

分众传播时代呼唤“共通文本”

耿弘明

共通的文艺作品不仅提供审美愉悦,更承载着集体想象,通过阅读同一部小说,观看同一部电影、聆听同一首音乐,人们体认着相通的精神世界,分享着相似的价值观念。

作为一名大学语文教师,我发现在课堂上找到学生们共同熟知、共同喜爱的当代文学艺术作品并不容易。曾经,一部小说引发争相阅读,一部影视剧掀起万人空巷的观看热潮,那些跨代际的大众文艺文本凝结着许多人的共同记忆。如今,文艺领域赢得学生普遍认同的“共通文本”不是很多。

小课堂也体现了大时代。在这个分众化传播的时代,人们似乎都生活在自己的信息岛上,各自构筑着一个微观的精神园地。国漫迷追逐着本土动漫的每一步新进展;科幻读者争论着刘慈欣与克拉克的异同;穿越类网文爱好者沉醉于某段历史之中;推理小说爱好者徜徉在阿加莎·克里斯蒂的悬疑世界……这些文化“小岛”既丰富多彩,又相对隔离,形成了分众化的文化景观。

造成这种现象的原因,可以归结为三重限制的叠加。

首先是模型限制。信息茧房与回音壁效应带来了认知封闭,算法推荐系统基于用户的历史偏好不断强化既有的兴趣点,使人们安适于特定的内容领域,生活在由算法定制的“平行宇宙”里。久而久之,

久之,会失去对其他文化内容的兴趣,难以接触到广阔的精神世界。

其次是量级限制。文艺生产总量呈现前所未有的指数级增长,每年全球新发行的小说、电影、动漫、游戏数不胜数,一个人穷尽一生也只能接触到小之又小的部分。数字技术更是让内容创作门槛大幅降低,视频、音频等各类内容以惊人速度涌现。在这种情况下,更难筛选出共通文本。

第三是速度限制。我们生活在一个加速的时代,文化消费的周期被极大压缩。一部作品从风靡到被遗忘的时间越来越短,很少有作品能够获得足够长久的关注以形成深刻的文化烙印。昨日的文化热点转瞬即逝,几个小时前的热搜话题也可能须臾不见踪影。

这三重限制交织在一起,使得共通文本的形成变得困难,导致我们越来越缺少广泛共享的文艺产品。

文艺创作和传播的分众化自有其积极意义。它是先进的科技生产力的结果,只有一个发达的互联网时代,文艺产品才能如此多样化,人们才更容易找到符合自己气质的类型,

获得更精准的审美共鸣。分众化也促进了整个社会创造力的释放,各种个性化表达都有展示空间,各类艺术形式才得以蓬勃发展。

但与此同时,我们不能忽视共通文本的重要性,感性的共鸣与理性的共识往往相伴而生。共通的文艺作品不仅提供审美愉悦,更承载着集体想象,通过阅读同一部小说、观看同一部电影、聆听同一首音乐,人们体认着相通的精神世界,分享着相似的价值观念。

面对这一挑战,文艺工作者和教育工作者需要新的工作方法与策略。

首要的还是保持丰富性。重建共通文本的基础,离不开丰富活力的文化环境。在正确价值观的引导下,要鼓励更多自下而上、丰富多元的创作,从中托举出具有广泛影响力的作品。近年来,像《黑神话:悟空》这样取材传统文化的游戏作品,像《流浪地球》这样将中国文化与科幻想象相结合的电影,都是各自类型里的突破。不应忽视,它们与游戏、科幻这些领域一直以来的灵感积累、创意涌现有密切的关系。

其次,与技术为友,与技术对话。在碎片化的信息海洋中,要想以全局视野把握社会文化整体,就不能脱离对这个时代有巨大影响的科学技术,不可能单凭人文知识实现。创意与技术的对接已经成为文化发展的必然趋势。哪怕是对技术异化的批判和对技术伦理的反

