



诗歌隧道

贺铁东三马路百年商业街开街

赵青山

古街百载换新颜，红色四平呈大观。
碑述尹公开埠事，铭铭商贾奋争篇。
忧民苦乐民长记，御侮丹忱歌久传。
溢彩霓虹如浪涌，群贤击粹梦无前。

铁东三马路百年商业街开街感题

唐琢

回眸往事岂如烟？福祉犹存融史篇。
知县寿松真傲骨，道东拓土志摩天。
口碑且伴丰碑载，家运正同国运连。
不息人流灯火映，初心永记再加鞭。

毕业季·致青春

刘干

总说毕业遥遥无期
转眼却到别离季
课本里青春的气息
作业本上的字迹
都是成长的印记
啊，勇气多么了不起
压力化作双翼
在蔚蓝天际
绽放最美的自己

总盼每天都有惊喜
转眼成毕业回忆
流水般的日子
日记藏着秘密
努力从不停息
啊，梦想多么美丽
永远不言放弃
在追梦路上
微笑做最好的你

浅夏时节

贺红岩

夏天的帷幕
隐去了春花的样子
夏日的舞台上
上演鲜活与热烈的剧目

远山墨绿
岸柳青翠
荷花初露尖尖角
与一只蜻蜓构成灵动的画面

水波荡漾
揉碎点点阳光
蛙声阵阵
歌唱岁月静好的乐章

老人坐在荷塘边
享受蝉鸣悠扬的好时光
一只水鸟飞过
突然的鸟鸣砸出一个水花

夜色来临
蟋蟀弹起小夜曲
萤火虫提着灯笼起舞
宁静的夜晚多了一份梦幻的色彩

浅夏时节
有春的温婉
更有夏的热情似火
着实让人喜爱与向往

老了

张宪林

（一）
日落西山远，星垂东海端。
秋来花退色，更尽月光残。
万物迎节令，千芳顺自然。
穷通谁愿老？无计奈何天。

（二）
晚窗闲愁月，晨推事外窗。
无需思远日，不虑卯时粮。
莫怨薄薪少，知足益寿长。
但求身体好，茶酒伴夕阳。

重拾旧时光

张小玲

K33 次列车碾过铁轨的声响，像是岁月的低语。车窗外，暮色正一点点浸染山峦，而我的思绪，早已沿着这蜿蜒的铁道，飘回了遥远的从前。此刻的我，蜷缩在摇晃的座位里，漫无目的地滑动着手机屏幕，直到那个熟悉的企鹅图标跃入眼帘——QQ，这个沉寂许久的社交软件，突然像一把钥匙，轻轻开启了尘封的记忆之门。

点开好友列表的瞬间，时光仿佛倒流回十年前的深夜。那时的QQ头像如同闪烁的星光，每当有消息提示音响起，跳动的头像就像在召唤一场温暖的对话。我们曾为了等某个人的回复，整夜守在电脑前；曾用各种奇奇怪怪网名和火星文，在虚拟世界里编织着独属于青春的故事。而如今，那些头像永远定格成了灰色，像褪色的老照片，静默无声。

微信的浪潮席卷而来，QQ逐渐淡出了人们的日常。但对我们这些八零九零后而言，它早已不是一个简单的社交工具，而是一座时光博物馆，珍藏着整个青春时代的心跳。即便手机内存告急，我们也舍不得卸载这个软件；即便很少登录，账号却始终保持着在线状态。因为我们知道，只要打开它，那些青涩的过往、炽热的梦想，还有曾经无话不谈的挚友，仿佛都触手可及。

百无聊赖中，我点开了好友的空间。那些充满个性的动态、青涩的文字、夸张的配图，瞬间将我找回了那个张扬的年纪。“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的豪言壮语，是我们酒后的壮志凌云；“鲜衣怒马少年时，不负

韶华行且知”的临别赠言，还带着离别的泪痕；而“恰同学少年，风华正茂”的诵读声，似乎还回荡在校园的后山上。每一条动态、每一张照片，都是时光的标本，封存着我们最纯粹的笑容和最无畏的勇气。

可如今，一切都成了回忆。十年的时光，不仅在我们的眼角刻下了细纹，更在心里沉淀下了厚重。我们学会了克制情绪，习惯了三思而后行，就连发一条朋友圈，都要反复斟酌可见范围。曾经那个天不怕地不怕的少年，不知何时换上了成熟稳重面具，把真实的自己小心翼翼地藏了起来。

