

儒脉传薪火 擘画新蓝图

——四平市孔子学会第三届会员代表大会侧记

全媒体记者 高鸿 通讯员 李佳熹

6月16日,在传统文化奔涌复兴的时代浪潮之下,四平市孔子学会第三届会员代表大会在市金工技校召开,来自学界、文化界的学者与传统文化爱好者汇聚一堂,以传承孔子思想为纽带,共同回顾学会过往成就,共商儒家文化传承发展大计,推动中华优秀传统文化在四平大地焕发蓬勃生机。

深耕厚植 传承之路硕果盈枝

回望发展历程。四平市孔子学会始终以弘扬儒家文化为使命,在经典传承与文化传播领域深耕不辍,交出了一份亮眼的答卷。

学术研究层面,学会凝聚多方智慧,组织会员从哲学、历史、社会学等多元视角,深入挖掘孔子思想的时代价值。专家学者潜心钻研经典文本,结合当代社会议题开展研讨,形成了一系列兼具学术深度与现实意义的研究成果,为儒家思想的现代化转化提供理论支撑。

在文化传播实践中,学会创新形式、拓宽渠道,打造出多个特色品

牌。徐立志会长主持的“走进国学之门”系列讲座,以每周一次的频率持续举办近200期,从《论语》解读到儒家智慧的现代应用,为市民搭建起系统学习国学的平台;会员王艳丽坚持四年每日在交流群分享《论语》感悟,以“滴水穿石”的坚持带动全员学习热潮。

对外交流方面,学会积极与国内外学术团体开展互访、合作,参与国际儒学研讨会,引进前沿研究成果,推动孔子思想研究的国际化进程。通过思想碰撞与经验共享,学会的学术视野与影响力持续提升。

章程焕新 制度创新驱动发展

面对新时代的机遇与挑战,学会以章程修订为抓手,从组织架构、阵地建设、文化融合三个维度进行系统性革新,构建起科学高效的管理体系。

在优化组织效能上,新章程明确各部门权责边界,通过流程再造与协同机制建设,构建起科学高效的管理体系。从学术研究到活动策划,从会员服务到对外联络,各环节实现精细化管理,确保决策执行更加顺畅高效。

作为文化传承的重要阵地,孔园的规范化建设成为修订重点。新章程围

绕活动策划、场地管理、资源整合等方面制定详细规范,旨在将孔园打造为集学术研讨、文化体验、公众教育于一体的综合性平台。未来,孔园将通过主题展览、研学活动等形式,吸引更多市民尤其是青少年群体亲近传统文化。

在促进文化交融方面,学会将民族文化交流纳入发展规划,计划开展多民族文化对话、联合研究等活动,推动儒家文化与各民族优秀传统文化相互借鉴、共同繁荣,为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。

换届领航 新征程的战略擘画

大会选举产生的第三届理事会,汇聚了一批深耕传统文化领域的贤能之士,为学会的发展注入新的活力和智慧。新任会长秦效东在就职讲话中,从文化使命、区域发展、创新路径三个维度,深刻阐述了学会的责任与方向。学会承载着传承中华文脉的历史使命,必须以更高站位推动孔子思想的创造性转化。在区域发展层面,学会将通过文化赋能,提升四平的城市文化软实力,为地方经济社会发展注入精神动力。面对数字化、全球化浪潮,学会将以开放姿态探索传统文化与现代社会的融合路径。

在末来规划中,学术研究将聚焦

“古为今用”,既深入研究经典文献,又围绕社会治理、道德建设等现实议题开展;文化传播将构建“线上+线下”立体矩阵,利用短视频、直播等新媒体手段打造通俗化、年轻化的文化产品,并通过“文化进校园”“国学进社区”等活动,让儒家文化真正走进群众生活;组织建设方面,将完善人才培养机制,吸纳更多有志之士加入,打造一支专业素养高、创新能力强的传承队伍。

站在新的历史起点,学会将以传承和弘扬儒家思想为己任,以创新和发展为动力,持续深挖儒家思想的当代价值,以更开阔的视野、更务实的行动,书写儒家文化传承发展的崭新篇章。

八方期许 共绘儒学传承繁荣

此次大会获得了吉林省儒学文化研究会、中国曲阜孔子文化促进会等学术团体的热烈祝贺与高度评价。贺信中,各方盛赞学会扎根四平、辐射全国的文化实践成果,并表达了深化合作的强烈意愿。