思,也要建立在了解与对话的基础上。

第三,跳出自我,走向连接。文化偏见往往源于隔阂,如果喜欢托尔斯泰就欣赏不来网络小说,热爱文学就无法兼容科学,钟情古诗词就不能领略摇滚乐的魅力,那只会让一座座封闭的小岛越来越疏离。在文化素养的培育上大可不必如此“挑食”,尝试着去理解各种表达方式背后的情感诉求与美学原则,如此才能创造出连接不同小岛的内容,构建新的文化桥梁。

最后,仅仅停留在对过去共通文本的追忆,无法解决今天的问题。我们需要的是创造与当代人情感相通的新经典,创作能够连接传统与现实、当下与未来的共通文本。它既能深深扎根在文化传统的土壤,又能融汇当代人的审美旨趣和价值追求,还要有能力触及未来人类的精神世界。

回到教室,面对着那些沉浸在各自“小宇宙”中的同学们,我意识到教育者的责任不仅是传递知识,更是搭建桥梁。我们需要理解年轻一代的文化语境,陪伴他们跨越认知边界,探索更广阔的文化世界。未来的共通文本可能不再是某一部作品,而是由多元作品构成的网络,是一个可对话、可交互、可共同编织的情感地图,一个尊重特色又构建共识的文化空间。这样的共通文本越多,人类在面对未来挑战时的精神养料才会越丰厚。

怀念童年读书时

宋小娟

“池塘边的榕树上,知了声声叫着夏天……”每当这熟悉的旋律响起,我的心便不由自主地飘回那段纯真美好的童年时光。那时的我,生活在宁静质朴的乡村,农活的忙碌从未冲淡我对书籍的痴迷,反而让读书的时光愈发显得珍贵迷人。

小学时,书籍于我而言,是一扇通往奇妙世界的大门。有一次去邻居家串门,一本如砖头般厚实的《水浒传》闯入我的眼帘。尽管那时识字不多,可我一翻开它,就被书中那些鲜活的人物、跌宕的情节深深吸引,久久不肯放下。父亲见我如此喜爱,便帮我向邻居借书,邻居也因我的这份热爱爽快答应。那一刻,我如获至宝,抱着书一路飞奔回家,迫不及待地沉浸在书的世界里,如饥似渴地汲取着知识的养分。

河滩放牛的日子,是我与大自然和书籍亲密接触的美好时光。潺潺的流水、清脆的鸟鸣,为我营造了一个天然的阅读氛围。我常常坐在草地上,忘却了周围小伙伴的打闹声,全身心地投入到书中的故事里。然而,有一回我太过专注,竟疏忽了身旁的牛,等我回过神来,牛早已不见踪影。我吓得不知所措,只能躲到外边。后来,乡亲们发现了走失的牛并送回了家,父母焦急地四处寻找我。当我被找到带回家后,本以为会迎来一顿打骂,可父亲只是温和地看向我,在他心中,爱读书的孩子是充满希望的,将来定能为家里争光。

暑假管理瓜田的时光,同样充满了书香。烈日炎炎下,我守着满地的西瓜,翻开鲁迅的《故乡》。当读到闰土邀请作者管瓜,作者问是否管贼,闰土回答“不是,走路的人口渴了,摘一个瓜吃,我们这里是不算偷的,要管的是獾猪、刺猬、獾”时,我不禁浮想联翩,仿佛看到闰土和我一样,或

坐或躺在瓜田边,享受着宁静而美好的时光。

整个假期,我在瓜田边读了许多书,《神雕侠侣》《四大名著》《隋唐演义》《红楼梦》……这些书籍就像一颗颗璀璨的星星,照亮了我童年的天空,也为我日后对写作的热爱奠定了坚实的基础。那时的我,常常躲在乡间的田野里,幻想着能像金庸笔下的大侠一样仗剑走天涯,又能像琼瑶故事中的主人公一样拥有甜蜜浪漫的爱情。