QQ就像一位沉默的老友，静静地站在时光的渡口，目送着我们渐行渐远。它见证过我们的欢笑与泪水，收藏着我们的秘密与心事。每当生活的压力让人喘不过气，我总会点开这个承载着青春的软件，在好友的空间里驻足片刻，或是翻看那些泛黄的照片。那一刻，仿佛又回到了旧时光里，与曾经的自己重逢，与年少的挚友相聚，所有的疲惫和烦恼，都在这份温暖的回忆中悄然消散。



芒种

彭玉萍 作

独处中的生活之美

孙志昌

独处时，我喜欢坐在朝南的窗户旁边，看着阳光慢慢爬过窗框。一开始，光线柔和得像一杯稀释过的牛奶，慢慢地变得浓烈，稠密，好像有了重量，连窗台上绿萝的叶子都跟着轻轻摇晃。

这绿萝还是我前年从同事那里拿来的呢，当时只有一片叶子和一小段茎。我就随手插进一个玻璃瓶里，加满水就不管了。没想到，它却毫不介意，自己慢慢长出了新芽，现在都垂下来三尺长的藤蔓了。有时候，风吹进窗户，那些心形的叶子就会轻轻摇摆，好像在数着什么，又好像在释放什么。

独处时，时间过得特别慢。早上煮粥，看着米粒在沸水里翻滚，慢慢地展开得像花一样。这个过程很慢，要用小火慢慢熬，时不时要搅拌一下，免得粘锅。我站在灶台前，看着锅里的白浪，突然想起小时候祖母煮粥的情景。她总是弯着背，右手拿着勺子，左手撑着腰，嘴里哼着不成调的小曲。现在想起来，那曲调里应该充满了寂寞，也透着对生活的热爱。

下午最适合读书。拿一本发黄的旧书，不一定非是经典，只要自己喜欢就行。我经常看张爱玲的散文集，那些文字就像从时光深处浮起来的气泡，啪的一声在心里破裂，溅出一丝丝凉意。读到“在千万人之中遇见你遇见的人”时，窗外正好有一片梧桐叶飘落，轻轻碰到了玻璃，发出细微的声音，正好呼应了那句“于千万人之中，时间的无涯的荒野里”。

阳台上几盆多肉植物。虽然叫“养”，其实只是偶尔浇浇水。它们却长得挺精神的，肥厚的叶子里面好像充满了阳光，轻轻一碰就会微微颤抖，就像害羞的少女。其中一株石莲花特别可爱，层层叠叠的叶子排成完美的几何形状，边缘还带着淡淡的红晕。我经常盯着它看，看阳光在叶子上移动，从亮到暗，最后只剩下轮廓。

独处时，连声音都变得特别清晰。楼上的钢琴声，远处工地的敲击声，甚至冰箱启动的嗡嗡声，都听得特

别清楚。要说最棒的肯定是雨声。初夏的雨来得急，大大的雨点砸在遮阳棚上，噼里啪啦地响。我靠在沙发上听这自然的乐章，突然嘴角上扬——原来独处也能这么开心。

厨房的抽屉里有各种各样的茶杯。有白瓷的、青花的、玻璃的，甚至还有一个粗陶的，杯壁上布满了细小的裂纹。独处时，我会根据心情挑选。阴天用青花瓷杯，晴天用玻璃杯，雨天就喜欢用粗陶杯。热水倒进去，茶香和泥土的味道一齐飘出来，感觉比名贵的紫砂壶还要亲切。

黄昏的时候最动人。夕阳把整个房间染成蜜色，连空气都好像变得黏稠了。我站在光影里，看着自己的影子被拉长，延伸到墙上，和窗格的影子交错。这时候的孤独带着温度，不冷不热，就像一杯放了很多的温水。

晚上有时候会失眠。我就赤脚走到窗前。对面的楼里只剩下零星的灯光，像是掉下来的星星。深邃的夜空蓝蓝蓝蓝的，月亮高高挂着，清冷又圆滑。突然想起“举杯邀明月，对影成三人”，不禁微笑——原来古人也怕寂寞。

独处待久了，竟然能品出一些味道。就像自己酿的梅子酒，开始尝起来酸涩，回味却是甜的。生活中的小细节，在一个人的时候被放大，显现出它本来的样子。一片茶叶的舒展，一朵花的开合，甚至尘埃在光束中的舞动，都有了意义。

