



新时代,我们为什么还需要赵树理?

陈晋斌

赵树理的成功表明,以大众熟悉的语言和形式为载体,文化作品才能更好成为社会变革的催化剂。其作品既是特定历史阶段的产物,也为后世提供了捕捉时代问题的创作范式。

人民作家赵树理,用他特有的“山药蛋派”风格,在革命与建设的洪流中谱写出独特的文学篇章。今年4月,作为第四届全国阅读大会重要活动之一的“重读赵树理”系列活动开展,让人们重新审视赵树理的创作实践,理解其笔下的乡土中国为何至今仍涌动着生命力;其创作内涵如何穿越时空、在当今仍具有深刻的启示意义。

所以,新时代,我们为什么还需要赵树理?

首先,从乡土情怀看,赵树理的作品为我们提供了文化根脉现代传承的重要载体。赵树理创作实践具有浓郁的乡土气息,是他在山西农村生活和创作的重要体现,也是他作品中最具代表性的特色之一。正是这样贴近生活、贴近实际的乡土气息才使他的作品能够广为传播。

赵树理笔下的乡土世界不是牧歌式的田园想象,很多充满泥土气息的细节构建起真实的乡村图景。赵树理深谙民间文艺的密码,将鼓书、快板、地方戏等传统艺术形式熔铸进小说创作。《灵泉洞》采用评书体叙事,《三里湾》融入板话结构,不仅让农民读者倍感亲切,更构建起民间文化现代转型的独特路径。同时,赵树理平

衡通俗性与艺术性,通过提炼与升华,使乡土语言既贴近大众又具备审美价值。汪曾祺就曾评价其语言“既通俗又典雅”。这种对乡土的真实观察,启示当代创作者需要摒弃浮夸想象,以“回乡”“回家”的姿态深入农村,捕捉其复杂性与生命力。在乡村振兴战略的背景下,赵树理对农村问题的观察,如基层治理、文化改造,仍能为我们提供历史镜鉴。

赵树理的创作根植于山西地域文化,融合民间艺术形式,如评书、快板,展现了本土文化的主体性。这对全球化语境下如何构建中国话语和中国叙事体系极具参考价值。需要我们以本土文化为根基,提炼民间话语的现代性表达;挖掘地方性知识,通过田野调查与浸润式体验,捕捉方言、节庆、技艺等文化符号,形成具有辨识度的文化标识。

其次,从为民理念看,赵树理的作品为我们树立了人民文艺的永恒坐标。赵树理的创作始终保持着清醒的“读者意识”,他直言要“写给农村中的识字人读,并且想通过他们介绍给不识字人听”。在1949年至1965年北京工作期间,他有一半多的时间生活在农村。他总是心甘情愿地充当农民的代言人,时时处处维护农

民的利益。

赵树理明确提出“问题小说”的写作理念,如《地板》纠正土地劳动价值的错误观念,《福贵》关注破产农民的生存困境。这种以解决现实问题为核心的创作观,启示当代文学应避免无病呻吟,直面矛盾。赵树理不仅用笔书写乡村,更直接参与基层治理。他担任县委副书记时的工作笔记记录了农村实际问题,其调解方法被提炼为“赵树理调解工作法”,如区分“四理六象”当事人性格,采用“五先五后”调解步骤,将文学人物(如“常有理”“糊涂涂”)转化为化解纠纷的参照模板。这种“用土办法解决土事情”的实践智慧,为基层社会治理提供了文化资源。

赵树理的创作实践证明,文化为大众服务的核心在于“以民为本”——用大众的语言书写大众的故事,以大众的需求引导创作方向,并通过文学的力量推动社会变革。在当代,赵树理的理念提醒我们:真正的文化大众化不是迎合低级趣味,而是扎根民间、服务民生,让文化成为照亮大众生活的火炬。

最后,从时代气息看,赵树理的作品为我们留下了历史进程的文学见证。赵树理的创作实践所展现出的思考,根植于抗日战争、解放战争、社会主义改造时期我国的农村社会实际,同时将“五四”以来中国社会剧烈变革的新锐思想,以及农村社会结构发生巨变的时代特征融入小说的内容创作中。从抗日根据地到农业合作化运动,赵树理的创作始终与时代脉搏

同频共振。《李家庄的变迁》记录着根据地民主政权建设,《三里湾》描绘合作化中的观念冲突,这些作品构成了解读中国农村变革的文学编年史。

在传统形式与现代意识的融合中,赵树理开辟了独特的现代性路径。《小二黑结婚》将自由恋爱与传统说唱形式结合,《“锻炼锻炼”》用民间幽默化解人民内部矛盾,这种创作智慧打破了传统与现代的二元对立。当全球化和本土化的张力日益凸显,赵树理的实践启示我们:真正的现代性不是对西方的简单模仿,而是立足本土的文化创造。他的创作证明了文艺可以成为社会变革的推动力,为当代文艺如何服务时代主题提供了历史经验。