庙会上,琳琅满目的商品让人目不暇接,漂亮的红头绳、花发卡,香甜的江米团、螺丝糖、甘蔗、冰糖葫芦……然而,对于兜里只有一毛钱的我来说,这些都太过奢侈。但小人书却有着独特的魔力,让我无法抗拒。虽然买不起,我却可以租来看。常常能看到我们一群孩子,蹲在书摊前,一本接一本地捧书阅读。有时,我们还会耍点小聪明,和旁边的小伙伴偷偷交换书籍,而书摊的爷爷总是假装没看见,默许着我们的小把戏。我们沉浸在小人书的世界里,如痴如醉。常常是一抬头,才发现身旁的人群早已散去,摊位也都收摊回家,而我们只能踏着夜色,带着满足与一丝愧疚匆匆赶回家,迎接家人责备却又饱含担忧的目光。

惠普尔说过:“书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。”那些在乡间读书的日子,是我生命中最快乐无忧的时光。书籍如同一束束温暖的光,照亮了我单调的童年生活,让我看到了生活之外那个丰富多彩的世界。那里有壮丽的山河、奇妙的冒险、动人的情感,每一页书都是一道绚丽的风景,等待着我去欣赏、去探索。在书籍的滋养下,我的童年充满了无尽的想象与憧憬,那些美好的回忆,将永远珍藏在我心中,成为我人生中最宝贵的财富。

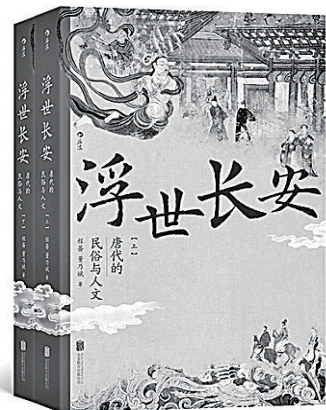
荐读

系统推进科技强国战略



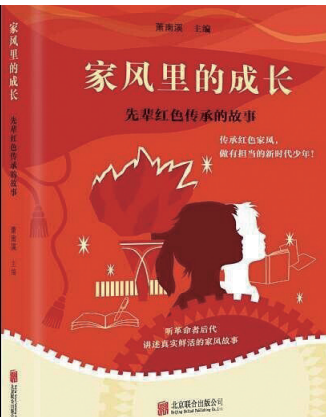
复旦大学科技伦理与人类未来研究院杨庆峰教授长期研究新科技发展的前沿问题,在业界口碑卓著。他领衔的新著《科技强国的理论意蕴与多重维度》,以科技哲学为根基,结合科技伦理、科学家精神等多元维度,系统探讨科技强国建设的理论框架与实践路径,展现出作者思考科技强国战略的广度和深度。

大唐的风景



在《浮世长安:唐代的民俗与人文》一书中,民俗研究学者程蔷与唐代文学研究学者董乃斌将文学与民俗相结合,从枝蔓缠绕的诗文、史籍、笔记、小说等材料中,全面梳理唐代的岁时习俗、都市生活、文人风貌、神灵崇拜与巫术禁忌、民间技艺等,构建了一幅动态且立体的盛唐生活图景。

讲述25位革命先辈的家风故事



《家风里的成长:先辈红色传承的故事》共分为“薪火相传”“信仰如磐”“不忘初心”“严慈相济”四辑,从不同侧面展现革命先辈忠诚于党、艰苦奋斗、克己奉公、爱国敬业、清正廉洁、严谨治家的精神信仰和人格魅力。

书评

金榜题名 筑梦远航

——读《金榜题名:以梦为马 不负韶华》

刘昌宇

自古以来,金榜题名就是万千学子梦寐以求的事。它不仅是对一个人能力与学识的认可,更重要的是,它所带来的人生激励也是莫大的。大学问道所著的《金榜题名:以梦为马 不负韶华》(人民邮电出版社2025年5月出版),从古代科举制度下的状元,聊到近现代高等学府培养的精英,道尽了知识改变命运这一深厚意蕴。

