

# 新时代，我们为什么还需要赵树理？

陈晋斌

赵树理的成功表明，以大众熟悉的语言和形式为载体，文化作品才能更好成为社会变革的催化剂。其作品既是特定历史阶段的产物，也为后世提供了捕捉时代问题的创作范式。

人民作家赵树理，用他特有的“山药蛋派”风格，在革命与建设的洪流中谱写出独特的文学篇章。今年4月，作为第四届全民阅读大会重要活动之一的“重读赵树理”系列活动开展，让人们重新审视赵树理的创作实践，理解其笔下的乡土中国为何至今仍涌动着生命力；其创作内涵如何穿越时空、在当今仍具有深刻的启示意义。

所以，新时代，我们为什么还需要赵树理？

首先，从乡土情怀看，赵树理的作品为我们提供了文化根脉现代传承的重要载体。赵树理创作实践具有浓郁的乡土气息，是他在山西农村生活和创作的重要体现，也是他作品中最具代表性的特色之一。正是这样贴近生活、贴近实际的乡土气息才使他的作品能够广为传播。

赵树理笔下的乡土世界不是牧歌式的田园想象，很多充满泥土气息的细节构建起真实的乡村图景。赵树理深谙民间文艺的密码，将鼓书、快板、地方戏等传统艺术形式熔铸进小说创作。《灵泉洞》采用评书体叙事，《三里湾》融入板话结构，不仅让农民读者倍感亲切，更构建起民间文化现代转型的独特路径。同时，赵树理平

衡通俗性与艺术性，通过提炼与升华，使乡土语言既贴近大众又具备审美价值。汪曾祺就曾评价其语言“既通俗又典雅”。这种对乡土的真实观察，启示当代创作者需要摒弃浮夸想象，以“回乡”“回家”的姿态深入农村，捕捉其复杂性与生命力。在乡村振兴战略的背景下，赵树理对农村问题的观察，如基层治理、文化改造，仍能为我们提供历史借鉴。

赵树理的创作根植于山西地域文化，融合民间艺术形式，如评书、快板，展现了本土文化的主体性。这对全球语境下如何构建中国话语和中国叙事体系极具参考价值。需要我们以本土文化为根基，提炼民间话语的现代性表达；挖掘地方性知识，通过田野调查与浸润式体验，捕捉方言、节庆、技艺等文化符号，形成具有辨识度的文化标识。

其次，从为民理念看，赵树理的作品为我们树立了人民文艺的永恒坐标。赵树理的创作始终保持着清醒的“读者意识”，他直言要“写给农村中的识字人读，并且想通过他们介绍给不识字人听”。在1949年至1965年北京工作期间，他有一半多的时间生活在农村。他总是心甘情愿地充当农民的代言人，时时处处维护农

民的利益。

赵树理明确提出“问题小说”的写作理念，如《地板》纠正土地劳动价值的错误观念，《福贵》关注破产农民的生存困境。这种以解决现实问题为核心的创作观，启示当代文学应避免无病呻吟，直面矛盾。赵树理不仅用笔书写乡村，更直接参与基层治理。他担任县委副书记时的工作笔记记录了农村实际问题，其调解方法被提炼为“赵树理调解工作法”，如区分“四理六象”当事人性格，采用“五先五后”调解步骤，将文学人物（如“常有理”“糊涂涂”）转化为化解纠纷的参照模板。这种“用土办法解决土事情”的实践智慧，为基层社会治理提供了文化资源。

赵树理的创作实践证明，文化反映时代变革的核心在于“真实”与“介入”——真实记录社会转型的阵痛，介入民生问题的解决。创作实践需要扎根现实土壤，捕捉时代命题，将艺术表达与时代需求紧密结合。同时，借助民间艺术形式与地方语言，降低接受门槛，才能增强文化作品的传播力。赵树理的成功表明，以大众熟悉的语言和形式为载体，文化作品才能更好成为社会变革的催化剂。其作品既是特定历史阶段的产物，也为后世提供了捕捉时代问题的创作范式。在当下，创作实践者仍需要继承赵树理的精神，扎根泥土、直面矛盾，让文学成为触摸乡村脉搏、传递民众心声的载体，为乡村振兴留下可感、可忆、可传的时代印记。