赵树理的创作实践证明,文化反映时代变革的核心在于“真实”与“介入”——真实记录社会转型的阵痛,介入民生问题的解决。创作实践需要扎根现实土壤,捕捉时代命题,将艺术表达与时代需求紧密结合。同时,借助民间艺术形式与地方语言,降低接受门槛,才能增强文化作品的传播力。赵树理的成功表明,以大众熟悉的语言和形式为载体,文化作品才能更好成为社会变革的催化剂。其作品既是特定历史阶段的产物,也为后世提供了捕捉时代问题的创作范式。在当下,创作实践者仍需要继承赵树理的精神,扎根泥土、直面矛盾,让文学成为触摸乡村脉搏、传递民众心声的载体,为乡村振兴留下可感、可忆、可传的时代印记。

传递知识力量 弘扬向善文化

四平市“小荐书官”风采秀与第十个“中华慈善日”活动温情启幕

本报讯(记者 苑桂贤 通讯员 高占东)9月6日,铁西区仁兴里文旅街区热闹非凡,由四平市全民阅读协会等单位联合主办的四平市“小荐书官”风采秀暨第十个“中华慈善日”庆祝活动在此启幕,旨在以阅读为纽带,以慈善为桥梁,传递知识力量,弘扬向善文化。

活动在孩子们清脆嘹亮的诵读声中拉开帷幕。来自全市各中小学的“小荐书官”们依次登台,带着对书籍的热爱分享心得:有的讲述经典名著里的动人情节,有的解读科普读物中的奇妙世界,真挚的情感与生动的表达,不仅展现了阅读带来的成长与快乐,更赢得台下观众阵阵掌声。

在“中华慈善日”主题环节,现场同步开展公益捐书与爱心募捐活动。市民们热情响应,纷纷捐赠家中闲置书籍,更主动参与募捐,共筹得善款5134元。据悉,此次捐赠的书籍将通过专业慈善渠道送

往偏远地区学校,募集的善款也将专项用于为当地孩子购置课外读物,让知识与爱心跨越距离,惠及更多渴望阅读的心灵。活动现场,主办方还发起慈善倡议,呼吁社会各界践行“汇聚向善力量,共创美好生活”的理念,持续关注并参与公益事业。

四平市全民阅读协会工作人员表示,这次活动意义非凡,孩子们用荐书传递阅读的价值,5134元善款和满满当当的书籍,是大家共同的爱见证,希望这份力量能让阅读之花绽放在更多角落,让慈善的种子在每个人心中生根发芽。

此次活动既为“小荐书官”搭建了展示风采的舞台,也为第十个“中华慈善日”注入了别样温暖。未来,四平市将继续推动阅读与慈善深度融合,开展更多惠民活动,助力全民阅读普及与慈善事业发展,共同营造崇德向善、书香满溢的社会氛围。

书评

饱含文化情思的历史与记忆

贺与铮

贾梦玮的散文集《往日情思》,通过对古城建筑、历史人物、日常生活、情感记忆的思辨性回望,发现烛照当下的精神力量。作者纵览历史与社会宽广的横断面,从市井生活的细部中发掘文化传统、情感力量与精神品格,流淌在他文字间鲜活的审美、伦理之思为我们带来诸多有益的启发。

将文学视野融入文学写作理路当中,可以极大地释放读与写的功用,请晓世事,继而洞察人世。在《往日情思》中,作者有意识地参考、使用《澄江府志》等史志材料,也不乏对《都门饮食琐记》《凌霄一士随笔》等材料的延展。这些有温度的史料摇曳在历史长河中,呼唤着时代的印记。作者将史志材料作为文学表达的有机部分,兼顾语言节奏与情感体验,不仅保持了散文书写的灵动与个性,也增强了内容的厚重感与层次感。当我们随着作者的笔触漫游在他的行迹所至之处,便理解了他在卧龙岗上,如何遥想达成“安社稷、醇风俗”的诸葛亮,在花洲书院想念范仲淹时,怎样洋洋洒洒地写下一封穿越千年的书信,其中不乏对实务强国、承续文明的再度思量。那些曾经鲜活的人文志士对家国情思、知识的专注、教学的投入,其人格与文格依然回响在历史长廊之中,共同构筑起民族的精神气脉。在这部散文集里,作者融合了传统文人色彩与现代知识分子意识,将自身的修养品格呈现在散文所内蕴的宏阔切面之中。想象是一座桥,作者在古迹的流连之间,在“亭亭如盖”的古树旁抚今追昔,回望时间洪流中历史人物的人生浮沉和风流逸事,探讨其间所传递的持守、节制、信念、道义等精神价值取向,体现出深厚的思考力度。作者通过回溯古迹、建筑所负载的历史文化信息,动情而审慎地分析创办实业、教育建设等实务之于家国的重要,在呈现城市风骨的同时,也书写出显性的中国气派。

