

一纸请战书 一座英雄桥

——追寻湘南大地尘封的抗战记忆

从明星桥看更美好的明天

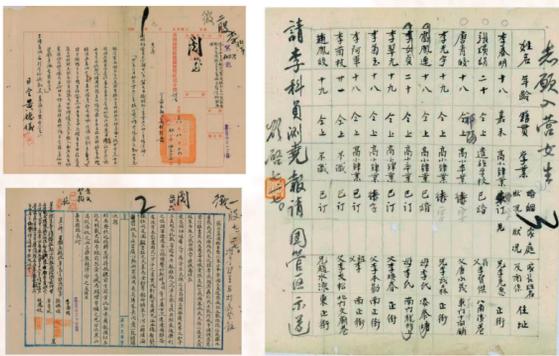
郴州日报·今日郴州客户端全媒体记者 陈莉 唐思思 罗泽辉

烽火岁月中，人民从未缺席。
湘南大地两段尘封的抗战记忆，透过一纸请战书的指印与誓言、一座桥的伤痕与重生，勾勒出普通民众以血肉之躯筑就长城的壮阔群像。
在湖南省嘉禾县档案馆，1938年11位女子的请战书字字铿锵。李春明、赵凤姣等年轻女性，或已订婚或刚成家，却以朱红指印明志：“金戈铁马，愿增巾帼之光”。
她们连夜赶制军鞋、挑担夜行送物资，甚至改名隐藏身份，一心报国。这份湘南罕见的完整文书链，不仅是女性报国的见证，更折射出革命思想浸润下，全民抗战的星火如何燎原。
而宜章栗源堡的明星桥，曾是木板架设的交通要道。1945年春，抗日自卫队员与村民拆桥板、藏渡船，用“松树炮”与血肉之躯4次击退日军进犯。桥墩上的刻痕，记录着军民联防的智慧与牺牲，更让“不畏强敌”的精神随钢筋混凝土新桥一同屹立，见证着乡村振兴的今日图景。
从煤油灯下的布鞋针脚到木桥上的生死相搏，两个故事共同诉说着：抗战胜利从来不是孤军奋战的传奇，而是无数普通人在民族危亡之际，以“舍小家为国家”的抉择，熔铸成的精神丰碑。如今，红指印化作家风传，英雄桥连通振兴路，这份深植于血脉的家国情怀，仍在激励着我们走向更坚实的未来。

青春的抉择

——11位嘉禾女子请缨抗战

郴州日报·今日郴州客户端全媒体记者 唐思思 张璐璐 罗泽辉



请战书原件

湖南嘉禾，一份泛黄的请战书在历史尘埃中静静躺着，落款时间为“民国二十七年七月二十九日”。
那是1938年7月29日，李春明、张婉娟、赵凤姣等11位女子的朱红指印，如红梅般绽放在“愿投军从戎”的誓言上。
87年后，2025年7月，当嘉禾县档案馆工作人员轻轻展开这份请战书，纸页间仍能听见11名嘉禾女子穿越时空的铿锵之声：“金戈铁马，愿增巾帼之光；白水黑山，渴饮倭奴之血。”

1938年，广州、武汉沦陷后，抗日战争进入相持阶段。
在全民抗战浪潮席卷全国之际，嘉禾县11位年龄在18岁至21岁的女性，有的已订婚，有的刚结婚，却毅然舍弃小家。
她们在请战书中痛陈：“安处后方，未能尽国民一分子之责，实愧对数百万健儿浴血鏖战”，字字句句彰显着“岂为金粉翠翘所误”的觉醒意识。
这份请战书的诞生，离不开多重历史因素的催化。
嘉禾县委党史研究室王亚雄指出，嘉禾县1924年就成立了郴州市最早的特别党支部，革命思想深入人心；1927年成立的妇女联合会长期组织妇女争取权益，为女性思想解放奠定基础。加之当时的湖南女子教育在全国领先发展，这些都为女性觉醒提供了土壤。
在传统观念根深蒂固的年代，11位女子说服家人的过程尤为艰难。
“我的母亲那时候19岁，她不仅组织姐妹们熬夜赶制布鞋、衣服支援前线，还亲自挑担夜行送物资，为防牵连家人特意改名隐藏身份。”赵凤姣（后改名赵素娟）的儿子罗幼生回忆母亲同他讲过的故事。
穿越时空，仿佛看到煤油灯映照下赵凤姣年轻

的面庞。年轻的姑娘们围坐在一起，纳鞋底的麻线在布满老茧的指间穿梭，针脚里藏着“誓扫倭寇”的决心。

嘉禾县委党校教授曾武分析，这些女性大多家境殷实，却甘愿“舍弃小家投身抗战”，她们在请战书中将个人命运与民族存亡紧密相连，提出“共赴国难，贡献力量以实现国家复兴、民族独立”，展现出超越时代的家国情怀。

这份从申请到批复都得以完整保存的原始文书链，在湘南地区实属罕见。
1949年嘉禾和平解放后，县政府档案室完整接管民国档案，使这份珍贵文献得以留存。档案中不仅有11名女子的基本情况，更记录着她们“待命之至”的焦灼与决心。
“如今，这份请战书已成为研究基层抗战动员机制的重要实证。档案所承载的‘不逊男儿的血性与担当’，在新时代依然焕发着生命力。”嘉禾县档案馆李华介绍。

