

文化托管班给孩子一个书香暑假

路艳霞

今年暑假,北京的书店、出版社、图书馆纷纷办起文化托管班,给双职工家庭带来便利,让孩子过了一个有意义的暑假。这些机构利用各自资源优势,打造有特色的文化托管服务,带领孩子们探索大自然的奥秘,领略中华传统文化的魅力,走进丰富的阅读世界。

出版社

带孩子探索大自然的奥秘

到天坛公园探索昆虫和植物。上周五,在北京出版集团一间活动室内,20多个孩子正在专业老师的指导下,观察着花的结构。这是“一起发现·自然与文化”暑期托管班。办暑期托管班,在北京出版集团还是第一次。北京出版集团暑期托管班共有四期,一期有五天,目前已经完成了三期。托管班平均每期参加的孩子有30人左右,他们大部分是北京出版集团职工的孩子,也有不少来自附近的社区。

上文化托管班,对于孩子们无疑是新鲜体验,他们享有四大课程主题:文化、昆虫、植物、综合探索,涵盖自然教育、科学启蒙、传统文化等多领域知识;并以室内+室外探索形式为主,手工DIY、科学实验、自然踏查、城市citywalk等等,形式多样,充满新意。当问及孩子们最喜欢哪一类活动,大家都不约而同选择了“自然踏查”,他们刚刚完成了天坛公园之行。9岁的魏敬说,在老师的引导下,她看到了很多节肢动物和植物,其中更对“西瓜虫”和马陆印象深刻,“马陆身上有很多小脚,摸起来很舒服。”9岁的金孟宣同样对天坛公园之行印象很好,她说,之前在课堂上听说过锹甲,而今天老师居然带了活生生的锹甲来做展示!第一次看见雄性锹甲(头顶部的大型上颚)特别大,雌性的却特别小。”8岁的马喧和头一回看到透明

的叶子,老师告诉大家,这种叶子是落叶的叶肉被真菌侵蚀形成的。家长毛西西正是看到丰富而优质的活动安排,果断给儿子报了四期,毛西西欣喜地分享着儿子与她的晚间对话:“妈妈,天坛公园里有很多古树,我发现古树上有很多红色牌牌和绿色牌牌,我称它为古树的身份证”“红色牌牌代表什么”“一级古树,超过300年以上的是一级古树”“那绿牌牌呢”“绿牌牌是二级古树,二级古树超过100年”……毛西西说,没想到去一趟天坛公园,儿子带回家这么丰富的收获。“我们依托集团良好的文化氛围、丰富的阅读内容资源以及多元的文化活动,给孩子们带来沉浸式的暑假假期体验。”北京出版集团党委副书记、董事、工会主席曹蕾说,集团旗下承启文化公司依托《少年科学画报》《父母必读》《一起发现》期刊资源,拥有扎实深厚的少儿研学活动组织经验,为暑期文化托管班提供了可靠的保障。托管班除了丰富的学习研学安排,还带着孩子们参观集团社史馆,了解如何成为一名图书编辑,杂志又是怎样编出来的。“集团将努力提高活动组织水平,扩大托管服务覆盖范围。下一步,托管班还准备依托集团下属有丰富幼儿教育积淀的京版芳草公司,举办3至6岁的低幼托管营,切实解决更多企业、街道社区职工们的后顾之忧。”曹蕾说。

图书馆

引导孩子感受传统文化魅力

孩子们一起学扎风筝。上周五,丰台区图书馆联合区党群服务中心、首都经济贸易大学劳动经济学院举办的暑期儿童公益夏令营圆满落幕。对于丰台区图书馆而言,开办暑期文化托

管同样是头一次。“我们组织文化志愿者与专家团队精心设计80节课程,每天有6至8名文化志愿者全程陪伴,服务了80名儿童。”丰台区图书馆读者服务部副主任李杰告诉记者,

