

# 天地英雄气 丰碑铸英城

## ——忆四战四平中的战斗英雄(七十四)

赵志军

### 四战四平英雄团长、革命烈士

#### 李荣泗

1945年9月13日,新四军3师师长兼政委黄克诚获悉苏联红军已占领我国东北地区,致电党中央,建议抢占东北,建立战略根据地。9月23日,接到中央军委给黄克诚的命令,随即率领7.8.10独立旅及三个特务团开赴东北。部队接受任务后,立即紧张进行北上的准备工作。

遵照党中央《关于日本投降后我党任务的决定》指示中“各地应将我军大部分集中脱离分散游击状态分成甲乙丙三等,组成团或旅或师,变成超地方性的正规兵团,集中行动,以便在解决敌伪时保

证我军取得胜利,解决敌伪后,主力应迅速集结整训,提高战斗力,准备用于制止内战”。中央军委的具体要求,8旅立即调整编制,恢复“三三制”,射阳独立团奉命调归8旅建制,下辖22、23、24团。调

整后,旅长为张天云,政委李雪三,李荣泗任23团团长。随新四军开赴东北,先后参加了安安、四平、长春的解放军保卫战,光荣地完成了战斗任务。

1946年8月10日东北民主联军进行了第一次整编。以西满军区部队的原新四军3师8旅、10旅和独立旅组成2纵队,下辖4师、5师和6师。8旅改编为东北民主联军第2纵队第4师,师长陈金钰,政委李雪三,下辖10团、11团、12团。11团团长李荣泗。

西满军区2纵队4师从哲里木盟以北地区挥师南下,投入一下江南的战斗。

1947年1月5日,为配合南满我军作战,四师冒着零下40摄氏度的严寒奉命向茂林以南、郑家屯以东地区挺进,寻机钳制和歼灭敌人,保障北满我军主力与德惠方面的作战行动。

1月11日,4师由边昭地区向保康、

茂林之间前进,寻找战机,4师11团受命向通化市科左中旗保康镇前进。1月14日晚,4师11团隐蔽接近保康镇后,李荣泗考虑到镇内敌军碉堡林立,工事坚固,我军缺少重武器的实际,采取了引蛇出洞,不欲强攻的策略。令11团主力埋伏在科左中旗保康镇西北,派1营攻城,诱敌出击,1营攻进城后,敌军依然固守据点进行抵抗,直至拂晓。白天进攻目标明确,于我军不利,李荣泗决定全团撤出阵地。他率部接应1营撤出阵地时,遭到敌军炮击,身负重伤,送往洮南医院抢救无效,于2月2日下午牺牲。

李荣泗早年参加红军,历经抗日战争、解放战争。在四战四平中,作为一名团长,他英勇顽强,冲锋在前,壮烈牺牲。他为四平解放和新中国建立作出了突出贡献,他的名字将永远载入英雄城的史册! (下)

## 铭记历史: 双辽人民抗击日本侵略者的义举

王福山

于海川及所领导的反满抗日义勇军。九一八事变之前,于海川先后担任维护当地治安的雁翎区自卫小队队长和县自卫大队长。日军铁蹄踏进郑家屯后,他亲眼目睹日本兵对抓去的中国人灌辣椒水、捆上手脚扔进狼狗圈,让狼狗任意撕咬的情景。对此他义愤填膺,心如刀绞,暗暗下决心和这些侵略者大干一场。经过秘密同多个爱国人士和同仇敌忾的知心朋友商量后,决定拉出部队,动员当地百姓、收编愿意抗日的“南侠”“六合”等辮子组织队伍,共同抗日。他们的想法得到很多人的支持,队伍很快扩展到三千来人。

为了筹集经费,他变卖了自家耕地。经过周密准备,1932年9月中旬,于九一八事变将近一年时后,在西辽河东岸的白庙子屯(现王奔镇呈祥村)正式成立了反满抗日义勇军,于海川被推举为司令。该支队伍成立后不久,于海川联络邻近的县、旗抗日武装准备共同攻打在郑家屯的日本军队和机关。

于海川等在郑家屯城南张家窝铺召开军事会议,对这次行动进行了周密安排。会后,部队分别占领了山场屯、白市、金宝屯。扒掉铁路,切断电线,部署了阻击行动。9月21日,义勇军包围了郑