地域的自然风土可以为创作者提供丰富的写作素材,其内蕴的人文精神也会对创作产生深远的影响。作家的笔触往往扎根于具体的地理文化根脉,生发出多维的人地互动样态。地缘之故,生活在江苏的贾梦玮对江南的风物情有独钟。他尝试重新发现江南日常生活的细部,体味时代的切身感,打捞起绵延时间之中的许多往事。在“观物”的同时,他没有沉溺于对“物”“迹”的复刻,而是凝聚审美趣味、文化气节,并注重其当代启迪。当人们初入烟雨江南,可能首先体会到的是氤氲浪漫的风情,进一步可觉察那些亭台楼阁、厅堂柱廊“不仅有诗情画意,更有人生的追求和理想,与对于人伦、家国的理解”。于是,义理、气节、情谊之道被注入馨香的花朵、宁静古老的银杏,甚至是鸭蛋壳酒杯中激荡的酬唱之中。在作者看来,江南之所以成为江南,涌动着其

他风土所没有的文化气脉,“耕读传家久,诗书继世长”的观念早已深入江南日常的生活图景。他以历史为经,地理为纬,对与江南风土气脉相连的文人志士思想结构、精神品格和文化修养展开细致的描述。江南文人在古籍的收集、考订、编撰上不懈前行,令人振奋。作者在他们的过往中体会到文化保存与传承的重要价值。朱俊在《金陵古迹图考》自序中说:“余深恨南都遗迹,淹没无闻,后世之考古者,无从研求,故就三四年考察所见,遗迹之犹幸存者,摄为照片,辑为图考,以保留历史遗迹于万一。”这段话正与贾梦玮所呼吁的文化传播相吻合。从江苏出发,他在书中也以游记的方式呈现了其他地域的山川气魄和传说见闻。他融情于“物”,通过智性思考与思辨性赋予文字超越抒情的深度,让文化关怀“落地”,使文字成为启迪认知的载体。

在时代浪潮中,如何捕捉人们的微观生活史变迁,并从中发掘人文价值的变化,为创作者带来新挑战。贾梦玮尝试从城市空间和物质景观的更迭、乡土伦理的变化中,探究变动不居的日常生活与情感认知。他回溯老街区、古建筑的演变历程,揭示城市的人文品格,闪烁着学养的光亮。同时,他也关注现代社会中的“新现实”。在他看来,火车、地铁都是行走的部落,变动中的公共空间。四通八达的地铁经常很拥挤,但只要留心,也依然可以在忙碌的时刻获得从容的心理情感体验。一如书中所言:“地上,地下,都有我们的十字街头。”谁在行色匆匆中获得精神的停驻,谁就能够在陌生的面孔中察觉隐秘的幸福感。

家国情怀往往潜藏在故乡风景和市井烟火气中,串联起回忆者对历史与文化的深思。在《往日情思》中,作者通过爬梳自身的生命经验和情感体验,细致地呈现时代更迭与岁月变迁中人们的精神嬗变。作者将每一处“此间旧影”进行情感化的检视,体现出深刻的现实关注。这些生命体验经由文学表达被释放出来,通过一个个具体的生活切片,让往日情思联通了对当下的思索。他所构建的“乡村表情图谱”,镌刻着童年时代春节的热闹与纯粹氛围,映衬着吃灯穿履、家人团聚的喜悦,安坐着灯光下母亲一针一线做布鞋的身影。这些生活剪影表达了作者对近半个世纪时代变迁的深切怀念、感慨,逐渐将个人经历升华为人们共有的情感体验。

《往日情思》检视了历史与社会宽广的横断面,焕发出散文创作的精神力量与美学品格。往昔的记忆是反抗遗忘、对抗时间的刻刀,其间所沉淀的成长与情思是面对未来的不竭力量。《往日情思》的字里行间流露出人文关怀与责任担当,闪烁着思辨色彩与智性情思,等待着与读者一道将对抗遗忘与粗粝生活的情感,沉淀为奔向幸福与欢欣的力量。