也许世界上根本没有绝对的孤独。阳光、绿植、书籍、茶杯，甚至一缕风、一片云，都是默默陪伴的伙伴。它们无声无息，却比很多人更懂得陪伴。

独处时，也能过得丰富多彩。

麦收的序曲

裴金超

“小麦深如人，漶漫不见地。”宋代诗人郑獬的诗句，犹如为我眼前的景象量身定制。那片麦田，深沉如海，麦穗层层叠叠，不仅淹没了人的视线，也淹没了大地的边际。我站在田埂上，仿佛置身于一片金色的海洋，麦浪起伏，翻滚着丰收的希望。一株株挺拔、一穗穗饱满的麦子，犹如英勇的战士，身姿伟岸而丰硕，它们紧紧相依，竞相生长，直至目力所及，尽被这金色的浪潮所席卷。它们又像一位勤劳的织女，将阳光、空气和水分编织成黄澄澄的麦穗。每当柔和的风轻轻掠过，它们便在风的怀抱中翩翩起舞，“沙沙”作响，仿佛每一根麦秆都在低吟浅唱，倾诉着对丰收的渴望和对谷仓的深深向往。

夏日的天空是如此透彻，蓝得深沉，蓝得纯净。云朵在其中游走，如同洁白的羊群，在无边的蓝天牧场上自由漫步。阳光透过云层的缝隙，洒下斑驳的光影，为金色的麦浪镀上了一层黄金外衣，使得麦穗愈发金黄夺目。

我缓缓步入麦田，轻柔地抚摸着沉甸甸的麦穗。麦子是，大地的宠儿，亦是农夫的希望。它们的成长历程，是时间与生命的共同演绎。小麦的生命力之强，着实令人叹为观止——其根须深深锚定于沃土之中，即便冬日里被皑皑白雪重重覆盖，亦能在春回大地之时，由黄转绿，绽放新生。从冬日沉寂的蛰伏，到春日勃勃的萌发，直至夏日里那耀眼的金黄，小麦历经了风霜雨雪的严苛考验，同时也默默见证着农夫日复一日、年复一年的辛勤耕耘。每一颗麦粒，不仅凝聚着农夫辛勤的汗水与殷切的期盼，更记录着大自然的无私与慷慨。我闭上眼睛，深深地吸了一口气，那麦香悠然入鼻，淡雅而清新，瞬间令人心旷神怡。此时，我仿佛听到了麦子的呼吸声，感受到它们蓬勃的生命力在指尖跃动。

轻轻摩挲着一株麦穗，我想到了那些日出而作，日落而息的庄稼人。他们的脸庞，宛如岁月的画布，镌刻着深深的沟壑，记录着风雨与阳光的故事。然而，在他们的眼眸中，却闪烁着不灭的坚定与自豪之光。他们是这片土地的守望者，用无尽的耐心等待着麦子的成长。他们以汗水为墨，以土地为纸，书写着对丰收的渴望与执着。他们的身影，就像是那麦田中最为坚韧的稻草人，无论风吹雨打，始终站立不倒。庄稼人没有言语，小麦也没有言语，他们好像达成了默契：一个默默付出，一个奋力生长。

镰刀，这个季节的象征，静静地挂在墙头，仿佛已经厌倦了长时间的寂寞。它渴望挥舞，渴望在麦田中划出优美的弧线，释放出它锋利的光芒。农人用心地磨砺着它的刃口，像是为它注入生命的活力。每一次摩擦，都是对即将到来劳作的预演，每一次挥舞，都是对丰收喜悦的提前庆祝。镰刀在庄稼人手中，不再只是工具，而是变成了实现梦想的伙伴，共同期待着即将到来的幸福时刻。

繁忙的街道

黄连芬

走过无数城市的街巷，总会被一些地方的独特气质吸引。北京南锣鼓巷，在车水马龙的都市里，宛如一片宁静的港湾，青石板路、灰砖灰瓦，藏着老北京的韵味；北海老街，斑驳的墙壁、陈旧的骑楼，弥漫着浓郁的生活气息，也诉说着岁月的沧桑；而湖南长沙坡子街，空气中飘散着诱人的美食香气，尤其是那外焦里香的臭豆腐，一口咬下去，便是舌尖上难以忘怀的盛宴。还有太多太多街巷，它们以各自的姿态闻名于世，静静见证着城市的兴衰更迭，珍藏着一代代人的记忆与故事。

