜之意，更能体会到李商隐的“巴山夜雨涨秋池”中友情的珍贵，可我更喜欢听陆游“夜阑卧听风吹雨”之声，它激发了我“铁马冰河入梦来”的报国襟怀……

记得我参军的第一年，在一次演习中，天下着瓢泼大雨，当天夜里9点到11点，是我站岗时间，我拖着疲惫的身躯，冒雨走向哨位，答过口令：“害怕吗？”我努力地摇了摇头，其

实我心里已慌得不成样子。连长说：“咱俩一同站岗吧，你是今年刚入伍不到一年的新兵，头一次在这种环境中站岗，我担心你会害怕。”望着连长那伟岸的身躯，我无语了。此时的雨声，又是那么的温柔、那么的和谐、那么的轻快……

那时起直到现在，每次遇到困难，都会想起站在风雨中的我，使我慢慢变得坚强和勇敢了。每当夜里下雨，我都会悄悄地坐在窗前，听着雨点敲打窗棂的声音，是那么惬意，如同拍击着我的心扉。是在为我鼓掌？是在为我欢呼？哗啦的雨声，给我幸福，给我力量，让我陶醉……

中秋将至，月饼又如排兵布阵般占据了商场最显眼的位置。包装流光溢彩，金箔银线，看得人眼花。莲蓉、奶黄、冰皮，还有奶酪、巧克力……各色新奇馅料纷纷登场，却偏偏少了最朴素的那一种——老五仁月饼。我每每经过，总要驻足寻找片刻，最终却只能摇头离开。

小时候的月饼，哪有现在这么花哨。不过是粗纸包着，贴一张印了“中秋快乐”字样的红纸，用纸绳十字花捆了，提在手里，便是一份沉甸甸的节日礼。那层包装纸往往被油浸得半透明，隐约透出月饼的轮廓，反而更勾得人馋。解开绳结，掀开红纸，月饼便露了出来，皮薄微黄，边上或有碎裂，露出里面青红丝与果仁的馅儿来。那时的月饼，似乎不是为了好吃，倒像是为了另一种郑重其事的气氛。拿上一块在手，沉甸甸的，月饼表面烘得微焦，饼皮上压着“五仁”二字，周边一圈规整的花纹。切开来，瓜子仁、核桃仁、芝麻、花生、冬瓜糖粒、青红丝……紧密地镶嵌在深琥珀色的馅料里，紧实得几乎掰不动。孩子们总是先把那一层饼皮啃掉，再小心翼翼地将里面的果仁一一抠出，细细咂摸，最后才肯吃掉甜得发齁的饼芯。就这样一枚小小的小月饼，能吃上小半天。

那时的中秋，月亮似乎格外清亮。院子里摆上小桌，放上月饼、葡萄、石榴。一家人围坐，分食月饼，每人一角，不多不少。母亲总说，五仁月饼，寓意“五谷丰登”，吃的是个圆满，是个念想。

如今的孩子，却把老五仁归为“黑暗料理”。他们大概被各种香精与糖浆养刁了舌头，对于核桃、瓜子、杏仁、芝麻、葵花仁之类实实在在的东西，反倒觉得粗鄙不堪了。就这样，五仁月饼也渐渐从月饼界的正统地位沦为了边缘。可我始终觉得，真正的月饼就应该是五仁的——有嚼头，有香气，吃完了齿颊留芳。而市面上那些流行的月饼，流心固然惊艳，冰皮固然新奇，然而吃完总觉得嘴里空落落的，仿佛未曾吃过似的。

于是，我萌生出了一个念头：何不自己做一次老五仁月饼？

我在短视频平台上翻来覆去看了好几遍教程，才开始动手。光是备料就费了不少劲。核桃、杏仁、瓜子、芝麻、花生……一样样买齐，又特意网购了青红丝和冬瓜糖。料齐了，便要炒制。核桃、花生与杏仁需先在锅内文火慢炒，至微黄出香；瓜子仁与芝麻则要更加小心，火稍大便易焦黑。花生须得去皮碾碎，冬瓜糖和青红丝切成小沫。所有这些混上糖浆、熟油，一起拌匀，再团成一个个小球——馅才算做好。忙完这些，已是满室生香。