吉林省儒学文化研究会在贺信中表示:“欣闻四平市孔子学会隆重举行第三届会员代表大会,我们谨向大会致以最热烈的祝贺!多年来,贵会深耕四平文化沃土,以四平孔园为依托,在经典研习、礼仪传承、文化惠民等领域成果斐然,为弘扬儒家文化、提升城市文化底蕴作出了卓越贡献。期待贵会在深化祭孔、祭祖等传统活动中,进一步推动儒家文化与民族文化的交融。愿双方携手同行,共同书写儒学

传承新篇章!”贺信不仅是对四平市孔子学会过往工作的认可,更表达了对双方未来合作、共同推动儒学传承发展的美好期许。

中国曲阜孔子文化促进会也在贺信中致以诚挚祝贺:“值此四平市孔子学会第三届换届大会召开之际,我们向大会致以诚挚的祝贺!贵会立足区域特色,将儒家文化与地方发展紧密结合,无论是孔园文化建设,还是跨民族文化交流,皆彰显出强烈的文化担当。新一届领导班子肩负重任,望能以创新思维推进传统文化的创造性转化,以实干精神扩大文化影响力。曲阜作为孔子故里,愿与贵会加强合作,共同传承圣哲智慧,让儒家文化在新时代绽放更璀璨的光芒!”

慧眼评诗

家乡田间小道

明玉珍

故道弯弯向远方,白桦斑驳影渐长。
迎风步履晨昏走,育种身留黍谷香。
褪色工装沾晓露,经霜数据刻流光。
白头笑数新苗影,黑土凝情写乐章。

周殿龙评点:

首句直写小道为“故道”,告诉读者将要进入对往事的回忆。“弯弯”是小路的最显著特征,而“向远方”,带给人无限遐想,似有“山重水复疑无路”之感。二句写树影斑驳,而“影渐长”,暗示时光也正在流逝。颔联两句写作者经常起早贪黑奔波于小路之上,身上还存留着“黍谷香”。这恰恰展示出一位农业科技人员深入生产第一线的踏实工作作风。颈联由小路这一特殊活动背景跳出来,又与上面两句有联系。工装已经“褪色”,说明是穿着之久,又常年活动于田间地头,风吹日晒的结果,而得来的科研数据也都刻在“流光”之中,是日积月累的结果。末联二句站位很高。一位“白头”的老科学家“笑数”着“新苗”,流露出对自己扎实工作获得的成果十分自豪、自得、自矜之态。结句告诉读者,作为农业科学家,她已经把论文实实在在地写在了黑土地上。诗的结构安排巧妙。由小道入题,却不囿于小道,而是把读者沿小道带入了田间,让读者随自己一起去体验农业科研的艰辛,也共享获得成果的快乐。

长剧善于塑造人物,微短剧重在提供情绪——长短剧如何相互“取长补短”

雷博

近一两年来,所有内容行业从业者都在面临一个无法回避的问题,那就是选择长视频还是短视频,到底整个行业的方向会往何处去。对于平台和制作方,各家都在对内容策略进行重新梳理,根据市场要求对正在开发的项目作出抉择。而对于编剧等创作者来说,似乎更为焦虑,究竟选长剧还是选微短剧?

首先要看到的是,文艺形式的更迭跟场景改变息息相关。在我2017年大学毕业的时候,电影正处于蓬勃发展的阶段。到今天,电影似乎也进入瓶颈期,因为电影院遭遇了投影仪和大尺寸家庭电视机所带来的私密性体验的挑战。又如网吧行业的兴衰史,21世纪初网吧行业非常兴盛,城市任何一条街上都有网吧,但现在环顾四周也未必能找见网吧的影子。家庭电脑配置高了,玩家不用去网吧,也能获得高配置的游戏体验。与此同理,长剧的式微也受到场景革新带来的影响。手机是目前主要的娱乐场景,显然人们更习惯刷竖屏内容。我一直有个观点,如果多年前视频网站就开发出2倍速、3倍速观剧,到现在可能就有5倍速的选项了;或者多年前就开发出只看精彩内容的功能,类似于现在微短剧的逻辑,长剧从业者那时就应该警醒,观众正在抛弃你的路上。目前长剧的主要场景变成了客厅,如果客厅的阵地也丢了,那么长剧的衰落才真正开始,这是场景革新的必然结果。

场景的改变造成了长短剧的分野,但两者的区别并非只在时长上,不同的形态也形成了不同的创作法则。我从业大概有六七年,基本上都是在长剧编剧中度过的,后来也参与微短剧创作。

