

诗韵润桑榆 笔墨绽光彩

——记四平市老年大学诗文创作班的诗意人生

本报记者 高鸿 通讯员 李佳熹

墨香晕染桑榆晚霞，诗韵点亮璀璨夕阳。在四平市老年大学，有一个浸润着书香与活力的特殊集体——诗文创作班，以“以文会友，因诗结缘，提升品位，快乐晚年”为办班宗旨，不仅是老年学员们精神共鸣的心灵家园，更是一方让银发岁月绽放别样光彩的文化沃土。在这里，年过花甲的学员们以诗为舟，载着数十载岁月沉淀的人生智慧，在诗词的长河中悠然远航。他们踏遍家乡山水采风研学，用赤子之心书写时代担当；他们笔耕不辍创作不歇，让“老有所学、老有所乐、老有所成”的晚年图景，在平仄韵律中徐徐铺展成动人画卷。

名师领航 多元教学绘就诗意课堂

诗文创作班的蓬勃生长，离不开专业师资的悉心浇灌。吉林师范大学教学名师、国家社科人才库专家周殿龙亲授课程，以班级宗旨为指引，用深厚的学术积淀与丰富的教学经验，带学员们叩开诗词世界的大门——从平仄格律的精妙规则，到“言有尽而意无穷”的意境营造，让古老的诗词艺术在课堂上焕发新生。

班级创新打造“理论+实践”的多元教学模式，让课堂突破四壁之限，延伸至广阔天地间。市老年大学联合市政协、社科联开设诗教专题课，面向省老年大学推出示范公开课，在互学互鉴中深化教学成效；四个学期里，40余次采风活动在非教学时间有序开展，学员们走进四平的山水林田、街巷阡陌，将眼底风光、心中感悟尽数融入笔端，形成“采风研学——创作打磨——实践展

示”的完整闭环，让学习与生活在诗意中达成平衡。教学成果转化同样亮眼。每次活动后，学员们伏案创作，累计在网络微刊及美篇发布诗词作品100余期；《四平日报》文化版、四平诗词学会微刊、《四平诗词》开设《慧眼评诗》专栏，由周殿龙教授逐篇点评学员作品，从遣词造句到意境升华细致指导，助力学员们在修改打磨中稳步提升。

教学内容紧扣时代脉搏，将家国情怀与本土文化深植课堂。通过纪念爱国主义诗人叶嘉莹先生、解读岳飞《满江红·怒发冲冠》等专题课程，让红色基因在诗词中传承；组织参观四平战役纪念馆、烈士陵园、塔子山战斗革命遗址等红色教育基地，让学员们在行走中深化对家乡四平红色历史的认知，字里行间流淌着对故土的热爱。

硕果盈枝 银发笔端书写责任担当

在“以文会友，因诗结缘”的氛围中，优质教学让班级吸引力持续攀升，学员们对诗词的热爱愈发浓厚。三年来，他们围绕家乡的山水风光、人文历史与时代变迁潜心创作，500余人次的作品登上《吉林日报》《四平日报》《长春日报》《松原日报》《长白山诗词》等省市

级报纸杂志。尤为动人的是学员们的时代担当。他们深入“绿水青山就是金山银山”生态文明建设示范区，走进“熊猫黑土地”保护基地，用“春播一粒粟，秋收万担粮”的诗句赞美黑土生机，以“清波绕村郭，飞鸟入画屏”的笔触讴歌生态变迁。这些作品

分别在《松原日报》《四平日报》开设专栏刊发，让更多人透过诗词看见家乡四平的生态之美。

创作实力亦获专业认可。60人次加入四平诗词学会，20人跻身中华诗词学会，2人成为吉林省作家协会会员。老年学员们还自发组建民间文学

艺术团体——“阳光诗社”，每年在微信公众平台推送具有社会价值的优秀诗作，让银发之声传递正能量。班级先后举办叶嘉莹先生纪念公开课、岳飞《满江红》专题创作会，全员以《满江红》词牌致敬英雄气节，让爱国主义精神在笔墨间代代相传。

