

非遗剪纸绘劳模 百年工运铸精神

本报记者 杨佳

今年是中华全国总工会成立100周年,为此,在北京市中国职工之家,举办了“永远跟党走 奋进新征程——中国工



“劳模故事·致敬百年”剪纸作品——全国劳动模范:屠呦呦。作者:吉林师范大学“松辽剪纸”非遗传承基地 李秀云

人运动历史和发展成就展”,打造了首个全面宣传展示党领导的中国工人运动历史和发展成就的永久性主题展览。

在吉林省总工会指导下,四平市总工会携手省级非物质文化遗产——吉林师范大学“松辽剪纸”非遗传承基地联合创作了“劳模故事 致敬百年”大型主题剪纸作品,并将这100件剪纸作品在中华全国总工会工运史馆通过实物展示与电子屏循环播放相结合的方式永久展出。成为传承劳模精神、弘扬工运文化的重要载体,传递着“人民创造历史,劳动开创未来”的永恒信念。

此组作品以民族传统剪纸为载体,精选百位全国劳模的事迹为创作蓝本,巧妙融合传统工艺的刀刻之美与劳模精神的时代价值。这100件匠心之作,不仅是献礼中华全国总工会百年华诞的深情厚谊,更是非遗活态传承的创新实践。

在展览期间,中国工人运动历史和发展成就展布展工作专班核心成员、中国职工文体协会诗词分会副会长、中国职工书法家协会理事、中国楹联学会会员、山东省文史书画研究会会长张树新观看了这组主题剪纸作品,对剪纸作品给予了高度评价,并赋诗赞誉。

咏赞“劳模故事 致敬百年”大型主题剪纸

张树新

银剪朱绒百像呈,劳模风骨相如生。
炉前汗雨融星火,原上金波映月明。
素手纤裁杰构逸,丹心豪铸壮图宏。
非遗绝艺承工运,铸刻贞诚世代铭。



中华全国总工会工运史馆“劳模故事·致敬百年”主题剪纸展区

为微短剧健康发展 营造良好环境

靳永爱



近日,为支持互联网优质内容创作,上海市委宣传部、市委网信办推出《上海市关于支持互联网优质内容创作的若干举措》,明确了具体的扶持政策。据悉,上海将设立互联网内容创作投资基金,支持微电影、二次元、动漫游戏、网络文学、直播经济等“互联网内容创作”产业发展。

数字技术深刻改变了文化生产与传播方式,创造了新的文化作品和文艺形式,并不断迭代演进。数字时代诞生了诸多文艺形式,丰富了大众的文化生活,形成了百花齐放的大众文艺。当下方兴未艾的网络微短剧就是数字技术与文化创作深度融合形成的一种大众文艺产品。这意味着须顺应信息技术发展潮流,把握互联网时代文化创作和传播规律,引导形成数字时代的大众新文艺,全面适应推进文化强国战略的新要求。

近年来,围绕微短剧制作、分发、传播的各个环节形成了一个庞大的文化产业链,颠覆了传统的文化创作模式。据统计,2024年,中国微短剧市场规模已达504亿元左右,超过2024年电影票房规模。预计2025年微短剧的市场规模将超过680亿元,2027年将突破1000亿元。目前,微短剧的用户规模达6.62亿人,微短剧已经成为数字时代文化消费的重要形式。

从表达内容上看,微短剧虽然剧情多以非现实题材为主,但是这些虚构情节也在一定程度上反映了普通民众对生活的想象和期待,为大众提供了缓解压力的情绪价值。从微短剧的产业链看,微短剧制作周期短,制作成本较低,这也意味着很多草根可以进入微短剧制作行业,普通民众获得了创作文艺作品的机会,2025年上半年微短剧创造了约64.7万个就业岗位。从表达方式看,微短剧精准切中了移动互联网时代人们时间碎片化的生活节奏,通过极快的节奏、极强的反转精