从我的实践来看,长剧的本质是人物,以人物为核心来进行叙事。我们想想所看过的长剧,印象最深刻的还是剧里的人物,比如《狂飙》里的高启强、《风吹半夏》里的许半夏、《人世间》里的周秉昆。长剧在漫长的叙事之中讲究的是人物的成长性,比如人物前后的变化或者是人物关系的变化。建构在此之上的结构、情节、剧情逻辑,都是围绕人物本身来展开的。情节只是一个载体,内里是塑造人物。长剧就是通过剧本各要素之间的综合机制,如结构、情节,再由导演的手法与演员的表演共同呈现出来,让观众产生或虐或爽或唏嘘,或一些更复杂的情感,这就是长剧的观剧情绪。

长剧的核心是人物塑造、人物表达,如果要让观众信服人物,就要凝聚社会共识、生成情感共鸣。比如电视剧《都挺好》开篇塑造了恶妈孙太太的形象,目的是衬托女主角的不易,凸显多孩家庭里的女性困境。这就是为了凝聚共识,告诉观众有这样困境的女性其实并不在少数,呼吁大家关注这样的女性群体。

而微短剧的本质是情绪。它的人物塑造、逻辑性并没有那么重要,快速的情绪体验才是最重要的,一些虐、甜、爽的情绪,不用铺垫,第一秒就交给观众。比如类似于《都挺好》的内容放在微短剧里,它开篇就要直接传达愤怒的情绪,不需要凝聚社会共识。有相同情绪体验的观众会迅速聚集过来,如果观众不相信,或者他们没有相似的困境,自然就划过去了。他们并不理解“至

亲之恶”是一种复杂情绪,还要自己去思考。

但也要认识到,对微短剧的情绪需求本质上是一种安全情绪,如果观众的愤怒没有落点,那他们同样也不会看。不管微短剧里原生家庭的矛盾有多么复杂,他们感受到的都只是一种愤怒的情绪,不会对主角产生一丝一毫的担心。观众知道主角一定会“打脸”回去,这就是一种确定性的爽感。所以,在微短剧里各种情绪的落点都是爽,尤其在当下生活里很多方面充满不确定性,确定性的爽感就会更重要。可以说,长剧是一种延时满足,而微短剧讲究即时反馈。有人说“长剧是内酌酸,微短剧是多巴胺”,这是有一定道理的。

在长剧里推动故事主要靠“情节”,在微短剧里显得不是那么重要。它主要是为情绪积累服务的,而情节也跟微短剧类型挂钩。男频(以男性为主角和用户群体)微短剧的特点在于反派不清楚主角的厉害程度。如果反派的厉害等级是1级,那主角可能就是5级;如果反派是5级,那主角可能就是100级。但反派足够愚昧,他们不断地挑衅主角。女频(以女性为主角和用户群体)微短剧情绪的要点在于快速与男主建立坚不可摧的感情,以及女主在不断置于险境的时候,男主不厌其烦地天降解围。

心理学上有“嗑瓜子效应”,一旦人们吃上第一颗瓜子,就会吃第二颗、第三颗,完全停不下来,即使会被一些事情所打断,但当回到瓜子面前的时候,还是会继续吃瓜子,不需要别人提醒,直到把桌子上的瓜子吃干净。微短剧就像是嗑瓜子,不断为用户提供即时反馈。

由此可以看到,长剧和微短剧的区别不仅仅在于时长,它们属于不同类型的文艺样式。如今,有观点认为“长剧要微短剧化”,我认为失之偏颇。虽然微短剧盛行,但长剧的黏性用户目前仍在。有数据显示,从2021年到2024年,长剧用户从7.66亿人增长到7.79亿人,用户数量没有减少,并且还在缓慢增长。微短剧用户在这四年里从0.09亿人增长到6.62亿人,增长速度确实极快。但这两个数据中有很多重合的部分,比如长剧不好看了,观众就去看微短剧,不过他们还会留在长剧的用户群中,一旦出现爆款作品如《狂飙》《人世间》等,依然能让这些暂时离开观众立刻回归。

事实上,长短剧可以相互汲取营养,取长补短。长剧因为时长原因,节奏必然是有急有缓的,不可能说40分钟内完全在堆积事件,这也会让观众看得很累。所以,对于长剧来说节奏感更重要,节奏快的部分能吸引观众,而节奏慢的部分不让观众觉得是在注水,他们就会愿意留下来。长剧还要学习微短剧开展有效情绪的叙事,怎么把观众代入情绪里来,不让他们随时弃剧。对于微短剧来说,需要从情绪价值消费转变为艺术价值消费,这就需要吸收一些长剧的叙事优点。比如塑造人物,至少不让观众过目就忘。创作者要去设置人物动机,描写人物的成长线,提高故事的完整性,这一类的精品微短剧未来是一定会出现的。观众喜欢“多巴胺”刺激,但生活里也不能没有“内酌酸”。



