

以文旅书写美好新生活

方莉 尕玛多吉 傅强

行走在“世界屋脊”的壮美天地间，满眼是风景，处处是文化；高耸的雪山讲述着远古传说，奔腾的江水低吟着历史变迁，转动的经筒诵念着古老祝福……
西藏，这片神奇的土地，正以文旅为纽带，不断书写着生态美、文化兴、百姓富的新故事。

守护碧水蓝天

从拉萨出发，沿着青藏公路向北疾驰，穿越海拔5190米的那根拉山口，当连绵的雪山渐次退后，一片湛蓝突然映入眼帘。这，是海拔4718米的纳木错。湖水如一块巨大的蓝宝石，倒映着远处的雪山和行走的云朵。来自各地的游客在湖边游览，笑声在风中回荡。

“过去，景区内游客随意投喂、车辆乱停、垃圾乱扔等现象时有发生。”回忆往昔，纳木错景区保护开发有限公司党支部书记、董事长张龙泉眉头紧锁，“纳木错的生态系统太脆弱了，文旅开发必须为保护让路。”

夏日的昌都市洛隆县硕督镇团结广场上，铿锵的鼓点骤然响起。一头金红相间的雄狮腾空跃起，矫健的身姿在空中划出优美的弧线，威风凛凛中透出几分憨态。围观的群众不时发出阵阵喝彩，孩子们更是兴奋地跟着手舞足蹈。

细看这表演，既有传统舞狮的刚劲威武，又融入了藏族锅庄舞的柔美舒展，现已成为自治区级非物质文化遗产。
表演间隙，第五代传承人邓巴阿尼轻轻抚摸

为此，景区实施了严格的保护措施：划分核心保护区和游览区，核心区严禁开发，游览区控制来访游客量；所有垃圾实行随产随清，统一外运；建立生态监测站，实时监测湖水水质、植被变化；新能源观光车取代燃油车辆，就连厕所也采用了生态降解技术，确保污水零排放……

变化显而易见——人们发现，湖畔的红嘴鸥多了，水中的裂腹鱼群更活跃了，景区里甚至还能见到藏羚羊、野牦牛等野生动物。

而更大的变化，体现在当地群众的生活里。现如今，越来越多的当地群众从旁观者变成参与

者：不少村民加入了“护林队”，精心呵护每一片草场、每一条溪流，还主动向游客宣传“无痕游览”的理念；一些人在景区内“牵牛拉马”，还有一些村民制作的织物、唐卡等工艺品成为景区文创。

“这些举措直接或间接带动当地群众增收约2000万元，让保护生态的自觉行动有了坚实的民生支撑。”张龙泉说。

“我要让更多人看到纳木错的美。”10年间，31岁的格桑扎西从保安成长为景区摄影师，他的镜头里装满了高原“蓝宝石”的四季。说话时，他眼里的光比湖水更亮……

让非遗传下去

着祖传的大鼓，鼓的边缘已被岁月磨得发亮。“现在好了，我们有了自己的排练室，可以有更多的时间来练习。”

如今，硕督持续开展非遗进校园，镇上的小学开设了兴趣班，孩子们参与非遗课程100余人次，20多个孩子成了这项非遗的新传人。

漫步古镇，每一处古迹都在诉说历史，每一项非遗都在延续文脉：斑驳的古城墙镌刻着茶马古道的千年沧桑，十八军宿营地旧址

讲述着感人的军民故事，飘着香甜气息的点心作坊里传承人正在制作融合汉藏特色的团结点心……

“正在建设中的硕督特色文旅小镇，将茶马古道文化、红色记忆、民族团结故事串联成线。目前，旅游基础设施、历史文化长廊、茶马寻踪建设等工作均有序开展。”镇长向巴玉珍介绍，2025年，硕督镇获评“全国文明村镇”，这项殊荣见证了这座千年古镇的华丽转变。

家门口吃上旅游饭

作社，开始经营萨普景区的餐饮和民宿。游客的激增，让这个传统牧业村发生了翻天覆地的变化！

“过去，我们靠天吃饭，主要以养牦牛、挖虫草为生。现在，村民们吃上了旅游饭，在景区轮班工作，收入翻了一番。去年，景区向我们18个村分红超过40万元呢！”珠扎脸上洋溢着满足的笑容。

提起在家门口吃上旅游饭，旦增达杰也有话说——2021年，他从西藏职业技术学院毕业后，便来到景区工作，见证了家乡的变化：“不少大学生在家门口找到了工作，我们聘请了6位大学生做讲

解员，既提升了服务质量，又为年轻人提供了就业机会。”

数据显示，2024年萨普景区共接待游客2.24万人，旅游收入1972.97万元。2025年上半年接待游客1.66万人次，旅游收入1019.54万元，同比分别增长149.69%和71.84%。前不久，萨普景区正式获评国家4A级旅游景区。