心声共鸣 诗词浸润焕发晚年生机

平仄声里藏着家国眷恋，笔墨行间流淌着生活热忱。学习委员陈永久负责班级组稿审稿工作，对此感触尤深。“学员们的创作热情常让我动容：有人为写好四平战役的诗作，反复修改十余次，逐字推敲战场的壮烈；有人以《满江红》词牌致敬英雄，字里行间全是对气节的尊崇。”他说，课堂让大家领略诗词之美，户外采风则让学员与家乡深度对话——“用诗句描绘烈士塔的庄严肃穆，南湖的四季风光，每一笔都是对家乡的热爱，对主流价值观的认同。看着这些作品见报获奖，更觉得诗词是传递正能量的好载体。”

“从43人到57人，看着班级一步步壮大，我真切感受到大家对诗词的痴爱。”班长居洪义感慨道。在他眼中，周殿龙教授提出的班级宗旨，让学员们不仅习得创作技巧，更在采风途中用诗句为家乡“画像”。“纪念叶嘉莹先生时，大家在先生的诗人生里悟文化传承；参观红色教育基地时，在历史遗迹前思责任担当。这里早已不是简单的学习课堂，更是我们老年群体的精神家园。”居洪义为市老年大学诗文创作班赋诗抒怀：童童鬓染霜，靓丽俏夕阳。友谊诗缘厚，同窗韵律香。寄情寻快乐，李梦喜安康。吟咏避龄忘，从容赋锦章。

同班逐梦笔勤耕，忘退龄，展诚心。花甲古稀圆夙愿，相聚处，重诗情。如今，四平市老年大学诗文创作班在市老干部局和市老年大学的指导下，正持续坚守初心宗旨，深耕社会主义核心价值观教育，让这片“老有所学、老有所乐”的文化乐园更加璀璨，成为传播主流价值、传承红色文化的重要阵地，让更多老年人在诗词的浸润中，收获充实而有光彩的幸福晚年。



在河北省保定市徐水区，村民任耐芳凭借精湛的玉米皮编织技艺，成为了当地家喻户晓的能工巧匠。她用玉米皮、蒲草、马兰草等天然材料，编织出果盘、枕头、馒头筐、葫芦等十多种生活工艺品，深受当地群众喜爱。其作品做工精细、造型别致，既有传统韵味，承载着浓厚的乡土文化气息，又融入了现代审美元素，为传统手工艺的传承注入了新活力。

雷永怀 摄

差异化是文旅产业健康发展关键

李芳



习近平总书记日前在河南考察时指出，文旅融合前景广阔，要推动文旅产业高质量发展，真正打造成为支柱产业、民生产业、幸福产业。文旅产业作为推动经济增长与文化繁荣的关键力量，正呈现出盎然生机。其承载着文明传承的使命，让历史文脉在当代生活中绵延赓续；提供了高质量发展的动能，以文化软实力赋能经济硬实力；搭建起文明互鉴的桥梁，通过文化符号向世界展现国家形象。

党的十八大以来，我国文旅产业发展步入快车道。数据显示，我国2024年国内出游人次达56.15亿，同比增长14.8%，旅游花费同比增长17.1%，文旅产业正成为驱动经济高质量发展的强劲引擎。如贵州赤水依托世界自然遗产打造的生态文旅模式，使12个深度贫困村村人均年收入5年间跃升逾5倍，生动诠释了“绿水青山”转化为“金山银山”的振兴路径；山东日照则通过业态升级与消费提质，在2025年“五

一”假期创造出营收增幅超客流增幅的“黄金剪刀差”，为城市文旅从“流量竞争”迈向“价值创造”提供了典型样本。在消费升级、技术革命与政策红利的共振下，文旅产业展现出巨大潜力和蓬勃活力。