家屯。日军从四平街增援郑家屯,被阻击在金宝屯以南。攻打郑家屯的各路人马,首先攻破东门,很快从靖公馆一直打到火车站和机关库,烧毁了郑通铁路的木桥和汽油库。义顺自卫队攻下监狱后,放出被关押的一百多人。北门和西门先后被攻破后,日本兵退到南大营(现双辽市第一人民医院)防守。

岌岌可危的日军又请求从沈阳调更多部队向郑家屯进发,并准备派飞机轰炸郑家屯。于海川得到情报后,为了使郑家屯父老乡亲免遭战火危害,决定撤出郑家屯。23日凌晨,义勇军撤到张家窝堡一带。对部队进行整编和纪律整顿后,实行战术转移,除一部分留在郑家屯周边外,剩下的撤到各县。

于海川带领一部分人拟撤往康平、法库一带,准备与驻扎在那里的高荫洲义勇军会合。在义勇军撤退的途中,经过科左后旗金宝屯镇南大蒿子村时,于海川被匪徒抓捕,在押往郑家屯路上被赶来的日本军官用战刀砍成重伤。在羁押期间,日军对他严刑拷打,但他始终坚贞不屈,表现出浩然正气。由于积劳成疾,体力不支,于海川在狱中失去知觉,后被家人抬回。

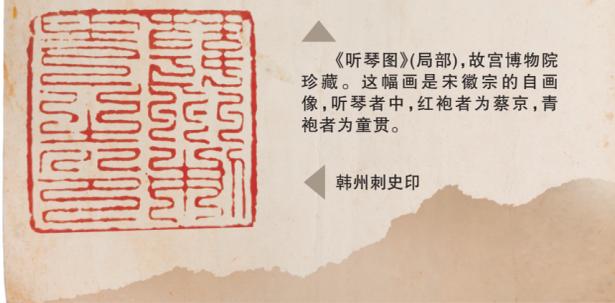
(中)

### 第三编

## 四平党组织在东北解放战争时期

(一九四五年九月—一九四九年九月)

党史



《听琴图》(局部),故宫博物院珍藏。这幅画是宋徽宗的自画像,听琴者中,红袍者为蔡京,青袍者为童贯。

韩州刺史印

## 辽金时期的偏脸城

上黄袍回到皇官,赶走了周世宗的孤儿寡母,坐上皇位,定都开封。陈桥兵变就像一次小痞子闹事,没有周密的策划,也没有激烈的战斗,随随便便就改朝换代了。宋太祖虽然是个武官,坐上皇帝宝座之后,他可不愿意再出现一位想当皇帝的武将来推翻自己,于是,登基后第一件事,就是重用文官,削弱武将。所以整个宋朝,是个平淡的时代,那个时代的故事总少一种英雄气概,它既没有秦汉那种睥睨一切的霸气,也没有隋唐那种大户人家的豪气,一个崇文抑武的朝代就这样开始了。

论起聪明才智,徽宗在赵宋诸帝中的确首屈一指,多才多艺,但同时他也是最奢侈最昏庸的。徽宗工诗,常与文人骚客唱和;绘画造诣亦很深,尤工花鸟画,形神俱妙;同时写得一手好字,正楷自成一家,亦善狂草;至于戏剧音乐、围棋蹴鞠(古代足球),凡贵族文士所好雅事,无一不通,无一不精。

徽宗是一位艺术家皇帝,他终日潜心迷恋于书法和绘画,无心坐在龙椅上处理庞杂的朝政。他先是启用当时的足球明星高俅,封他为殿前太尉,接着又重用蔡京、童贯之类,把一切朝政都交由这几个人处理。而他则狠抓文化艺术事业,并亲自掌管翰林图画院,给画家以优厚的待遇,鼓励他们创作优秀的作品,像米芾、张择端等一代大师遂应运而生。他广泛收集民间文物,特别是金石书画,扩充翰林图画院,将御府所藏历代书画编成《宣和书谱》《宣和画谱》《宣和博古图》等书。他对于宋代画院的发展和院体画的发展,对于书画艺术的整理和倡导,以及对于古代艺术的整理与保存,是有突出贡献的。他称得上是一个“不爱江山爱丹青”的皇帝。这位亡国皇帝政治无能,生活穷奢,但是艺术造诣极深,吹弹、书画、笙歌、词赋无不精工极研,堪称一代大家。平生著作极多,都散佚无存。存世画迹有《芙蓉锦鸡图》《池塘秋晚》《四禽》《雪江归棹》等图。有词集《宋徽宗词》。

《燕山亭·北行见杏花》就是他囚禁于偏脸城时所作。

“裁剪冰绡,轻叠数重,淡著胭脂匀注。新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。易得凋零,更多少无情风雨。愁苦,问院落凄凉,几番春暮?”