“下一步，我们还将继续提升服务质量，游客肯定会越来越多。好日子还在后头呢！”说到这里，旦增达杰望向远方，眼中满怀憧憬。



山东淄博以建设开放共享的社区文化书院为抓手，推动优质文化资源下沉，打造“15分钟文化生态圈”，丰富群众文化生活。
走进淄博市淄川区将军路街道公孙社区文化书院，声乐爱好者在二胡和电吹管的伴奏下齐声高歌，书法爱好者挥毫泼墨、切磋技艺。音律动人、翰墨飘香，勾勒出一幅和谐生动的社区文化生活画卷。
今年以来，淄川区打造“淄州书院”“苏相书院”等25个特色书院，推出系列精品课程，让优质文化资源直达基层。
目前，淄博市已在全市60个社区开展文化书院建设试点工作，通过编制优质文化资源清单、组建文化指导员队伍、打造文化服务IP等措施，打造“家门口”的文化教育综合体，年服务群众超200万人次。

朱晓光 摄

深挖网络文学这座富矿

覃皓瑾

第八届中国“网络文学+”大会日前发布的数据显示，2024年中国网络文学市场营收规模达495.50亿元，同比增长29.37%，网络文学市场展现出强大的韧性和广阔的市场前景。网络文学互动性强、灵活度高，作为我国数字文化产业重要组成部分，发展速度快、市场潜力大。如何深挖这座高价值富矿，值得各方思考。

无论影视、游戏改编，还是线下IP联名，唯有内容品质上乘的网络文学，才具备价值赋能的基础。只有那些真正扎根人民生活、展现时代变革的作品，才能引发读者真实的情感共鸣。例如，《奔涌》聚焦浦东临港新片区变革，《敦煌：千年飞天舞》推动地方文旅发展，《柳叶刀与野玫瑰》展现人工智能医疗业态……此类网络文学精品由千行百业而生，又能为干事创业添彩。因此，完善推荐机制，过滤掉粗制滥造的作品，让实至名归的好作品得以脱颖而出是当务之急。例如，为引导行业注重内容品质的方向发展，从源头上提升网络文学的整体质量，中国作协持续建设相关评价体系，通过项目扶持、排行榜等方式鼓励精品创作；一些小说网站推出“段评”“章评”系统，也有效兼顾了专业导向与大众需求。

截至2024年年底，我国网络文学平台驻站作者总数约为3030.1万人，同比增长3.44%。2024年

用户规模增长速度明显高于作品和作者的增速，网络文学正在步入以用户和消费转化为核心的新阶段。庞大的创作者队伍是网络文学发展的宝贵资源，其综合能力的差异直接影响着网络文学创作者的作品影响力和价值创造能力。综合能力强的创作者，往往能在坚守内容为王和正确价值导向的基础上，深度挖掘题材、塑造鲜明人物、合理编排逻辑，自然更容易获得读者与市场认可。创作者本领的提升不仅包括对导向的把握、对读者的尊重、对技艺的磨炼，还涵盖对时代的感知、对生活的观察、对市场的判断等方面。为线上创作者做好服务与保障也不可或缺，只有如此才能让他们安心创作、充分施展才能。比如，浙江杭州高新区（滨江）中国网络作家村汇聚300余位创作者，致力于打造全国网络文学内容创作策源地和转化交易中心、人才集聚中心、国际交流中心发展格局，更好推动作品变成产品、作家变成企业家。同时，要注重培养网络文学跨界运营人才，探索对口院校与相关企业联合培育模式，培养全链条人才。

对网络文学的价值转化，不能限于短期获利的流量变现，而要立足产业融合的长远布局。比如，今年上海书展首次创设上海展览中心和上海书城“双主场”，阅文集团和上海报业集团联

手推出了为期两个月的阅文IP特展，面向市民读者打造沉浸式IP空间，深入探索“阅读+周边+互动体验+社交活动”多元文化消费场景，让书友和粉丝们沉浸式感受网络文学IP的独特魅力。此外，一些网络小说还与大热游戏联动，发布限定皮肤、文创周边、二创活动等，推动网络游戏与网络文学双向奔赴、彼此赋能，通过各类IP的深度联动与开发，打造跨媒介叙事的丰富载体。

技术创新运用是一项战略任务。善用先进技术，推动网络文学跨界融入全链条，深入挖掘网络文学题材中的中华优秀传统文化元素，配合虚拟现实技术开发沉浸式研学项目，能在满足读者体验需求的同时，为多元产品注入文化附加值。同时，善用生成式人工智能，将网络文学与各国文化产品相结合，能更好地适应不同国家的文化语境，实现跨文化传播和跨界行业赋能，进一步扩大国际影响力。在拓展海外市场方面，人工智能辅助翻译能提高翻译效率，降低网络文学出海的成本，让更多作品进入国际市场。