作者沿着历史的脉络,聚焦古今学子在求学、问道、研读等方面取得的一系列成就,展现了近现代高等学府在“十年树木、百年树人”上所作出的突出贡献。这本书不仅是知识的殿堂,更是广大学子的榜样指引。千百年前的状元佳话,闪耀着智慧的光芒;百年学府的峥嵘岁月,诉说着理想的坚守;字里行间传递着催人奋进的精神力量。从满腹经纶的博学才子到学贯中西的当代“学霸”,从文脉悠长的历史名校到紧跟时代步伐的一流学府,作者用一个个翔实而生动的案例,叙说着中国教育跨越千年的勃兴之路。古代科举制度的兴盛与衰落,近现代高等教育的改革和创新,这些公众普遍关注的历史面貌,在书中都得到了最

大化的体现。作者以其精细的考证,用“史”“实”相结合的论述方式,有力地展示出中华民族对知识的无尽渴望。

全书共分三章。第一章“华夏状元谱”详细介绍了历史上众多状元的故事,从唐代状元孙伏伽的寒门逆袭,到文天祥“留取丹心照汗青”的热血;从父子状元的家风传承,到状元皇帝的传奇人生。生动呈现了他们的生平与成就,展现了科举制度下的人才选拔与个人奋斗,千年前的考生也用亲身经历告诉我们:越努力,越幸运。第二章“神州学府录”聚焦中国近现代高等教育,详细剖析了北京大学、清华大学、复旦大学等知名高校的历史沿革、办学特色与学术成就,阐释了中国高等教育的辉煌历程。通过揭秘这些高校的百年风云,让当代学子进一步触摸到理想大学的精神脉络。第三章“蟾宫青云志”则从文化寓意角度,解读了“金榜题名”“蟾宫折桂”等科举成语,展现了科举文化在中国传统文化中的重要地位。原来学子们在象牙塔中构筑的梦想,早被古人写进了诗词歌赋的浪漫里。

纵观这些古代的优秀学子们,之所以能在十年寒窗无人问的苦境里以书为乐,通过自己的勤奋攻读做到了一举成名天下知。盖因他们秉持着求知的梦想,凭借着非凡的毅力和执着的坚守,跨过了一座座横亘在面前的“书山”,最终成功地抵达了知识的彼岸。正所谓“只要功夫深,铁杵磨成针”,书中的每一个故事,都充满了热血与励志。比如吕蒙正,从一贫如洗的农家子弟蜕变为万众瞩目的状元,他的经历很好地诠释了“一分耕耘,一分收获”的道理。还有柳公权,少时因字迹潦草饱受家长和老师批评,后来目睹到无臂老人勤奋练字,深受震撼,遂通过不懈努力,终成一代书法大家。总之,这些状元们不仅是成长中的逆袭,更是时代精神的缩影,他们的故事能给当下的我们带来无尽的启发与鼓舞。

书中,对众多名校的解读也让人印象深刻。例如北大、清华这些源远流长的名校,它们不但承担着教书育人的历史重任,还以广阔的胸襟,面向世界、面向未来,自觉对标全球先进学府,在兼收并蓄中,不断更新教育理念,为全社会培

养和造就出了一大批优秀的人才。难能可贵的是,这些名校没有躺在荣誉簿上“睡大觉”,沉溺于排名的纷争中,而是时刻把目光聚焦于世界最前沿的学科,力求用科技和创新这两个有力的抓手,推动学校的各项管理适应时代发展的要求,满足现代化建设的需要。这些名校不是一味地追求“大而全”,而是在立足自身的基础上,强基固本,扩大优势,逐渐缩小与世界名校之间的差距。这些名校的蝶变之路,是古为今用和洋为今用的相互融合,是中国人也能办出世界一流大学的鲜活例证。亦是时代的造就,更是中国近现代教育砥砺前行、不断进步与开放的生动写照。

《金榜题名:以梦为马 不负韶华》以独特的视角,展现了古今教育的面面观,从学富五车的状元郎,到立德树人的高等学堂,一代代中国人满怀炽热的理想,以梦为马,不负韶华,执着地奋进在求知的路上,书写出一个个精彩的篇章。它也将激励无数学子乘风破浪,不惧山高水长,在柳暗花明的境地中,去实现金榜题名的美好梦想。

逛市集、品书香。

任超摄