需要注意的是，当前，在文旅产业蓬勃发展的背后，“千景一面”的顽疾在一定程度上消解了其独特性与生命力。从“我在XX很想你”的网红路牌复制粘贴，到各地仿古小镇“查重率高达99%”的尴尬，不少游客慨叹，唯有“似曾相识”却无“独一无二”。此外，文旅营销也陷入了同质化泥潭。文旅自媒体盲目追逐热点，内容重复度过高，浮于表面的口号与滤镜下，是文化底蕴的苍白。若将小桥流水简化为布景板，将民俗符号异化为流水线商品，所谓“特色”便只剩躯壳、失了血脉。当古镇沦为网红元素的堆砌，当文化被锁在框里、挂在墙上，文旅便成了无根的浮萍。

幸而，在文旅同质化迷局中，一些地区以文化为锚、创新为帆，探索出差异化发展新航道。如山西省万荣县依托黄河与汾河交汇的地理优势，将古

游示范区，2024年游客量同比激增94.7%；甘肃敦煌以沉浸式演艺项目让千年壁画“活”在指尖，全球首洞窟式体验剧《乐动敦煌》接待观众超60万人次；江西景德镇陶溪川文创街区则将老瓷厂改造为艺术空间，保留工业遗存，引入600余家文创企业和机构，年接待游客超百万。

文化是旅游的灵魂，创新是活力的源泉，唯有以“破”解局，以“立”重生，方能突破同质化桎梏，成就“各美其美”的文旅发展新景象。

破“形式复制”之弊，立“文化深耕”之本。文旅产业的核心竞争力在于对地方文化基因的深度解码与活化再生。可建立文化资源系统性梳理机制，通过学术研究、口述史整理等方式，提炼地域文化的精神内核。同时，推动文化表达创新，将传统技艺、民俗仪式转化为可体验、可传播的文旅产品，让游客得以触摸真实、独特的地域文脉，让文化从“背景板”变为“主角”。

文旅发展不能陷入“景点思维”的窠臼，须打破行政壁垒与产业边界，构建“文旅+”融合发展生态。一方面，应推动文旅与农业、工业、科技等领域深

度融合，发展乡村研学、工业遗产旅游、数字文旅等新业态；另一方面，须建立区域文旅协同机制，通过线路共推、品牌共建、客源共享，寻求特色互补与价值共生，形成优势互补的发展格局。

文旅同质化背后往往是急功近利的发展逻辑，须构建“规划—治理—运营”全周期管理体系。在规划端，建立文旅项目准入评估制度，将文化独特性和可持续性纳入考核指标。在治理端，构建党政引导、市场主导、社区参与、智库支撑的“文旅治理共同体”，以政策杠杆与金融支持激发可持续动力。在运营端，建立业态动态更新机制，以年度评估与主题更迭保持文旅市场新鲜度，针对年轻群体、银发族和亲子家庭等主力客群，建立动态需求响应机制。

文旅同质化之“破”，破的是思维定式与路径依赖；文旅特色化之“立”，立的是文化自信与发展智慧。当文旅开发从“复制粘贴”转向“深耕细作”，从“单点突围”转向“生态共建”，从短期逐利转向长效发展，方能真正实现以文塑旅、以旅彰文，绘就文旅产业高质量发展新图景。

