满乡伊通：书影空间里的文化之旅

本报记者 魏静 通讯员 沈鸿升

8月5日，伊通新华书店的“书影空间”，被柔和的灯光与书香浓浓地包裹着。书架间的长桌两侧坐满了人，指尖拂过书页的窸窣响动里，由伊通满族自治县新时代文明实践中心主办的“书影空间里的文化之旅”正在这里开启。

伊通满族自治县文联作家协会会员宋女士带着几分轻缓的语调率先朗读并分享了自己的散文诗作品《心与春相约》。“风儿温柔轻拂耳畔，传来你细语低喃。听闻冰凌花，在幽静的山谷里傲然独绽，香气染四野缱绻，偶和蜂儿轻吻，画面醉美，惹人驻步流连……”她分享了这篇作品的创作背景：阳春三月，乍暖还寒，然而位于青顶山脚下的冰凌花却傲然绽放，美不胜收。但因工作关系，一直不能前往，留下淡淡遗憾，在这种有些失落的情感中，《心与春相约》应运而生。既然人不能前往，就让心与春天相约吧！

就在她朗读时，窗外竟然飘起了细细的雨丝，风也轻了许多，仿佛是为迎合这温润的诗意而量身打造的情境。

伊通满族自治县诗词学会高老师在朗读律诗《题英雄李世超》时，声调陡然沉下了几分。她在分享创作背后的故事时说，在写这首作品之前，自己翻了好多史料，听母亲讲述了好多关于英雄的故事，那种敬仰之情油然而生，创作灵感势不可挡。在读《寻访河源有感》时，语音又添了些轻快：“青顶山中隐五泉，森林笼罩几千年……”她表示，不到青顶山、不见伊河源，是没有如此真情实感的，只有身临其境，才能感受到家乡的富饶和壮美，才创作出自己理想、满意的作品。

听众静静地倾听朗读者从心底发出来的真切感悟，好似在诗意里遇见了更鲜活、更生动的自己。当书香与思想碰撞，每个角落自然就成了心灵的栖息地，这大抵就是文字最温柔的力量。

儿童阅读区，亲子阅读一幕悄然入镜：祖孙二人同捧一本书读得津津有味，老人绘声绘色地讲述，孩子全神贯注地聆听，并不时地用小手在书上指指点点，那懵懂的眼神、嘟嘟的小嘴儿、求知的欲望，画面温馨而美好。

据伊通满族自治县新时代文明实践中心相关负责人介绍，这已是自上个月来举办的第二场全民阅读活动，旨在以书为媒、传承文明，通过聘请县内作家、诗人阅读他们的优秀作品，让大家在文字中拓宽视野、汲取养分、汇聚力量。他表示，文明实践中心将会把这类文化活动持续地搞下去，让书香浸润伊通的每一个角落，让阅读成为滋养城市文明的不竭源泉。

书香伴暑假 曹正平 摄

变化的是知识载体 不变的是阅读价值

王芳

数字工具不应消解阅读的深度，而应拓展阅读的维度；算法不应局限人们的视野，而应为求知欲提供精准的锚点

想象这样一个场景：读者捧起一本纸质书，轻翻书页，认真阅读，耳机里的人工智能助手随时答疑解惑。如今，媒介与技术的发展正在重塑知识获取的方式，重构内容与读者的关联，为出版行业带来新的可能。

第二十二次全国国民阅读调查显示，2024年我国成年国民图书阅读率为59.9%，数字化阅读方式的接触率为80.6%。在这场知识传播方式的变革中，一本书究竟有多少种打开方式？

以外语教材为例，从最初的纸质图书到附带磁带、光盘的多媒体教材，再到集声音、影像于一体的数字化资源体系……书已经突破载体的限制，连接起海量数字资源。新技术的应用不是简单地将纸质内容转化成数字资源，而是改变了知识呈现的方式。许多教材从设计之初就确定以数字课程为主、纸质书为辅；有的教材还搭载人工智能软件，提供沉浸式的学习环境。

学习资源变得前所未有地丰富，人们的时间和注意力却被稀释。如何帮助用户找到适合的内容，并与用户建立实时、密切、双向的联系，成为出版机构必然面临的课题。

变化正在发生。线上，数字教材与智慧教辅作为信息收集的“前哨站”，可以实时捕捉教学中的关键信息，通过大数据形成用户画像，判断用户学习水平，进而提供个性化学习规划；线下，出版机构通过活动、赛事、培训等方式，逐步强化与读者的长期关联。

在互联网平台上，短视频等载体凭借即时、互动的优势，为用户提供了更便捷的知识获取渠道。这就促使市场需求发生转变，也给出版行业带来转型升级的压力。出版机构应该深入思考如何以数字化转型为抓手，在坚守知识价值内核的同时，重构内容生产方式，持续扩大优质内容的影响力；应该深入思考如何明确细分领域，走专业化发展道路，打造差异化优势和核心竞争力；还要深入思考如何推动技术创新，逐步培养自主研发团队，掌握关键技术，实现对数字出版全链条的把控。

从竹木简牍到纸质图书，再到数字阅读、融合式阅读，发生变化的是知识的载体，不变的是阅读的价值。数字工具不应消解阅读的深度，而应拓展阅读的维度；算法不应局限人们的视野，而应为求知欲提供精准的锚点。一本书的打开方式或许千变万化，但启迪心智的功能定位应该始终如一。