准切中观众的观影需求。

网络微短剧受众群体广泛、传播速度很快、影响力巨大,已经成为数字时代不可忽视的大众文艺形式。日前,国家广播电视总局发布了“2025年第一季度优秀网络视听作品推选活动优秀作品目录”,入选的99部作品中,有17部微短剧。未来微短剧还有更大的可能,利用微短剧这种文化形式,通过各种“短剧+”的形式,可以传承和发扬中华优秀传统文化,宣传和保护非物质文化遗产,传播地方文化和乡土民情。

当然,微短剧在迅猛发展的同时,也存在一定不足。一些微短剧过度依赖“高反转+爽感叠加”叙事模式,追求为观众提供极致的爽感,而忽视了正确价值观的表达和正能量内容的打磨。在短剧市场蓬勃发展的同时,微短剧的题材却越来越单一,甚至出现了个别微短剧内容与社会公序良俗相悖的负面内容。国家广播电视总局网络视听节目管理司近日也出台规定,强调坚决杜绝极端“反智”“雷人”“离谱”的人设、剧情等倾向。

如何避免微短剧发展过程中可能出现的负面影响,积极发挥其正面效应?这要求我们建立有效的监管和引导机制。目前有关部门已经从备案审核、内容规范、传播秩序等多个维度,建立了以“分类分层”“备案编号”“违规整治”“AI治理”为核心的监管机制。需要注意的是,微短剧产业链长、发展变化快、涉及面广,应持续完善监管制度。除了政府的监管,也需要加强行业自律,鼓励平台方建立创作导向审核机制、改善算法机制,引导制作方注重文化内涵与艺术价值,鼓励平台方与制作方建立合理的利益分配机制,营造良好的产业环境。此外,要发挥正向激励机制的作用,培育扶持文艺精品,发掘优秀网络文艺人才,通过设立专项扶持基金、举办主题创作大赛、设立微短剧年度大奖等形式,引导微短剧聚焦传承中华优秀传统文化、关注社会现实议题。发挥微短剧在海外塑造中国形象,讲好中国故事的作用,将微短剧打造成为展现中国精神、传播中国价值的重要载体。

以“文化+科技”赋能产业链重构与新业态培育

武文霞 庄伟光

技术赋能文化生产力的跃升,为文化强国建设注入新动能。这不仅回应了数字技术革命对文化发展的深刻影响,更揭示了文化和科技融合在构建新发展格局中的战略价值。长远来看,应着力探索文化和科技融合的有效机制,实现文化建设数字化赋能、信息化转型,把文化资源优势转化为文化发展优势。

在数字经济与实体经济深度融合的背景下,文化和科技的跨界融合已成为推动产业创新的引擎。“文化+科技”是生产力要素的系统性重组,关键在于构建“技术赋能文化、文化反哺技术”的双向循环机制。人工智能算法可自动生成符合传统审美原则的国风动画,区块链确权确保非遗数字藏品的确权与溯源,云计算支撑起亿级用户的实时文化交互。文化和科技融合有助于破解景区面临“流量红利消退”焦虑等问题。生成式AI、元宇宙等技术正重塑文化消费形态,比如浙江良渚数字文化社区通过“游戏动漫+影视传媒”跨界,开发具有自主知识产权的智能编年系统。数字技术革命重构了文化生产与传播的格局,我们应通过“文化+科技”融合构建自主可控的技术体系,推动文化基因与技术基因深度耦合,构建文化创新生态。

当前,沉浸式、交互式文化消费成为新趋势。2024年,沉浸式文旅产业规模同比增长24.1%,展现了科技赋能下文化消费的巨大潜力。这种融合将文化转化为可感知、可参与的体验,实现文化价值与民生福祉的双向提升,成为满足人民美好生活需要的时代回应。技术赋能激活存量文化资源,技术迭代催生新业态,为文化高质量发展开辟新赛道。比如,湖南马栏山视频文创产业园依托人工智能、超高清视频等