从7月14日至8月15日,夏令营通过党史故事诵读、红色书法创作、爱国绘本分享、厚植了孩子们的爱党情怀。志愿者们带领孩子们剪窗花、绘脸谱、扎风筝、制漆扇,200余件作品展现传统文化魅力。此外,还有反诈剧场模拟“游戏皮肤陷阱”,安全专家指导烧烫伤急救演练。孩子们还参与了“一日小馆长”活动,累计服务400小时。

“让我印象深刻的是,其中有一个男孩很内向,不爱说话,刚开始不愿意参加夏令营。”李杰说,渐渐地,孩子融入活动中,后来特别愿意听老师讲课,还能和大家一起玩。男孩叫贾天瑞,今年11岁。贾天瑞的妈妈说,孩子参加夏令营后学到了很多,比如烫伤后如何紧急处理,还

学了手语课,有一天更开心地把自已做的风筝带回家了。“上周五,儿子问我,下周还能再去吗?”

丰台区图书馆丰富的文化志愿者资源为文化托管服务带来助力。首都经贸大学劳动经济学院2022级硕士研究生韩国晟说,来自首都经贸大学的8名文化志愿者各有分工,所有的课程都经过前期讨论,再确定方案。韩国晟则引领孩子们走进中国剪纸的世界,他引导大家观看纪录片后,再以生动的语言将剪纸的由来、发展娓娓道来,最后才带着孩子们动手剪纸。“了解剪纸的步骤后,我们鼓励孩子们发挥想象力,自己创作。”韩国晟说,孩子们参与热情特别高,有个孩子剪了一只小兔子,他说自己属兔。

书店

在阅读、游戏、手工中收获快乐

整理书架体验图书管理。“妈妈,明天早点喊我起床!”魏清辰小朋友这个暑假上起了文化托管班,他的目的地是北京图书大厦,一周的时间内,他在这里做手工、整理书架、大量阅读,完成暑假作业,过得很充实。

进入暑期以来,北京图书大厦首次推出“书香伴夏”托管伴读营,这个半公益性质的文化托管班办了三期,第四期目前已开始招募。北京图书大厦运营中心主管王敬羽告诉记者,伴读营以“自主学习+自由阅读”为主,有写作业需求的孩子可以先完成暑假作业,作业完成后,能在大厦内自由挑选心仪的图书阅读,在安静舒适的环境中培养阅读习惯。下午则是多元体验与实践互动,在互动与探索板块,孩子们可以参与趣味互动游戏、图书管理体验(如整理图书、帮图书找到家)、竹编书签制作、创意黏土手工,还有VR体验项目,让孩子们在玩中学;另一个板块则聚焦传统工艺传承,开设“传统实验工作室”,孩子们一起动手制作油纸伞、琉璃饰品、岭南押花作品以及经折装手账本,在实践中感受传统文化的魅力。

众多活动中,孩子们对手工体验兴趣浓厚。尤其是油纸伞的制作让孩子们格外新鲜,裁纸、裱糊、绘花、刷油,一把油伞的制作颇费工夫,孩子们在老师的引导下发挥自己的创意。王敬羽发现,有的孩子将油伞涂成浅绿,让人联想江南烟雨的氛围;有的孩子在伞面上画出一个一个的小点点,大有抽象派画作的风范;还有的孩子把卡通形象画在油伞上,活泼又俏皮。

“每到暑假,不少家长因工作繁忙,难以兼顾孩子的照料与学习,孩子也容易陷入沉迷电子产品的困境;尤其是周边单位的家长,对‘就近、安全、有意义的托管服务’需求更为迫切。”北京图书大厦党委书记、董事长秦辉表示,希望利用北京图书大厦的阅读资源,为孩子打造一个“远离电子干扰、能静下心来阅读”的空间;同时加入非遗手工等体验项目,让孩子们不仅能完成学习任务,还能接触传统文化,实现“学习、阅读、成长”三者结合。