同频共振。《李家庄的变迁》记录着根据地民主政权建设，《三里湾》描绘合作化中的观念冲突，这些作品构成了解读中国农村变革的文学编年史。

在传统形式与现代意识的融合中，赵树理开辟了独特的现代性路径。《小二黑结婚》将自由恋爱与传统说唱形式结合，《“锻炼锻炼”》用民间幽默化解人民内部矛盾，这种创作智慧打破了传统与现代的二元对立。当全球化和本土化的张力日益凸显，赵树理的实践启示我们：真正的现代性不是对西方的简单模仿，而是立足本土的文化创造。他的创作证明了文艺可以成为社会变革的推动力，为当代文艺如何服务时代主题提供了历史经验。

赵树理的创作实践证明，文化反映时代变革的核心在于“真实”与“介入”——真实记录社会转型的阵痛，介入民生问题的解决。创作实践需要扎根现实土壤，捕捉时代命题，将艺术表达与时代需求紧密结合。同时，借助民间艺术形式与地方语言，降低接受门槛，才能增强文化作品的传播力。赵树理的成功表明，以大众熟悉的语言和形式为载体，文化作品才能更好成为社会变革的催化剂。其作品既是特定历史阶段的产物，也为后世提供了捕捉时代问题的创作范式。在当下，创作实践者仍需要继承赵树理的精神，扎根泥土、直面矛盾，让文学成为触摸乡村脉搏、传递民众心声的载体，为乡村振兴留下可感、可忆、可传的时代印记。

## 传递知识力量 弘扬向善文化

四平市“小荐书官”风采秀与第十个“中华慈善日”活动温情启幕

本报讯（记者 范桂贤 通讯员 高占东）9月6日，铁西区仁兴里文旅街区热闹非凡，由四平市全民阅读协会等单位联合主办的四平市“小荐书官”风采秀暨第十个“中华慈善日”庆祝活动在此启动，旨在以阅读为纽带、以慈善为桥梁，传递知识力量，弘扬向善文化。

四平市全民阅读协会工作人员表示，这次活动意义非凡，孩子们用荐书传递阅读的价值，5134元善款和满满当当的书籍，是大家共同的爱心见证，希望这份力量能让阅读之花绽放在更多角落，让慈善的种子在每个人心中生根发芽。

此次活动即为“小荐书官”搭建了展示风采的舞台，也为第十个“中华慈善日”注入了别样温暖。未来，四平市将继续推动阅读与慈善深度融合，开展更多惠民活动，助力全民阅读普及与慈善事业发展，共同营造崇德向善、书香满溢的社会氛围。

## 书评

# 饱含文化情思的历史与记忆

贺与铮

贾梦玮的散文集《往日情感》，通过对古城建筑、历史人物、日常生活、情感记忆的思辨性回望，发现烛照当下的精神力量。作者纵览历史与社会宽度的横断面，从市井生活的细部中发掘文化传统、情感力量与精神品格，流淌在他文字间鲜活的审美、伦理之思为我们带来诸多有益的启发。

将史学视野融入文学写作理路当中，可以极大限度地释放读与写的作用，谙晓世事，继而洞察人世。在《往日情感》中，作者有意识地参考、使用《澄江府志》等史志材料，也不乏对《都门饮食琐记》《凌霄一士随笔》等材料的延展。这些有温度的史料摇曳在历史长河中，呼唤着时代的印记。作者将史志材料作为文学表达的有机部分，兼顾语言节奏与情感体验，不仅保持了散文书写的灵动与个性，也增强了内容的厚重感与层次感。当我们随着作者的笔触漫游在他的行迹所至之处，便理解了他站在卧龙岗上，如何遥想达成“安社稷、醇风俗”的诸葛亮，在花洲书院想念范仲淹时，怎样洋洋洒洒地写下一封穿越千年的书信，其中不乏对实务强国、承续文明的再度思量。那些曾经鲜活的文人志士对家园的情思、知识的专注、教学的投入，其人格与性格依然回响在历史长廊之中，共同构筑起民族的精神血脉。在这部散文集里，作者融合了传统文人色彩与现代知识分子意识，将自身的学养品格呈现在散文所内蕴的宏阔切面之中。想象是一座桥，作者在古迹的流连之间，在“亭亭如盖”的古树旁抚今追昔，回望时间洪流中历史人物的人生浮沉和风流遗事，探讨其间所传递的持守、节制、信念、道义等精神价值取向，体现出深厚的思考力度。作者通过回溯古迹、建筑所负载的历史文化信息，动情而审慎地分析创办实业、教育建设等实务于之国的重要，在呈现城市风骨的同时，也书写出显性的中国气派。