品味书香

龚献明 摄

补的是书 续的是魂

林颐

明朝周嘉胄《装潢志》有言:“良工须具补天之手,贯虱之睛,灵慧虚和,心细如发。充此任者,乃不负托。”古籍修复需要技艺高超、眼明心细的良工。良工何所得?经年累月地案牍劳形,日复一日地投入爱意,才能培养出真诚珍重的工匠精神。

案头搁着汪帆的《补书》。封面上,一双手在拾掇一册老旧残破的古籍。翻开书,书页间不时夹杂古纸,悄然抚过它们,仿佛闻到了植物的芬芳。西湖孤山路28号,坐落着浙江图书馆古籍部,“门对一碧西湖秀水,左依白堤,右傍西冷桥,隔湖可望苏堤”,这种灵毓秀的人文之地,就是汪帆二十余年的工作场所,也是她“潜心技艺的修炼地”。《补书》就诞生在她栖居其间悄然流逝的岁月里。

《补书》之好,首先在专业,这本书里满满都是学问。从“整旧如旧”的谆谆古训到现代科技对纸张经纬的分析,从敦煌经卷的潜心修补到民间藏书的及时抢救,从各种古纸的细微区别到让人眼花缭乱的

各类工具,专业知识像串珠一样密密实实。书中收录的17篇长文,详细地记载了工作过程的每个环节。从修复前对古籍病害的诊断,到方案的精心设计,再到材料的严格配比,每一个步骤都饱含着修复师的智慧与匠心。

面对明钱本《唐诗拾遗》,汪帆煞费苦心选择纸张,她需要充分考虑古纸的特性,如火气、柔韧、色度、厚度、触感等,不能破坏原有的沉着之美,还有染色的过程同样需要仔细考量,要尽力使得补纸的颜色与原书叶的颜色自然过渡,而且要考虑到未来可能产生的由于时间、温度、湿度等因素造成的变色。汪帆经过比较,选定安徽泾县出产的汪六吉扎花纸作为基本补纸。这种纸虽为檀皮与沙田稻草的混料纸,但柔软度和光泽度与原书叶纯三桉皮纸匹配度很高。果然,修复完成后,补纸与原书叶完美融合,形成了一个和谐的整体,很好地还原了古籍的原貌。

我想起了汪帆的前一部作品——《寻纸》。那是她寻访中国13个省、自治区古

法手工造纸地的征途。福建玉扣,铅山连纸,南疆墨玉,古川贡纸;植草、麻绳、麻布、毛竹;熬煮、打匀、浆料、打捞、焙纸,分揭……每一页寻访笔记都像一片精心收藏的树叶,脉络里记着造纸人的掌纹,记着山风如何吹过晾晒的纸墙,记着雨水怎样浸润纸浆池里的草木菁华。

汪帆自述:“寻得好纸是因,修得好书是果,寻寻觅觅得来的纸,落迹于经手修复的古籍,早已成为我生命中不可分割的一部分。”有《寻纸》,于是也有了《补书》。

《补书》之好,除了专业,这本书里满满都是爱意。她讲纸的味道,“那是乡土的胎气,山水的滋味”,“一纸问世,天生有色、有味,染纸的植物染料更具清新之味;印成书籍,又添墨香与文化的熏染。”她写为选定的纸染色,看着颜色钻入纤维之中,心中就有一种莫名的满足感,待纸全都干透了,喜滋滋地收拾起来,整个心情又恰似田头丰收时的庄稼人。她写自己用镊子捋顺补纸的纤维,捡去纸张未打散的硬梗,看着纤维的细绒顺着古纸一根根

融汇其中,心里仿佛被妥帖熨平,无比的喜悦。

难怪说,劳动者是美丽的,是怎样美丽的心情,缝缝补补,进入了那些重获生命的旧书堆里。她写补书,也写补书的人。她写她与同事们殚精竭虑、操心劳碌的生涯,她写她与良师益友处获得的无私教诲与启迪。她写那些看似简单的修复技术,要施以毕生之役方能可期,“就在潘老师那半抽屈的纸捻,那点磨刀声,马老师那百分之一的墨色之中”,还有胡老师那严苛到近情理的要求,以及她那“书知道”的有力的三个字。

“修合无人见,存心有天知。”真正的专业,从来都是有温度的。所谓良工,既要有拆解时光的本领,更要有敬畏时光的深情。《寻纸》《补书》这样的书,一般人写不出。非得是那些把半生光阴耗在故纸堆中,指尖粘连千百种糨糊,眼里看过无数册残卷焕新的人,才能写出其中的滋味。读这样的书的我们,才能在其中领会到,何为“书魂”。