坚守价值导向、内容为王、助力人才兴业、推动产业融合，我们定能让网络文学蓬勃发展，并将其文化价值更好转化为经济动能，为文化强国建设与经济高质量发展增添活力。

慧眼评诗

苏幕遮·初秋留句

居洪义

暑将消，山渐瘦。落叶知秋，簌簌声初透。风拂荷池香暗透，凉意潜生，早晚增衣厚。

果盈枝，诗撷秀。岁月如梭，转瞬黄昏后。摘字敲吟消夜昼，挥去闲愁，常忆青春旧。

周殿龙评点：

苏幕遮，本为古代西域舞曲，又音译为飒摩遮，流行于龟兹国。作者以此调写《初秋留句》。上片写时序转换，而景物亦异。暑将消而未消，秋意已露端倪。首先是山渐瘦，而叶落知秋。这两句分别用了元·张可久句：“久雨寒蝉少，空山落叶深。”和“一叶知秋”的成语典故。贴切自然，无斧凿痕。“簌簌”写落叶声十分恰切。接下来再写荷池暗香，一“诱”字不仅是韵脚所需，还表达了内心所感。再接下直接交代“凉意潜生”，所以人们早晚时间要加衣了。这句中“潜”字又选得精当，因为凉意是悄然无声不知不觉中而发生的。下片首句“果盈枝”，承接上片补充交代秋已至。并以此句引发以下抒情。“诗撷秀”既对应了“果盈枝”，又自然转入以下抒发感慨，与末三句遥相呼应。“岁月”二句，用平常语，朴实而直接。这里的“黄昏”是双关语，由时光而感叹年龄渐老。接下三句写老而不衰，老有所为，以“摘字敲吟”方式“消夜昼”，充实而高雅，闲适而浪漫。时光不老，青春常在。全词写秋，未因秋而哀，因老而颓，充满了积极向上的乐观精神。

保护好传承好传播好中华文化瑰宝

王学斌



中国的石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整、内涵深刻，可谓“家底”丰厚。相关调查统计数据显示，我国共有石窟寺2155处，摩崖造像3831处，共计5986处，占全球此类遗址总数的近一半。如此众多的文化遗产，是印证世界文明交流互鉴的重要载体，是彰显中华民族多元一体格局和中华民族共同体意识的立体“教科书”，也是彰显中华民族文化主体性的独特“资料库”。

石窟寺文物包括石窟建筑、摩崖造像、窟龕、壁画、彩绘等多种类型。近年来保护利用工作顶层设计不断优化，保护系统思维逐渐确立，考古研究、保护技术理念等诸多方面均取得显著成效。如敦煌研究院建成全球首个“多场耦合环境模拟实验室”，可复现风雨冻融对文物的侵蚀过程，攻克岩石劣化研究难题，并建设“数字敦煌”资源库平台；云冈研究院实现了80%的洞窟全数字化保全，建成“数字云冈”先进计算中心，是国内文博系统首家基于文物数字资源的先进运算与数据储存中心；龙门石窟研究院数字资源库建设和流散海外文物“数字化回归”取得新进展。同时，我国先后于2023年、2024年在重庆大足、甘肃敦煌召开了两届“石窟寺保护国际论坛”，有力推动了世界文化遗产保护工作。

我们仍需清醒认识到，当前石窟寺保护面临传统风险与新风险的叠加挑战，系统性、持续性威胁依然存在。一是保护技术有待加强。持续的气候和环境变化始终威胁着石窟，应对岩体风化、渗水、结构失稳、微生物机理的关键保护技术尚未完全突破。二是保护理念有待转变。长期以来，我国石窟寺保护过于依赖抢救性修复，往往是在文化遗产出现明显损坏后才采取行动，缺乏系统性和前瞻性，容易造成不可逆的历史信息丧失。三是保护队伍有待扩大。这些年来，我们培养了一批文化遗产保护人才，但知识结构和专业技能还不能完全适应事业发展

要求。尤其是西北偏远环境对青年科研人员吸引力弱，跨界人才稀缺。四是保护范围有待拓展。目前石窟寺保护项目实施仍以国家级、省级为重点，对于中小型石窟寺的保护力度较小，保护基础较为薄弱，此情况亟待改变。五是活化利用有待提升。石窟寺保护不仅要维护其物质形态，更要传承与展现其背后所蕴含的丰富文化精髓，增强全民族文化认同，活化利用极其关键。目前大多数石窟寺的文旅融合探索更多侧重于其文化艺术的挖掘和展示，缺乏更宏观视野下的文明叙事和更深层次的数据呈现。