慧眼评诗

【正宫·脱布衫过小梁州】夏游大架山

邱静波

柳条儿扭动蛮腰，杜鹃儿唱起歌谣。野莺儿觅径找桥，半坡儿盛开芍药。

【过】溪水沟边漫柳蒿，蕨菜苗条。山芹鲜嫩刺芽高，诗翁笑，下酒有佳肴。

【么】天将向晚观夕照，山披翠衣罩金袍。两不厌，心常召。自然风貌，来此会王陶。

周殿龙评点：

这是一首带过套曲。《脱布衫》最早见于元。关汉卿，属北曲。正宫，亦入中吕宫。一般不单用，多与《小梁》（凉）州》带过。《小梁州》亦属北曲正宫，以元。贯云石为代表。全曲前四句属《脱布衫》。从四个方面写大架山自然夏景。前后二句写植物，中间二句写动物。前三句均用拟人手法。柳条儿“扭动蛮腰”，杜鹃儿“唱起歌谣”，野莺儿“觅径找桥”，生动逼真。第四句以芍药盛开作结。总体描绘出夏日大架山美丽图画。接下【过】即“带过”，也就是转入下一曲牌《小梁州》。这段五句以写山中野蔬为核心。前三句写柳蒿芽、蕨菜、山芹菜、刺嫩芽四种典型代表山中野蔬。后二句则写诗人享用美蔬之快乐心情。这两句很重要，是此段的灵魂，使前三句有了落点。再接下【么】，即“么篇”，是同一曲调的连续。这一段写山中夕照及作者感受。前两句交代时已向晚，夕照为翠山罩上金袍。接下两句化用李白诗典，把大架山与敬亭山相比，也把自己与诗仙当时心境相比，十分巧妙自然。末二句再用典以为全曲作结，期待于此地此时能与陶渊明王摩诘相会。令人遐想无尽。全曲两调三折，主题连贯，结构合理，语言优美，用典贴切，诗画合一，意境空灵。

传统民歌如何走进现代生活

——从2025年中国原生民歌节看民歌的保护与传承

韩业庭

由文化和旅游部主办的2025年中国原生民歌节近日在内蒙古呼和浩特、乌兰察布、鄂尔多斯等地举办。漫瀚调《天下黄河》、怒族民歌“哦得得”《儿歌》、乐清渔歌《对鸟》、塔吉克族民歌《古丽碧塔》、长阳山歌《薅草锣鼓》……这些从田间地头、灶边炕头生长出来的民歌原本是最贴近生活的声音，每一首歌都是对一方水土的深情告白。可如今，人们却感觉它们是那样的陌生。传统民歌该如何走进现代生活，实现更好的保护和传承？

找到与生活的结合点

民歌是源自生活的艺术。不管是山歌、田歌、渔歌，还是樵歌、牧歌、船歌，都是劳动人民在生产生活中创作的，正所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。“现代生产生活方式的改变，让民歌失去赖以生存的土壤。”中国音乐学院教授张天彤认为，让民歌以未经任何雕琢的状态在现代生活传播下去不太现实，应适时而变。

以此次民歌节参演作品为例，不管是汕尾渔歌，还是侗族大歌，抑或是壮族嘹歌，演唱者大都对歌词进行了一定程度的翻译，同时夹杂有一些方言或少数民族歌词。“我们曾尝试用母语原汁原味地演唱，但观众听不懂，后来改用汉语演唱，效果好了很多。”谈起演唱羌族传统民歌《花儿纳吉》的经验，来自四川阿坝的羌族歌手英中旺吉表示，传承传统民歌须在“求变”中进行。

民歌是植根于生活的艺术语言，只有贴近生活，才能传唱开来。五河民歌是淮河流域民间音乐文化的典型代表，表演形式为唱和白，兼有独唱、对唱、说唱、小演唱等，于2008年被列入国家级非物质文化遗产名录。不同于传统五河民歌的内容，《摘石榴》是为配合新中国第一部法律《婚姻法》的宣传而创作，描写了一对青年男女不满父母包办婚姻，追求自由恋爱和美好生活的故事。多年来，《摘石榴》一直在皖北地区传唱，深受当地群众喜爱。

薛胜友是五河民歌国家级代表性传承人，也是此次民歌节上《摘石榴》的演唱者。在他看来，自由恋爱依然是今天生活中的重要主题，所以《摘石榴》传唱了70多年，依然能够引起人们的共鸣。“如今，年轻人的婚恋出现了一些新的问题，比如育儿压力、高额彩礼等，如果这些问题能在民歌中得到反映，民歌定能收获更多年轻观众。”薛胜友说。

开辟新舞台

过去，民歌的舞台在田间地头，人们一边插秧拔草，一边传唱。今天，民歌的舞台到底在哪里？

“从宏观层面看，近些年，我们举办全国非遗曲艺周、中国原生民歌节等活动，努力为传统音乐类非遗搭建宣介平台，以增强其可见度、影响力。”文化和旅游部非物质文化遗产司副司长胡雁说。