技术,打造“音视频装备+数字文博”产业链。同时,文化和科技融合也为传统文化注入时代基因。

探索表明,文化和科技的跨界融合,既是技术革命下的必然选择,也是文化强国建设的重要路径。在数字文明与工业文明交汇的当下,全球文化竞争已从资源禀赋转向创新能力的较量,文化与科技的融合已超越简单的技术叠加,演变为生产关系与生产力的系统性重构。在制度创新维度上,需破解数据壁垒与标准冲突,在技术伦理维度上,需建立“文化价值评估+技术风险评估+社会效益量化”的评估体系;在生态共建维度上,需培育“链主企业引领+多元主体共治”的创新联合体。

站在人类文明的坐标系上回望,每一次技术革命都伴随着文化的创新发展,每一次文化觉醒都推动着文明的跃升。“文化+科技”实践告诉我们:真正的文化传承,需要科技的赋能;真正的科技应用,需要文化的引领。文化和科技跨界融合的本质,是文化生产力与科技生产力的协同跃迁。通过产业链重构与生态培育,不仅催生数字文博等新业态,更重塑了文化生产与传播的底层逻辑。面向未来,这一融合进程需进一步强化技术赋能,完善制度保障,激发主体活力,让文化在科技赋能中实现创造性转化,在跨界融合中彰显时代生命力。



林凯 摄

近日,“黑茶古”制作技艺公益培训在福建省晋江市磁灶镇苏坂村开课。培训班由苏坂村组织开办,磁灶镇团委与磁灶镇青少年综合服务平台协同支持,旨在发掘和培养非遗传承的后备力量,守住苏坂文化根脉。

苏坂“黑茶古”是一项古老的陶器烧制技艺,需经过采集“海土”、拉坯、上釉、晾晒、装窑、烧制等工序,成品多呈黑灰色,胎壁薄且质地坚硬,具有“黑如漆,亮如镜”的特征,展示了劳动人民的文化创造力和地方特色。

以文旅合作共织民心相通纽带

冯帆 刘艳杰 宋喜群

值盛夏时节,汇五洲宾朋,聚青春之岛,这是一场跨越山海的双向奔赴,一个交流互鉴的桥梁平台,一段历久弥新的默契情谊。

7月19日,由国务院新闻办公室指导,山东省人民政府新闻办公室、青岛市人民政府主办的2025“世界市长对话·青岛”活动举行。来自柬埔寨、匈牙利、德国、日本、新西兰、尼日利亚、韩国、俄罗斯等8个国家的城市代表与来自中国山东的3位市长一起,围绕“精彩文旅 友城共享”主题,擘画文旅合作蓝图,共织民心相通纽带。

扩大海洋旅游影响力

因海而生、向海而兴的青岛,海洋旅游是其最突出的特色。参会的世界市长不少都来自海洋城市,在发展海洋旅游方面有独到的见解。因此,如何立足自身优势,进一步丰富海洋旅游产品,扩大海洋旅游影响力,成为各国市长们关心的议题。

“比雷埃夫斯并非只是凝视着大海,它深知自己的未来与海洋紧密相连,以开放的现代视野拥抱全球趋势与发展浪潮。”比雷埃夫斯市长扬尼斯·莫拉里斯介绍,比雷埃夫斯港是希腊最大的港口,拥有丰富的滨海旅游资源。每年5月,比雷埃夫斯都会举行盛大的“海洋日”活动,涵盖航运、科技、艺术等120多个开放性项目,迄今已举办11届。