基于现状，未来的石窟寺保护利用可从如下方面发力。第一，加强科学研究。积极开展石窟寺保护基础科学研究和关键技术研发，深化跨学科合作，高度关注石窟寺所面临的普遍性问题的针对性、专门化解决技术和方法。第二，深化预防性、系统性研究投入，特别是在自主研发、引进国际先进技术以及加强与全球顶尖研究机构合作方面，制定系统而长远的规划，并积极探索社区保护网络，覆盖周边沿线中小石窟遗址。同时，推动文化遗产系统性保护和统一监管，健全文化遗产保护传承体制机制，加快完善法规制度体系。第三，推进人才队伍建设。建议将文化遗产保护人才培养纳入国家教育体系，鼓励更多高校、科研院所开设相关专业，并与国际领先机构建立长期合作关系，设立联合培养计划，形成从基础教育到高端培训的全链条人才培养体系。第四，牢牢掌握石窟寺研究的话语权。当前石窟寺研究，重点应置于建构中国自身的知识体系大局之中，着力推动敦煌学、宗教学、龙门学等学科体系建设，增强基础研究，形成多学科融合格局，主动开展多形式学术交流，讲好中华文明故事的“石窟寺篇章”。第五，促进文旅融合升级。秉承石窟寺活化利用是一个动态有机、可持续发展过程的理念，通过公众考古活动、重要石窟寺开放展示、专题展览、云展览、虚拟漫游、虚拟修复、研学、表演等方式，传播石窟寺研究成果，润物无声地提升公众对石窟寺价值的理解和认同，实现社会效益和市场效益的兼顾与共赢。

“一堂鲜活生动的文化课”

丁一鸣 常河

取青檀皮、浸山泉水，经108道纯手工工序，一张崭新的宣纸方才呈现在合肥师范学院“小先生”们眼前。

安徽泾县是著名的“宣纸之乡”。在这里，“小先生”们沉浸式体验了从原料采集到晒纸研光的宣纸全流程制作技艺，再回到“行知学堂”中，将所学传授给孩子们。今年夏天，像这样的“行知学堂”有227所，遍布安徽及周边省市。

合肥师范学院校长方东玲向记者介绍，近年来，学院立足师范办学使命和特色，利用寒暑假和业余时间组织大学生志愿者深入城乡，践行“小先生制”和“教学做合一”的教育理念，广泛举办免费公益课堂——“行知学堂”。“其中，非遗文化传承是每所‘行知学堂’的必修课。”方东玲说。

在安徽合肥一所“行知学堂”里，合肥师范学院美术系教师郭益正耐心指导着孩子们，帮助他们掌握徽派版画的印刷技巧，让每个孩子印出独一无二的作品。“有个孩子把马头墙印成了‘小房子戴帽子’，反倒有了种天真的趣味。我想，这正是非遗的生命力，当孩子们举着作品互相‘炫耀’时，关于徽州的故事已经悄悄融入他们心里。”郭益感慨。

在合肥另一所“行知学堂”里，投影幕布上演绎着从汉代“帷中影像”到宋元市井皮影戏的变迁，来自合肥师范学院物理与材料工

程学院的“小先生”们在一旁讲解着驴皮、牛皮等不同材质的特性，解析镂空纹样里藏着的吉祥寓意。实操环节，孩子们有的给武将皮影添上象征勇猛的火焰纹，有的为旦角皮影刻上寓意纯洁的莲花纹，在一笔一画、一涂一抹中，赋予了古老艺术充满童趣的表达。

池州傩戏被誉为“戏曲活化石”。在安徽池州，合肥师范学院数学与统计学院携手池州市秀山门博物馆，打造了一所别有趣味的“行知学堂”。“‘傩面具’是池州傩戏文化的重要组成部分，这些面具由匠人选用枫木精心雕刻，再涂以蛋清上色，存放百年仍不裂损。面具还具有独特的动态效果，能够眨眼和动嘴……”学堂上，秀山门博物馆副馆长王青林一边讲解，一边带领孩子们制作“傩面具”。“这简直是‘会说话的头木’！”小学员赵欣然激动地说。

今年夏天，合肥师范学院将10余项非遗项目搬进“行知学堂”，通过邀请非遗传承人走进学堂、实地参观教学、开设专题工艺课等方式，开展一系列沉浸式体验与互动教学，让“小先生”们与孩子们充分交流学。

“温润的宣纸、厚重的版画、灵动的傩戏……充满魅力的非遗文化纷纷走进‘行知课堂’，这不仅是一堂堂鲜活生动的文化课，更是一堂堂主题鲜明的‘大思政课’。”合肥师范学院党委书记徐成钢说。