湖南省郴州市桂东县普乐镇的陶瓷烧制历史悠久,沿袭传统的土陶制作流程,并不断研发新产品。该地的陶瓷风格独具特色,产品远销广东、江西等地。陶瓷烧制技艺在当地焕发出新的生机与活力。 郭立爽 摄

毕业展“破圈”的启示

龙敏飞

从中央美术学院的“逆光而行”到中国美术学院的“七十二变”,从清华大学美术学院的“艺科融合”到四川美术学院的“开放的六月”……又是一年毕业季,今年各大美术院校的毕业展如约而至,纷纷从高校走向社会,成为一个个公共文化空间,给社会各界带来视觉的美感与思想的共振。

本来,毕业展只是一个正常的教学环节,用来展示学生的学习成果,检验老师的教学成效与学校的教学质量。但近年来,随着毕业展的相关话题屡屡登上热搜,相关作品频频“出圈”,也引起了广泛的关注与热议。毕业展“破圈”的背后,不仅折射出当代艺术教育与社会互动模式的深刻变化,也体现了高校承担公共美育责任的积极探索,更预示着艺术教育在信息时代的全新可能。

每年毕业展,都能看到令人眼前一亮的作品,比如今年中国美术学院毕业生作品《滴响》,将水波纹与古代罗盘同构,跨越学科界限的尝试,满足了数字原住民对科技与艺术融合的审美期待;再如四川美术学院毕业生作

品《诗》,风格独特,被誉为“重庆人自己的《蒙娜丽莎》”……这些作品,展现出青年学子的创造力和对世界的独特认知。当青年学子不再将传统文化视为包袱,而是以轻松而深刻的方式重新诠释文化基因,毕业展在一定范围内就成了中华优秀传统文化创造性转化的实验室。这种创作方向,不仅反映了年轻一代的文化自信,也呼应了当下社会对“中国式审美”的集体渴望。

如今很多美术学院展示出强大的开放包容意愿。比如,不少高校与地方的美术馆、博物馆等城市文化地标合作,将毕业展览拓展为联动各界、遍布全域的艺术嘉年华,成为“教学成果与社会共享”的积极探索。此外,一些

院校甚至主动降低欣赏门槛,邀请不同背景观众参与艺术创作的过程,而非仅仅面对已经完成的作品。这种开放包容的姿态,反映出当代艺术教育对自身角色的重新定位——艺术院校不仅仅是专业人才培养的基地与摇篮,更是社会美育的积极参与者与贡献者。当毕业展从学校走向城市,它就超越了单纯的学业考核,成为连接学校与社会的重要文化桥梁。

在社交媒体时代,艺术作品的传播,不再受限于物理空间、时间维度和专业壁垒,一条短视频、一张图片只要能引发共鸣共情,就能迅速成为“网红”作品,让数百万甚至千万的观众看到。数字平台不仅扩大了受众的规模,更改变了艺术接受的方式——观众不再是被动的欣赏者,而是可以通过点赞、评论、转发等行为,成为艺术作品连接社会的参与者,甚至是生产者。这种深度参与的模式,打破了艺术与大众之间的传统界限,使毕业展成为重要的公共文化事件。

毕业展“出圈”启示我们:艺术教育的价值,不仅仅是技艺传承,更在于培养能够与社会对话的思考者与创作

者。在一个注意力稀缺的时代,毕业展之所以能突破信息过载的屏障,就在于其能提供稀缺的情感真实性和思想冲击力。当信息茧房客观存在,当商业文化不断侵袭感官,青年学子们却用真诚而锐利的表达,创作出触动心灵的“破圈”作品。美术学院应重视这一现象背后的深层动力,在保持严谨的同时,也要进一步打通艺术与科技、传统与当代、学院与社会的边界,让毕业展不仅是一年一度的文化热点,更是推动社会审美不断进化的重要力量。

艺术从来都不是孤立的存在,它的生命力在于与时代的同频共振。毕业展“破圈”启示我们,艺术教育培养出的创作者既能扎根专业土壤又能敏锐感知社会脉动,既能传承文化基因又能大胆创新,既能保持批判又能怀揣深切共情时,艺术作品就能走出象牙塔,奔向更加广阔的星辰大海。在艺术教育与公众共情的隔空对话中,我们不仅看到了毕业展作为文化现象的热度,更看到了艺术重塑公共生活的可能——而这,或许才是这些“破圈”展览最珍贵的启示。