可最让我难以忘怀的，却是我们小区外那条甚至叫不出名字的街道。它没有名胜古迹的光环，也没有网红打卡地的热闹，却用最朴实的模样，日复一日地上演着充满烟火气的生活话剧。

每天清晨，当第一缕阳光还没完全照亮街道，这里就已经热闹起来。小区大门口右手边的幼儿园，对面紧挨着的小学 and 中学，构成了这条街道独特的风景线。中学生们揉着惺忪的睡眼，背着塞满书本的沉重书包，脚步匆匆地穿过马路，奔赴知识的殿堂。紧接着，家长们带着孩子陆续出现，步行的家长牵着孩子的小手，轻声叮嘱；骑电动车的家长载着孩子，在街道上穿梭；开小轿车的家长则小心翼翼地停靠路边，目送孩子走进校门。每个人都在和时间赛跑，只为赶在铃声响起前，将孩子安全送到学校。

如果说街道这头的校园，是孩子们追逐梦想的起点，承载着无限的希望；那么街道那头的小摊，则是生活最真实的写照，充满了浓浓的烟火气。

街道尽头的十字路口，仿佛是一个神奇的舞台。四个路边摆满了各式各样的小摊，宛如繁星点缀夜空。早餐摊的热气腾腾，刚出锅的包子、油条散发着诱人的香气；日用品摊整齐地摆放着各种生活用品，方便着居民的生活；便民理发摊前，老师傅正专注地为顾客修剪头发。而最热闹的，当属卖菜一条街。这里简直就是一个微型的美食世界，活蹦乱跳的鸡鸭、新鲜的猪肉牛羊内、生猛的海鲜，还有水灵灵的时令蔬菜、香甜的水果，以及各种自制的美味佳肴，琳琅满目，应有尽有。

在这里，每一个摊位都是一个舞台，摊主们则是最出色的演员。卖农村土猪肉的阿叔，手握砍刀，眼神坚定，手起刀落间，猪脚便被精准地砍下；头发花白的阿婆，戴着老花镜，熟练地用老式秤称量着蔬菜瓜果，嘴里还不时念叨着价格；被大家称为“玉米西施”的姑娘，温柔地为玉米褪去外衣，露出金黄饱满的玉米粒；年轻小伙则在水池边，麻利地给鱼开膛破肚，动作行云流水。吆喝声、讨价还价声、牲畜的叫声，与路过车辆的喇叭声交织在一起，构成了一首独特的生活交响曲。偶尔，交警前来巡逻，原本热闹街道瞬间上演“猫鼠游戏”。一声“交警来了”，摊主们眼疾手快，迅速收拾摊位，蹬上三轮车，眨眼间便消失得无影无踪，原本被摊位占去一半的车道，也瞬间恢复通畅。

原以为清晨的菜市已经够热闹了，没想到夜幕降临后，街道又摇身一变，成了热闹非凡的宵夜街。烧烤摊的烟雾袅袅升起，空气中弥漫着烤肉的香气；五彩斑斓的水果茶，在灯光的映照下格外诱人，各种美食小食散发着独特的香味，勾得人馋虫直冒。而我最爱的，是那家永远排着长队的“大喜螺蛳粉”。远远就能闻到它那独特的气味，有人觉得刺鼻，可在在我看来，这正是它的魅力所在。一碗热气腾腾的螺蛳粉下肚，再配上一杯清甜的椰子糖水，一天的疲惫仿佛都被驱散，味蕾和胃都得到了极大的满足。

一天之中，唯有中午时分，街道才能享受片刻的宁静。空荡荡的沥青路面上，阳光透过枝叶的缝隙，洒下一片片斑驳的光影。街道仿佛也累了，在清晨的忙碌后稍作休息。它静静地看着一群小麻雀在路面上蹦蹦跳跳，觅食嬉戏，又像是在积蓄力量，等待着夜晚的再次热闹。当夕阳的余晖渐渐消失，送走放学归家的孩子们，街道又将迎来新一轮的喧嚣，继续上演着属于它的生活故事。这条平凡又独特的街道，用它的繁忙与热闹，编织着无数人的生活日常，也成为了我心中最温暖的风景。