凭寄离恨重,这双燕,何曾会人言语?天遥地远,万水千山,知他故宫何处?怎不思量?除梦里有时曾去。无据,和梦也,新来不做。”

这首词以杏花的美丽却易凋零,抒发作者的身世之感。帝王与俘虏两种生活的对比,使他发出了国家沦亡的哀音。上片描绘杏花开放时的娇艳,及遭受风雨摧残后的凋零。下片写离恨,抒发内心的故国之思。词中以花喻人,抒写真情实感。百折千回,悲凉哀婉。

宋徽宗的书法一般被称为“瘦金体”。“瘦”是线条的“紧”“窄”,“金”是金属,是青铜,也是黄金。“金”是一种闪烁的光,是线条的锋芒毕露。把瘦和金连起来形容宋徽宗的书法,线条虽细瘦,却有华丽贵气。

宋徽宗把汉字线条做得锋芒毕露,整个儒道的主流传统都不鼓励“锋芒毕露”。老子也认为锋芒是最容易折断的,不可长久。

书法美学讲“藏锋”,讲“棉中裹铁”,讲“外柔内刚”,其实,在书法里体现了生存哲学。在灾难痛苦里隐忍收敛,把顽强的生存意志内敛到外面不容易看出来,变成“藏锋”把锋芒藏起来。

“锋芒”是会伤别人的,当然,也会伤自己。作为帝王,宋徽宗发展出与

传统美学完全不一样的一种“锋芒”。它不藏锋,不妥协,宁为玉碎。

“舞蝶迷香径,翩翩逐晚风”,宋徽宗的美,像暮春浓郁花香里迷失了路的蝴蝶,他要极度的灿烂,他要极度的华丽,他要极度的美。美使他耽溺,使他流连忘返,使他走向毁灭,走向亡国。

若为一般文人,有这些本事,足可士林称雄,青史留名;或做个风流才子,为佳人倾慕。而作为皇帝,拥有这些才能往往成为百姓的灾难,如隋炀帝、李后主一样,自己也不免成为亡国之君。

就在宋徽宗君臣尽情陶醉在艺术生活与物质生活享乐的时候,新兴的女真族在遥远的东北建立大金国,一次次的交锋之后,金人看透了宋虚弱胆怯的本质,金人入侵宋朝京都,就如同一群豺狼虎豹冲入了水草丰沛、牛羊肥美的大草原。当入侵的金军来到黄河边,守河口宋军无一入抵,烧桥而逃。金人只找到十几条小船,渡了五天,才运完骑兵,金将仰天大笑道:“南朝实在无人,若以一二千人守此,我岂能渡河?”

就这样,软弱无能的宋朝君臣,在金人的肆意掠夺下,成了入侵者口中肥美的羔羊。1127年(靖康二年)四月,北宋被金人所灭,东京被洗劫一空。宋徽宗、宋钦宗二位皇帝及后妃、宗室、秦桧等百官3000余人被押往北方,

一路受尽了凌辱与苦难。

金军将徽宗、钦宗掠至金都,让其身穿白衣,被献于金太庙,受尽了侮辱。徽宗在押送途中题诗于壁:“初夜西风撼破扉,萧条孤馆一灯微。家山回首三千里,目断山南无雁飞。”此时他才真切感受到国破家亡的切肤之痛,但一切都已经太晚了。

金太宗完颜晟封徽宗为“昏德公”,封钦宗为“重昏侯”。之后,将他们迁到韩州,即偏脸城,给他们15顷薄地,令其躬耕自给。一代君王,落至这种国破家亡悲惨的境地,的确令人可悲可叹,但细究靖康之变的内因与外因,又觉得这等等君臣,得到如此下场,是不值得同情的。