荐读

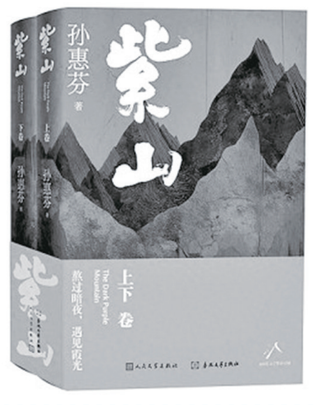
纵览星河五千年

《星汉灿烂：中国天文五千年》系统介绍我国天文学数千年的观测历史和实践，还原其发展历程，是一部兼具科普性与文化性的佳作。

书写战争中大写的“人”

《蘸火记》是山东作家牛余和最新创作的长篇抗战历史小说，讲述了鲁中地区章丘长岭山南麓尚邨英、梁铁峰、卢毓奎率领的三支抗日队伍浴血奋战的革命故事。小说的名字呼应抗日战争民族叙事的宏大主题，与“战火”谐音，塑造了一批有血有肉的抗日英雄群像，同时也引出章丘铁匠淬火铸枪、殊死抗战的故事主线，保留章丘铁匠“蘸火”的方言特色，彰显山东乡村景观叙事的地域风格。

从人性困境中走向超越和升华



孙惠芬的长篇小说《紫山》以55万字左右的篇幅，直面人性的困境，展现人在道德的沼泽中如何寻求超越与新生，实现灵魂的升华。

书评

走进夏季小木屋的避暑之旅

陈馨

《夏日木屋札记：一场跨越物种的生命对话》（以下简称《夏日木屋札记》）是一部由瑞典作家妮娜·波顿创作的自然散文集，翠绿色的封面渲染着夏天的气息。“一场跨越物种的生命对话”，封面上的这句话，点明了全书的主旨。

作者就像一个优秀的编织大师，用一支文学的笔，细细编织出一块花布。花布的每一条经线、纬线，每个花色、图案都是一个物种，有的地方精细到每个物种的外形、特性、语言、神经系统等。书中的插图像一枚枚小纽扣、小胸花，别致精巧地点缀在书中，星星般闪烁。

木屋是母亲留下的“有生命的遗产”，是这本《夏日木屋札记》书写的大本营。小屋像一个圆心，大自然中各种物种的生命由此展开。

札记不是简单的随笔，此书的内容并非单纯的读书笔记和心得。书中“涵盖了数百种来源、数千条常识信息”，但也正如作者所言，如果在“文中引用这些信息，本书就成了一篇学术论文”。这是一本文学散文，作者把阅读的书目当作书写内容的一个辅助说明，是有力的佐证。《蚁丘》《白鲸》《小王子》《柳林风声》等书目自然、恰当地出现在文中，使得整部书像一本书中书，厚重且艺术性极强。

在写鸟儿的迁徙时，拉格洛夫的《尼尔斯骑鹅旅行记》出现。“怎样改编才能让一本教科书变得生动有趣？怎样才能让金黄色的地形图以及描写气候和植物的段落变得鲜活起来？她的答案是，让动物回归自然。”拉格洛夫创作的灵感来源于吉卜林的《丛林之书》，作者就此将两部作品进行了对比。在进一步分析《尼尔斯骑鹅旅行记》时，作者指出作品保持了动物的本性，由此证明“人类并不是地球生命的全部，也不能主宰全部”。

“在我看来……在现实生活中，鸟儿也像童话故事所描述的那般，轻盈如字母，敏捷如闪电，能穿过惊涛骇浪，越过辽阔大地，飞往心之所向。”作者自然流畅地将自己的所读所感所想相融。独到的见解与认知、智慧的语言在文中随处跳跃，引领读者出发，走向更广阔的自然，进入有深度的思考。

全书共六辑，辑一“小屋秘密初探”像一个序曲，缓慢地叙述着作者与松鼠、鸟儿的相遇；辑二“门外翅声不停”以蜜蜂迷人的舞蹈语言为主导，开启了一次蜂巢探秘之旅；辑三“墙上的蚂蚁军团”详细讲述了蚂蚁家族庞大而又精密的社会体系；辑四“海景阳台”走向广阔的大海，探究生命的起源；辑五“荒野的力量”描写狼、狐狸、獾这些野兽的特征与生存智慧；辑六“守护树”走向植物世界。

六辑，乍一看像漫不经心的排列，实则章章相连，从物种的生存、语言交流，谈及合作与沟通，并联想到与人类社会的相似和相关；六辑，从昆虫开始，以植物结尾，如一棵物种大树，让读者先看到昆虫这不可或缺的“枝叶”，再品味海洋与荒野如“树干”般粗壮又野性的生命力，而植物则是所有物种的“根”，深深扎入大地。生活中的所见所感、所有参考的资料及阅读的书籍都是土壤。

“没有人是一座孤岛”，我们都是地球的孩子，地球妈妈不会厚此薄彼，她赐予每个物种以生存的权利、独特的交流语言和生存的环境。但“地球上的每个物种都必须以合理的比例存在”。本书启发人类细思“我们与蚂蚁在地球上的处境并无二致”；细品“每个生命都像一条小溪，永远介于过去和未来之间”。

充满哲思的语言、富有诗意的表达，流淌在散发着生活气息的文字里。本书的翻译水准也因此可见。译者是以另一种语言在创作，优质的翻译无疑为本书锦上添花。

“在柔和的春光中，松树间的泥炭藓散发出淡淡的光芒，一种催人冥想的氛围笼罩着我……难道说，一睹自然的风貌和读诗一般，都会将自己置于某种意外之喜中吗？想着想着，我渐渐地进入了梦乡。”读着这样的文字，思绪怎会不随之飞翔？