地域的自然风土可以为创作者提供丰富的写作素材，其内蕴的人文精神也会对创作产生深远的影响。作家的笔触往往扎根于具体的地理文化根脉，生发出多维的人地互动样态。地缘之故，生活在江苏的贾梦玮对江南的风物情有独钟。他尝试重新发现江南日常生活的细部，体味时代的切身感，打捞起绵延时间之中的许多往事。在“观物”的同时，他没有沉溺于对“物”“迹”的复刻，而是凝聚审美趣味、文化气节，并注重其当代启迪。当人们初入烟雨江南，可能首先体会到的是氤氲浪漫的风情，进一步可觉察那些亭台楼阁、厅堂柱廊“不仅有诗情画意，还有人生的追求和理想，与对于人伦、家国的理解”。于是，义理、气节、情谊之道被注入馨香的花果、宁静古老的银杏，甚至是鸭蛋壳酒杯中激荡的酬唱之中。在作者看来，江南之所以成为江南，涌动着其

他风土所没有的文化气脉，“耕读传家久，诗书继世长”的观念早已深入人心。地理为纬，对与江南风土气脉相连的文人志士思想结构、精神品格和文化修养展开细致的描述。江南文人在古籍的收集、考订、编撰上不懈前行，令人振奋。作者在他们的过往中体会到文化保存与传承的重要价值。朱偰在《金陵古迹图考》自序中说：“余深慨南都遗迹，湮没无闻，后世之考古者，无从研求，故就三四年来考察所见，遺迹之犹幸保存者，摄影照片，輯為圖考，以保留历史遺迹于万一。”这段话正与贾梦玮所呼吁的文化传播相吻合。从江苏出发，他在书中也以游记的方式呈现了其他地域的山川气魄和传说见闻。他融情于“物”，通过智性思考与思辨性赋予文字超越抒情的深度，让文化关怀“落地”，使文字成为启迪认知的载体。

在时代浪潮中，如何捕捉人们的微观生活史变迁，并从中发掘人文价值的变化，为创作者带来新挑战。贾梦玮尝试从城市空间和物质景观的更迭、乡土伦理的变化中，探究变动不居的日常生活与情感认知。他回溯老街区、古建筑的演变历程，揭示城市的人文品格，闪烁着学养的光亮。同时，他也关注现代社会中的“新现实”。在他看来，火车、地铁都是行走的部落，变动中的公共空间。四通八达的地铁经常很拥挤，但只要留心，也依然可以在忙碌的时刻获得从容的心理情感体验。一如书中所言：“地上，地下，都有我们的十字街头。”谁在行色匆匆中获得精神的停驻，谁就能够在陌生的面孔中察觉隐秘的幸福感。

家国情怀往往潜藏在故乡风景和市井烟火气中，串联起回忆者对历史与文化的深思。在《往日情感》中，作者通过爬梳自身的生活经验和情感体验，细致地呈现时代更迭与岁月变迁中人们的精神嬗变。作者将每一处“此间旧影”进行情感化的检视，体现出深刻的现实关注。这些生命体验经由文学表达被释放出来，通过一个个具体的生活切片，让往日情感联通了对当下的思索。他所构建的“乡村表情图谱”，镌刻着童年时代春忙的热闹与纯粹氛围，映衬着吃饱穿暖、家人团聚的欣喜，安妥着灯光下母亲一针一线做布鞋的身影。这些生活剪影表达了作者对近半个世纪时代变迁的深切怀念、感慨，逐渐将个人经历升华为人们共有的情感体验。

《往日情感》检视了历史与社会宽广的横断面，焕发出散文创作的精神力量与美学品格。往昔的记忆是反抗遗忘、对抗时间的刻刀，其间所沉淀的成长与情思是面对未来的不竭力量。《往日情感》的字里行间流露出人文关怀与责任担当，闪烁着思辨色彩与智性情思，等待着与读者一道将对抗遗忘与粗砺生活的情感，沉淀为奔向幸福与欢欣的力量。



品味书香

# 补的是书 续的是魂

林颐

明朝周嘉胄《装潢志》有言：“良工须具补天之手，贯虱之睛，灵慧虚和，心细如发。充此任者，乃不负托。”古籍修复需要技艺高超，眼明心细的良工。良工何所得？经年累月地案牍劳形，日复一日地投入爱意，才能培养出真诚珍重的工匠精神。