徽宗二帝囚禁在韩州两年多以后,在1130年7月,又将其迁到呼尔哈路,又称五国头城,在今黑龙江省依兰境内。宋徽宗在五国城的囚井中坐了4年,于1135年结束人生,时年54岁。宋钦宗也被囚22年,于1156年去世,时年56岁。

秦桧,在金人未攻破汴京前,一直主张抗金,反对割地求和。秦桧到金国后,忍辱负重为徽宗写乞和书,没有任何变节之举。后来他被金太宗赐给左监军完颜昌,1130年完颜昌攻楚州时秦桧趁机逃回宋朝。(下) (摘自《四平城记》)

偏脸城古城垣极有可能是韩州州治迁来之际,在原“猛安谋克”城寨基础上扩建而成的。“猛安谋克”最初是女真人战时的军事组织单位,“猛安”是千夫长的意思,“谋克”是百夫长的意思。随着国家政权的建立,“猛安谋克”发展成为军事与行政相结合的地方统治机构,且独立于州县之外,并有自己的城寨。

迁徙后的韩州城同其他辽金城寨一样,是多民族聚居的地方,城内出土的一些具有渤海文化特征的遗物,如饰有带状莲花纹饰的黄褐色陶罐,刻划莲花纹的白瓷片,青灰色泥质螭头,以及刻有汉人姓氏的铜、铅质小印章、象棋子、骨牌、骰子等,都说明当时城里不仅居住着女真人、契丹人、汉人,还有渤海人等其他民族。

辽、金统治者在北宋战争中,曾俘掠大批汉人迁往东北,置州县以居之。如金天辅七年,金军取燕京路,二月尽徙六州汉族富强大工技之民于内地,在宋金交往中,宋朝使臣也常命宫廷匠人传授技艺。金天会二年许亢宗出使时就带去了苑作匠,特别是金兵伐宋取汴,掠徽、钦二帝文武百官及大批图书典籍载回本土之后,宋朝文人也多来归附,成为金的臣民,被安置在京城各县州中。

古城内出土有北宋政和三年五月少府监制,京东东路保甲司勾当公事官朱记铜印一方。保甲制度是北宋政治家王安石创立的,其目的是减轻当时募兵制给国家带来的财政压力和加强统治,维护地方治安。这方铜印是北宋负责京东东路保甲事务官员的印鉴,可能为金兵掠夺之物,亦可能因其主人被俘后安置在韩州而失散于此的。

至于渤海文化的影响更不足为奇。辽金时期的咸平府、韩州一带,本渤海国夫余府故地。辽灭渤海后其遗民绝大部分散居在辽金境内,并逐渐地分别融入契丹、汉、女真之中,他们的文化传统也自然地成为各民族传统文化的一部分。

金末,蒙古贵族挥兵攻金伐宋时,志在掳掠,得城旋弃,大军所到之处往往是杀掠焚烧一空。辽金时期筑起的屯寨城邑在这场浩劫中被摧毁为废墟,韩州城当然也未能幸免。1958年在德惠县海乡出土的那方金天会二年闰二月少府监造的韩州刺史之印,很有可能就在此间散佚的。

元代,金韩州故地属辽阳行省咸平府所辖,韩州城虽已毁于兵燹,但因其地处咸平府通往开原路干道的关键道上,元朝在此设有韩州站,承担着转运贡品、迎送官差、押送流犯人犯和粮草的重任。与此同时,由于蒙古贵族对新占领区采取清空其人,全部变为牧场的政策,韩州治下辽金两代开垦的万顷良田也同韩州城一样,逐渐荒芜,沦为蒙古贵族的游牧之地了。

北宋徽钦二帝是历史上非常有“名气”的皇帝,他二人名气的由来是因当了金人的俘虏,被金主册封为昏德公与重昏侯。秦桧的“名气”也不比二位被囚的皇帝小,他是由奸臣而留名。清朝时,一秦姓人来拜岳坟,题一联曰:人到宋后少名桧,我至墓前愧姓秦。所以从宋至今,这三位的名声都不大光彩,而偏脸城古城,就曾经是徽钦的栖身之所。

重文轻武是宋太祖赵匡胤当上皇帝后的第一项“祖宗家法”,这一家法的形成,跟赵匡胤取得皇位有关。

960年,身为后周殿前都点检的赵匡胤在京城郊外陈桥驿发动兵变,穿