记者了解到,暑期以来,北京市新华书店旗下花市店、科兴路店、北大店、星火西路店也广大学生开启托管文化服务,共招募近230人次。

以“书展+”点燃文化消费热潮

马林刚

8月19日,2025年上海书展落下帷幕。此次书展不仅延续了往年的书香氛围,更以琳琅满目的“书展+”活动打造出城市文化消费的新亮点。

“书展+”并非简单的形象嫁接,而是内容生态的深度融合。在书展期间,71路公交车上“书展吉祥物”逗点”与热门动画IP《浪浪山小妖怪》的联动形象穿梭于城市街道,引发了读者和电影爱好者的共鸣。“让好故事生生不息”IP主题展汇集了诡秘之主、全职高手、道诡异仙三大IP主题及周边文创商品300种,让网络文学从线上走到线下。这种联动,让文化消费群体不再局限于单一领域,使书展成为城市文化IP的孵化器和放大器。

类似的创新在书展上随处可见。非遗技艺的创新性表达展现了“书展+文旅”的蓬勃活力。“非物质文化遗产代表性项目——山西古建筑壁画技艺”主题展示系统展示了粉彩贴金、工笔重彩等核心技术。展出的《永乐宫》《岩山寺》等经典壁画的复原作品,让观众得以近距离感受千年丹青的恢宏气韵。文博场馆的彼此联动,也进一步为“书展+”赋予了文化活力。

本次书展与上海博物馆开展联动。“日读上海书展·夜游古埃及文明展”的活动设计,不仅巧妙利用了古埃及文明展的热度,更通过“消费满额赠票”“半价午夜场”等机制,刺激了文化消费的链式反应,为城市文化资源的整合提供了新思路。科技的创新应用,也为“书展+”模式创造了更多可能。“探秘兵马俑”VR体验展以秦始皇帝陵为背景,设置了墓道历险、地宫漫游、秦皇墓室、飞越皇陵四大剧情板块,同时配合兵马俑元素推出文创衍生品40余种,大大拓宽了书展的传统边界。

“书展+”模式不仅丰富了人们的文化体验,更打造了一个包

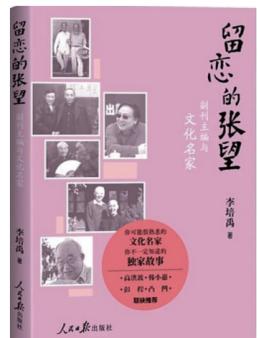
罗万象的城市文化客厅,吸引着不同兴趣圈层的受众。今年书展首次推出“阅界夜市”,精准捕捉了都市人“日逛书展,夜游市集”的消费习惯。夜市不仅提供文创手作、清凉饮品等常规项目,更通过跳房子、套圈等童趣游戏,唤醒人们沉睡的记忆,让书展从“严肃阅读”转向“轻松社交”。“书展+”开启夜间模式,不仅延长了书展的经济辐射时间,带动了周边餐饮、交通、零售、娱乐等产业,激发了夜间消费潜力,而且拓展了书展的受众群体。

“书展+”也呼应了票根经济的全新模式,构建起“阅读—衍生消费”的完整链条。例如,书展推出的地铁电子纪念联票、书展文具联票、插画艺术联票、乐游上海观光卡等,每一种都精准对接了学生群体、艺术爱好者、旅游人群等受众的需求,不仅通过差异化定价满足不同消费需求,更提供了灵活的城市探索方案,构建起一个以书展为核心的城市文化消费网络,在强化“书香城市”形象的同时,打造文化消费的“金钥匙”。以“品书香、愈时光”为主题的浦东新区分会场,依托浦东图书馆少儿分馆“图书馆+商圈”的资源,与上海联洋广场的实体书店场景,举办主题书展、新书发布、名家讲座等丰富的活动,着力培育“阅读+”新业态新消费,让“我爱读书,我爱生活”成为城市生活的新理念。