“从微观层面看，将民歌从田间地头搬到现代演艺舞台上，是传承民歌的重要方式。”张天彤说。本次民歌节，无论是开闭幕式演出，还是集中展演和走基层惠民演出，都搭建起了现代舞台，并配以现代乐器伴奏以及多媒体视频、情景表演等，让民歌的魅力得到完美彰显，也给观众带来了余音绕梁的艺术享受。其实，这样的舞台还有很多，比如各种音乐会、演唱会、每年的春晚等，都

给民歌提供了展示的舞台。不过，在舞台上演唱民歌跟在田间地头演唱民歌不同，需从填词、编曲到制作、编排，对民歌进行艺术化、舞台化转化。

专业性舞台的观众毕竟是有限的，要想让民歌走进现代生活，需要更多地跟民众接触，文旅融合为此提供了绝佳机会。救助川草原旅游度假区、大黑河军事文化乐园、塞上老街、将军衙署博物馆、乌素图杏花谷、昭君博物院、呼和浩特雕塑艺术馆、老牛湾黄河大峡谷、响沙湾景区……此次民歌节的演出活动，多选择在文旅场所举办，旋律一响，游客立刻围了上来，不用组织，不用引导，民歌的魅力自然而然地扎进了游客心里。

本次民歌节以“我们一起唱民歌”为话题，主办方发动各大新媒体平台开设话题，搭建专区，鼓励台上演员、台下观众和广大网友在线上交流互动，还根据展演节目精心打造专属歌单，精准推送给关注和喜爱传统音乐的网友。平时，民歌歌手们除了线下演出，在网上开直播的也不在少数，一场直播甚至能吸引上百万人观看。线上“第二舞台”的开辟，为民歌走进现代人的生活开辟出新的路径，也在一定程度上促进了爱民歌、学民歌、唱民歌氛围的形成。

找到新传人

金沙江下游船工号子省级代表性传承人江净乐今年85岁，是本次民歌节参演队伍中年龄最长者。民歌节期间，他在舞台上带着5位徒弟展示着号子的激昂。像江净乐一样的传统音乐类代表性传承人，是传承民歌的重要力量，可传承民歌不能仅靠传承人。原因有二：一是数量不够，传统音乐类国家级代表性传承人目前仅有475人，即使加上省、市、县级代表性传承人，数量也不多；二是在民歌艺术化、舞台化的过程中，很多传承人力有不逮，“将目光投向高校是培养民歌新传人的一条路径。”张天彤说。

此次民歌节上，结合壮族三声部民歌与壮族嘹歌特色创作的《读候》吸引了很多人的目光。这首歌由壮族嘹歌国家级代表性传承人陆顺红与“俏丽组合”共同演唱。“俏丽”在壮语中是“漂亮姑娘”的意思。“俏丽组合”的四位青年歌者（刘海嘉、潘婷、姚启媛、韦新琳）均毕业于艺术院校，并且都从事音乐教育工作。她们把高校作为传承民歌的主阵地，将民歌活动当作传播民歌文化的新舞台，在原生民歌的创造性转化、创新性发展方面，进行了大量探索和实践。比如，姚启媛因材施教，让嗓音好的孩子专攻民歌演唱，让指法灵活的学生主攻器乐；韦新琳在学校开设民歌美育课程，教学生从原生民歌中洞察一地风土民情；潘婷和刘海嘉在引导学生掌握传统唱法的同时，格外注重在创作中融入现代音乐元素。

民歌传承不仅是把民歌“唱下去”，还涉及民歌的整理、研究以及民歌理论建构等，这更离不开传承人之外的力量。此次民歌节的参加者，除了有来自全国各地的歌者，还有来自高校、研究机构的学者。在此次民歌节期间举办的传统音乐可持续发展交流对话活动中，内蒙古师范大学教授杨玉成介绍，经过多年研究实践，他的团队已探索出基于“套路”的口头传统逆向重建的新路径，这将为传统民歌的传承带来新思路。