而这种精神在赵家已成家风。罗幼生的叔叔牺牲在解放战争的战场上，大哥与侄辈相继参军。
正如罗幼生所说：“母亲教育我们要报效祖国，尊重前辈打出来的江山，这种精神值得代代相传。”
硝烟散尽，精神永存。
11位嘉禾女子用青春书写的报国壮歌，不仅是湖湘文化“吃得苦、霸得蛮”精神的生动注脚，更成为中华民族抗战史诗中值得铭记的巾帼篇章。



赵凤姣(中间右二)与家人的合影

烽火记忆：木桥上的生死保卫战

1945年正月初五的清晨，栗源堡的年味还未散尽，一阵急促的铜锣声突然划破长乐水两岸的宁静。
“鬼子来了！”随着乡长陈达德的呼喊，沿岸村民扶老携幼向西岸转移，抗日自卫队员们则扛着土制武器冲向明星桥——这座当时仅由木板架设的交通要道。此刻，200多名装备精良的日军正从广东坪石方向如饿狼般扑来，妄图打通连坪公路侵入宜章腹地。
“拆掉桥板！藏起渡船！”中共宜章县委书记罗良名的命令斩钉截铁。在村民的协助下，自卫队员们迅速拆除了明星桥的木板，将所有渡船隐藏在芦苇荡中。西岸的松林高坡上，十几门“松树炮”已架设完毕，这种用掏空的松木制成的土炮，填充着尖锐的废锄烂铁，是当地军民的“秘密武器”。当日军抵达东岸开阔的稻田时，等待他们的是空无一人的村庄和断桥阻隔的河流。

日军分队挥舞军刀下令架炮轰击，炮弹落在西岸战壕前的空地上，激起阵阵尘土却未造成实质性杀伤。罗良名抓住时机大喊：“放！”刹那间，“松树炮”齐鸣，铁片如雨点般飞向敌群。起初日军不以为意，直到几名士兵被铁片击中，伤口流出黑血，在地上痛苦翻

滚才惊慌失措。这种土炮填充的生锈金属碎片含有剧毒，进入人体后迅速引发感染，日军还没弄清状况就已死伤20余人，只得狼狈退回坪石据点。
这仅是明星桥保卫战的开始。
在接下来的4个月里，日军先后于3月27日、4月12日两次增兵进犯，都被自卫队依托有利地形和“松树炮”击退。最惨烈的战斗发生在5月10日，3000名日军绕道偷袭连水河岔口文星桥，在铁炉泉和郭家村遭遇顽强抵抗。
当时自卫队员王兴古带领村民退守炮楼，用鸟铳、梭镖与日军展开巷战。日军久攻不下，竟纵火焚烧炮楼，危急时刻，湘南抗日自卫队栗源大队和千余名联防队员赶到，军民合力将敌击退。这次保卫战虽歼敌30余人，却有45名村民和自卫队员牺牲，12间房屋被烧毁，成为宜章抗战史上永远的伤痛。

“那场仗，打出了‘宜章人民不好惹’的威风！”82岁的中共宜章县委党史办主任吴绪斌曾如此感慨。
在1945年的整个春季，栗源堡地区军民凭借简陋武器，先后取得明星桥四战四捷、铁炉泉郭家保卫战胜利，歼敌数百人，彻底粉碎了日军侵占宜章腹地的阴谋。



抗战时期的栗源明星桥



被日军焚毁的铁炉泉炮楼

精神传承：血脉里的红色基因

周次宁回忆，每逢重大节日举办活动，村里的老百姓都喜欢到桥上拍照留念。
对村民而言，桥的模样在变，传承红色基因的初心不变。
这座桥早已融入村民的生活。桥上，行人赶集、孩童上学、青年远行，它默默迎接村民，见证着日常的烟火气。同时，它更融入了当地村民的血脉。宜章五中学生陈立薇刚参加完讲述同村

征先锋陈光事迹的演讲比赛，乘车经过明星桥回家。她说：“明星桥是抗战烽火的见证，是红色基因的烙印！每次路过，都能感受到先辈的力量。展望未来，这座桥连接着过去与明天，激励我们传承精神，接力奋斗，在新时代架起更坚固的强国之桥！”
如今，明星桥早已超越交通设施的物理属性，无言见证着栗源镇在红色基因滋养下的振兴传奇。

时代新篇：英雄桥看振兴图景

明星桥经历了4次蜕变：从抗战时期的木桥，到新中国成立后的砂石桥，再到改革开放后的沥青路，直至如今村民捐建的钢筋混凝土新桥，每一次变迁都折射着时代的进步轨迹。
站在桥上，栗源的生机尽收眼底：向东，甘棠湾一石渡潭连接车流不息，将万亩脐橙产业园的鲜果运往全国，缩短了外销距离，串联起产业带；向西，配合郴州旅发大会整治的107国道焕然一新，新驿站“打卡点”、修缮的古村落、沿路花卉装点出崭新面貌。
“从昔日的抗战热土到今日的振兴标杆，栗源镇用产业兴旺、生态宜居、文化繁荣的新貌，

续写着‘不畏强敌、迎难而上’的篇章。”栗源镇党委副书记、镇长钟溪润信心坚定。

2024年，栗源镇GDP达13.69亿元，农民人均收入21053元，规模以上工业产值28347万元，烤烟种植超1550亩，脐橙种植超9600亩，一幅产业兴旺、人民安居的画卷正在铺开。

从硝烟中挺立的英雄桥，到乡村振兴的幸福桥，明星桥的故事里多了脐橙的清香、国道的繁忙与青年的誓言。这座桥，链接着不能忘却的过去，也支撑着栗源镇以红色铸魂、绿色发展，坚定地走向更美好的明天。

本版图片由郴州日报提供



返回炮楼



明星桥航拍