我们期待“书展+”模式能够遍地开花,点燃文化消费热潮。当市民手持联票穿梭于书展与博物馆之间,当年轻人在夜市边品咖啡边讨论刚买的书籍,当全家老小在VR体验区共享欢笑,“书展+”便重塑了城市文化和消费理念。它让阅读成为可触摸、可体验、可分享的生活方式,让文化消费成为日常生活的组成部分。这样的创新之光,将继续照亮城市文化消费的未来新图景。

荐读

深情打捞人性光辉



阅读作家李培高的《留恋的张望:副刊主编与文化名家》一书,仿佛手握一把特制的钥匙,悄然开启了一扇通往精神殿堂的大门。书中汇集了王洛宾、戴克家、乔羽、于蓝等20余位文化名家的独家记忆。这些不是冰冷的史料,而是作者以记者之眼、文人之心与友人之情熔铸的鲜活历史图景,更是历史幽深处人性光辉的深情打捞。

一套心灵成长指南



《一切从童年开始》系列包含《给孩子的十五封信》《给青春的十五封信》和《访问童年》3部作品。本系列图书以书信和访谈的形式,为读者呈现了一套心灵成长指南。

书评

跨文化语境里的成长之路

——读长篇小说《山那边是云》

颜同林

继长篇小说《百川东到海》之后,作家郑欣时隔几年又推出长篇新作《山那边是云》。作品构思精巧、不落俗套,尤其醒目是三位女性人物形象。供职于国际文化机构总部的黄小小、陈洛地,与因跨国婚姻而走出贵州的侗族女子素瓦,三人结识于瑞士洛桑,徐徐展开各自坚韧、奋斗、蜕变的人生。生活在他乡,人生理想也并不相似,但人物都性格饱满、形象立体,给读者留下较深印象。小说一个鲜明的特征是跨越地域和文化,在“走向世界”中将故事和人物带入崭新时空。因为人物的工作缘故,中国、瑞士、法国、德国、加纳等地自然而然进入读者视野,国际机构的内部运作、不同

籍员工之间的沟通交流、频繁往返中欧各国的空中旅行等,也为当代文学提供了新鲜经验。人物在语言与文化的碰撞中,实现着情感与理念的沟通。作者注重心理剖析,很多章节都有丰富细腻的心理描写。物理时空和心理时空的交错、翻转与多变,展示出作者驾驭此类题材的能力和才情。无论是黄小小从小职员到在机构中独当一面的历练,还是素瓦从卖饺子维持生计到在国际文旅行业大展身手、助力侗族大歌走出国门的蜕变,作品在扎实的叙事中描摹当代人的生存状态。多线索并进的写法,让人物的性格与命运相互映照,随着情节的推进,她

们也从对外在世界的追寻,慢慢转向对内自我的探索。小说选择贵州黎平、瑞士洛桑作为故事发生地,显然是有意为之。二者的山地景观,成为作品审美特征的重要来源。两个地方虽然隔着遥远山海,但在自然地理、人居环境、区位优势等方面有相似之处,所构成的对话关系形成很有趣的对照。小说对贵州的自然山水和人文底蕴着墨甚多,无论是绿色、天然的生态环境,还是以蜡染、侗族大歌为代表的特色非遗,都面临着保护和传承发展的课题,而这正是包括主人公在内的一代青年可以发挥才干的地方。正如小说题目所隐喻的那样,山是现实是生存,云是理想是精神,山是扎根大地的厚重坚韧,云是朝向梦想的飞翔超越,山与云的意象因为交错而更加开阔。在国际舞台上闯荡过、风光过的主人公最后回到了贵州,这一选择也暗含着回归平淡、追求内心圆满的人生之思。随着人物返回乡土,以新的眼光看待乡土,作品中脱贫攻坚和乡村全面振兴的时代感也呼之欲出。《山那边是云》的笔调是抒情而婉约的,作家不仅讲述了中西文化交汇中的精彩故事,也站在了跨文化的高度重新审视人的自我成长。从中国走向世界,从世界回到贵州,不仅仅是地理空间上的移动,更是对诗意栖居的精神追问。



暑期品书香

李志鹏摄