柬埔寨西哈努克省地处泰国湾的主要海运航线,拥有众多原始自然岛屿和柬埔寨唯一深水国际海港。“西哈努克省在邮轮旅游业、生态岛屿开发、社

区与文化融合等方面有巨大的发展潜力。让我们携起手来,共建一个智慧、绿色、包容、普惠的海洋旅游未来。”西哈努克省副省长索非说。

对话会上,3位来自山东的市长向嘉宾们展现了美美与共的海洋旅游新业态:青岛正以多元业态打造国际滨海旅游目的地,海洋研学游蓬勃发展,帆船赛事、啤酒节等节庆多姿多彩;烟台推出了“航天+文旅”等跨界新业态,努力营造“海岸即旅游”“湾区即旅游”“生活即旅游”的理念;威海则打破游客与本土居民之间的角色限制,携手共享沉浸式场景体验……

在保护与开发间寻求平衡

历史城区承载着城市的记忆与灵魂。推动历史城区活化更新不是简单的改造,而是赋予其新生命,使之成为文化传承、经济活力和市民归属感的重要载体,并塑造独特的城市IP。如何在历史城区的保护与开发间寻求平衡,从而推动文旅融合发展,已成为全球城市

共同关注的话题。

德国雷根斯堡市拥有近两千年历史的中世纪古城,城内大量历史文化建筑,已列入联合国教科文组织世界文化遗产,历史建筑保护和利用经验丰富。“我们的城市规划是希望通过一体化的城市发展促进老城区的复兴,这里不仅有居民的居住区,同时还有一定的商业、工作的功能,并且提供休闲场所。”雷根斯堡市市长格特鲁德·马尔茨-施瓦茨费舍尔说:“通过一系列措施平衡城市发展活力与本地居民生活,我们已经很好地将世界文化遗产和雷根斯堡的年轻人联结在一起。”

青岛的历史城区不仅有浓郁的烟火气,更有青春的时尚感,成就了历史与未来的浪漫对话,悄然成为吸引年轻人旅游消费的新增长点。青岛如何做才能让百年老城重焕“青春”?通过留住老街坊,引入新居民,修缮老建筑,赋予新功能,传承老字号,发展新业态等一系列措施,青岛让老城区延续生命,并不断赋予其新的时代内涵。“青岛市市长任刚介绍,2024年,到老城区旅游的游客接近9000万人次,今年又增长了20%。”

城市间交流互鉴空间广阔

有人说,青岛的夏天有两朵动人的“花”,一朵是奔涌翻腾的浪花,一朵是香气四溢的啤酒花。“世界市长对话·青岛”活动期间,恰逢第35届青岛国际啤酒节在西海岸新区金沙滩开幕,“友城+

啤酒”的方式将各友城联结得更加紧密,以啤酒为媒共同叙叙合作新篇。

“青岛国际啤酒节世界闻名,大邱广域市同样也有类似的文化活动‘炸鸡啤酒节’,希望在此方面能与青岛开展更多的交流。”韩国大邱广域市市长代表、经济局局长朴基焕说。

人文交流是国家软实力的基石,也是增进理解与友谊的关键。从“硬联通”迈向“软联通”与“心联通”,城市作为文化载体,交流互鉴空间广阔。

新西兰达尼丁市政府首席执行官桑迪·格雷厄姆介绍:“达尼丁是一座多元文化交融的魅力之城,它带来的独一无二的体验是其他地方难以复制的。诚挚邀请您探索达尼丁——历史与创新共舞、文化蓬勃绽放、自然奇景触手可及之地。”

艺术是跨越语言和国界的“世界语言”,是促进不同文明相互理解、情感共鸣与民心相通的有效桥梁。此次,达尼丁市的艺术团体还带来了毛利战舞《同舟共济》,和马来西亚槟城州、白俄罗斯明斯克的艺术团共同在第35届青岛国际啤酒节上亮相,让青岛市民及游客感受独特的异域风情和艺术的国际范儿。

文化是城市生生不息的灵魂,旅游是联通世界的友谊之桥。本次文旅对话为促进产业资源实地对接、入境旅游推广、文旅务实合作奠定了坚实基础,既是一次多元文化的交流互鉴,也是一次文旅产业的联动共赢。