案头搁着汪帆的《补书》。封面上，一双手在拾掇一册老旧残破的古籍。翻开书，书页间不时夹杂古纸，悄然抚过它们，仿佛闻到了植物的芬芳。西湖孤山路28号，坐落着浙江图书馆古籍部，“门对一碧西湖秀水，左依白堤，右傍西泠桥，隔湖可望苏堤”，这钟毓毓秀的人文之地，就是汪帆二十余年来的工作场所，也是她“潜心技艺的修炼地”《补书》就诞生在她栖居其间悄然流逝的岁月里。

《补书》之好，首先在专业，这书里满满都是学问。从“整旧如旧”的谆谆古训到现代科技对纸张经纬的分析，从敦煌经卷的潜心修补到民间藏书的及时抢救，从各种古纸的细微区别到让人眼花缭乱的

各类工具，专业知识像串珠一样密密实实。书中收录的17篇长文，详细地记载了工作过程的每个环节。从修复前对古籍病害的诊断，到方案的精心设计，再到材料的严格配比，每一个步骤都饱含着修复师的智慧与匠心。

面对明残本《唐诗拾遗》，汪帆煞费苦心地选择纸张，她需要充分考虑古纸的特性，如火气、柔韧、色度、厚度、触感等，不能破坏原有的沉着之美，还有染色的过程同样需要仔细考量，要尽力使得补纸的颜色与原书叶的颜色自然过渡，而且要考虑到未来可能产生的由于时间、温度、湿度等因素造成的变色。汪帆经过比较，选定安徽泾县出产的汪六吉扎花纸作为基本补纸。这种纸虽为檀皮与沙田稻草的混料纸，但柔软度和光泽度与原书叶纯三桠皮纸匹敌度很高。果然，修复完成后，补纸与原书叶完美融合，形成了一个和谐的整体，很好地还原了古籍的原貌。

我想起了汪帆的前一部作品——《寻纸》。那是她寻访中国13个省、自治区古

法手工造纸地的征途。福建玉扣、铅山连纸，南疆墨玉，古川贡纸；植草、麻绳，麻布，毛竹；蒸煮、打匀，浆料，打捞，焙纸，分撮……每一页寻访笔记都像一片精心收藏的树叶，脉络里记着造纸人的掌纹，记着山风如何吹过晾晒的纸墙，记着雨水怎样浸润纸浆池里的草木菁华。

汪帆自述：“寻得好纸是因，修得好书是果，寻得觅得来的纸，落迹于经手修复的古籍，早已成为我生命中不可分割的一部分。”有《寻纸》，于是也有了《补书》。《补书》之好，除了专业，这书里满满都是爱意。她讲纸的味道，“那是乡土的胎气，山水的滋味”，“一纸问世，天生有色、有味，染纸的植物染料更具清新之味；印成书籍，又添墨香与文化的熏染。”她写为选定的纸染色，看着颜色钻入纤维之中，心中就有一种莫名的满足感，待纸全干透了，喜滋滋地收拾起来，整个心情又恰似田头丰收时的庄稼人。她写自己用镊子捋顺补纸的纤维，捡去纸张未打散的硬梗，看着纤维的细绒顺着古纸一根根

融汇其中，心里仿佛被妥帖熨平，无比的喜乐。

难怪说，劳动者是美丽的，是怎样美丽的心情，缝缝补补，进入了那些重获生命的旧书堆里。她写补书，也写补书的人。她写她与同事们殚精竭虑、操心劳碌的生涯，她写她从良师益友处获得的无私教诲与启迪。她写那些看似简单的修复技术，要施以毕生之役方能可期，“就在潘老师那半抽屉的纸捻，那点磨刀石，马老师那百分之一的墨色之中”，还有胡老师那严苛到不近情理的要求，以及她那“书知道”的有力的三个字。“修合无人见，存心有天知。”真正的专业，从来都是有温度的。所谓良工，既要有拆解时光的本领，更要有敬畏时光的深情。《寻纸》《补书》这样的书，一般人写不出。非得是那些把半生光阴耗在故纸堆中，指尖沾连千百种糨糊，眼里看过无数册残卷焕新的人，才能写出其中的滋味。读这样的书的我们，才能在其中领到，何为“书魂”。