月饼皮更是不能马虎。水、油、面粉的比例要刚刚好，油多了腻，油少了硬。面要揉得匀、揉得透，直到光滑不粘手，再醒发片刻。

包的时候，把面分成小剂子，擀成圆皮，包进馅料，塞进模具。模具往案板上一磕，“哎”的一声，月饼脱模而出，表面带着清晰的花纹和字迹，像盖了个时光的印戳。然后刷上一层蛋液，就能进烤箱了。

烤箱预热，月饼送入。渐渐地，香气便开始溢出，先是面皮受热后的焦香，接着是糖浆溶化的甜香，最后各种果仁油脂的馥郁香气层层释放，弥漫整个厨房。这香气既暖心又怀旧，一下子将我拉回童年的中秋夜。原来，味道才是时光最忠实的索引。我守在烤箱前，透过玻璃门看着月饼渐渐鼓起，表皮由白转黄，竟有些孩童等待礼物般的急切。

月饼出炉，颜色金黄，边缘微棕。我忍住热，将月饼掰下一角，果仁依旧密实，冬瓜糖清脆，青红丝软韧，入口的刹那，那股熟悉到令人心动的甜腻汹涌而至，紧接着，各种果仁的香，纷至沓来。或许老五仁之所以“落伍”，正因它过于诚实——从不掩饰高油高糖的快乐，也毫不回避各种食材撞击出的强烈口感，它就像那个年代的人们，简单、直接、饱满、踏实。

窗外的月亮渐渐圆了，清辉洒在餐桌上，我慢慢吃完了一个月饼。手指上沾满了饼屑和油光，这一次，我没有用纸擦去，而是像儿时那样，轻轻吮净了指尖。

礼物

杨越峤

一场秋雨淋过，悄然将一树的秋叶染黄，落又不落的挂在枝头。秋风哼着小调路过窗前，似要远去但又徘徊着，打着旋。不经意间却惊掉一片秋叶，悠悠地被风托着钻进我的窗。我小心地拾起这一枚幸运的叶，心中暗喜：这定是早秋赠予我的礼物。

一时间，我满心满眼都是这片叶子，珍视至极，甚至偏执地认为这是我平生所见最美的叶：它身圆润流畅，透着清晰的叶脉，叶尖甚至还有些未褪的绿意，宛如一块鹅黄色的玉，点缀上一滴翠绿的墨，道不出的俏皮灵动。我选出一本最喜爱的书，小心地将其夹在厚厚的书里，压平整，尽所能保护其样貌。最终，那抹绿意没能留住，虽不免有些惋惜，但丝毫没影响它在我心中独特美丽的地位。

日子一眨眼就溜没了影子，窗外纷纷扬扬的落叶越积越多，似一场越下越大的金雨。一日，我心血来潮，打开窗，捧起一把窗台上的落叶，挑起一片又一片，看来看去，觉得哪一片都比不上此前早秋送我的礼物，我不禁不屑地轻哼一声，想必这些都是被挑剩下的残次品，不值得在意。我再次摊开夹着叶子的书，想重温它的美，并证实我这想法，未等翻完，一股强劲的风呼啸而来，嬉笑着打乱窗台，霎时所有的叶漫天飞舞，我急忙找寻那片曾让我无比骄傲的落叶，却在混沌中看不清，摸不着，直到风远去。就这样，秋又将它的礼物收回囊中，不见踪迹了。

起初的几天，我冒冒失失地闯入秋天，极力想找回那落叶，但却如海底捞针般，渐渐磨灭了我的耐心与毅力。后来的日子，我慢慢放下执念，似乎就要将它忘却在脑后。

一夜听雨更彻，天明开门落叶深。空气是黄色的，甚至感到有扑面而来的清冽和芬芳，混杂着雨滴的一层层叶子，在晨光中反射出亮堂堂的光芒，直穿透胸膛，照在心上。我有些发怔，被这景象所震撼那万千的叶子拥在一起，仿佛就要相融，化作一摊鎏金的墨汁，渗入古朴的大地，再焕发出新生。

过去的数个秋天我都未再真正留意过遍地落叶之美，却常和友人比赛谁捡的叶子更结实、更漂亮。有时，被个体的得失挤满了眼眶，顾影自怜，这天地便小了，再无暇看前方路上的霞光满天。如此想来，没有哪片叶子是真正完美的，只有当林间满是躺着的黄叶时，风一吹，都发出质朴的沙沙声，才是秋真正赠予的礼物，而我，终于收到了。