

激发文化创新创造活力

郑崇选

习近平总书记指出“文化的生命力在于创新创造”，强调“把激发创新创造活力作为深化文化体制机制改革的中心环节”。百年未有之大变局的加速演进和信息技术的迅猛发展，使文化强国建设面临更加复杂多变的新形势、新挑战。我们要按照党的二十届三中全会关于深化文化体制机制改革的部署要求，推动宣传思想文化领域工作理念、内容、形式、方法、手段的全方位创新；不断深化文化体制机制改革，推动中国特色社会主义文化繁荣发展，更好担负起新时代新的文化使命。

深化文化体制机制改革，要坚持正确改革方向，牢牢把握基本要求。文化体制机制改革是文化领域一场广泛而深刻的变革。党的二十届三中全会《决定》聚焦建设社会主义文化强国，提出深化文化体制机制改革重大任务，明确改革路径和具体举措，为新时代新征程改革发展提供了根本遵循，指明了前进方向。要坚定不移用习近平文化思想指导文化体制机制改革，自觉把这一科学

思想贯彻落实到改革全过程各方面，充分贯彻《决定》精神，稳妥有序推进改革。

深化文化体制机制改革，要进一步优化文化服务和文化产品的供给机制。高品质文化服务和文化产品的供给，是一个时代文化活力的直观体现。当前，如何提振消费、全方位扩大内需是经济社会发展的重中之重。从文化建设的角度来看，多样性、高品质的文化内容供给不足，也是制约消费增长的一个重要因素。人民群众的精神文化需求日趋个性化、品质化，但文化供给不均衡、不充分的现象仍然存在。我们要不断提升文化创新能力，改进文艺创作生产服务、引导、组织工作机制，培育优秀文化人才队伍，创造出丰富多彩的文化内容和文化消费场景，有效解决供给总量不足、质量不高等问题，坚持以人民为中心的创作导向，鼓励和支持社会力量广泛参与优质文化内容的供给，激发全社会文化参与活力，破解文化资源配置的结构性矛盾；深入推进文化领域供给侧结构性改革，大力推动优质文化资源直达基层，实现优质文化产品供给和需求的精准对接，提升公共文化服务的整体能效。

深化文化体制机制改革，要大力推动文化与

科技的融合发展。近年来，我国涌现出多种类型的数字文化产品，在全球文化市场上引起广泛关注。优秀传统文化在科技加持下焕发出更加蓬勃的生机与活力。探索文化和科技的融合发展，不仅是追求文化内容呈现方式和传播方式的创新，更为重要的是，要培育适应文化生产新生态的创新思维，实现文化生产机制的整体性变革，从而更好把中华优秀传统文化的资源优势转化为实践中文化发展的现实优势。

深化文化体制机制改革，要不断完善文化发展的宏观管理体制与微观运行机制。深化文化体制机制改革，是围绕文化领域生产要素创新配置展开的一个系统性社会工程。信息技术迅猛发展，深刻改变文化生产消费的整体格局，形成新的媒体形态、舆论生态和文化业态。要主动适应新形势，始终以人的全面发展为核心，在充分尊重文化自身规律的前提下，实现文化建设的数字化赋能。探索建立基于现代数字信息技术、涵盖宏观体制和微观机制的文化发展制度设计，充分调动各市场主体有效协同，构建“自上而下”与“自下而上”良性互动的文化生态，为各类文化创新创造提供更多开放性空间，充分激发文化发展的内生动力。

慧眼评诗

初夏南湖行

中义

夜雨无声又洗尘，
湖边垂柳万条新。
楼台倒影深如画，
一树海棠花醉人。

周殿龙评点：

北国初夏，四平南湖。恍如江南，亦画亦诗。首句交代出行时间是夜雨初晴。巧用杜甫“随风潜入夜，润物细无声”意境。二句写湖边垂柳，用“万条”，不单写数量，而在营造一个静谧闲适氛围。也为后二句张目，就如将作一幅图画先打好底色。三句写湖水，而未直述水之形态。用“楼台倒影”写水之清、明、纯、静，尽在不言中。结句才是画面亮点。海棠正开，花香花色，令人陶醉。四句皆写景，而四句又皆含情。抒情方式有多种，而以景寓情，明写景，暗含情，情景合一为境，则技高一筹。王昌龄《诗格》中提出：“诗一向言意，则不清及无味；一向言景，亦无味；事须景与意相兼始好。”作者对此把握很好。

以青春视角“打开”京剧电影 用国粹戏曲讲好“思政大课”

韩雨晨

当运河沿线的春风邂逅千年梨园的雅韵，一场充满期待的传统光影之旅就此拉开帷幕。日前，“运河梨园夜·光影映万家”京杭大运河沿线京剧电影巡游活动（天津站）暨大中小学戏曲专题思政课在天津市第一中学报告厅举行，为近百名大中小学师生搭建起感受戏曲魅力，感悟中华优秀传统文化底蕴的桥梁。

京剧艺术作为人类非物质文化遗产，凝结着中华美学的精髓。1905年中国诞生第一部电影——京剧电影《定军山》，开启了中国人民的光影历程；而今，恰逢中国电影诞生120周年，京杭大运河全线贯通，京剧电影沿河巡游展映以光影为笔，重绘这条见证京剧诞生的文化之路。

京剧电影《九江口》导演刘学忠的创作分享成为全场焦点。“《九江口》讲述的不只是元末的权谋与忠义，更是中国人骨子里的‘精气神’。”刘学忠站在屏幕前，向台下学子娓娓道来。在他看来，每当谈到传统戏曲故事，大家想到的总是帝王将相、才子佳人的故事，其实它最根本传达的还是中华传统文化中“忠孝节义”的理念。“戏曲电影可以让大中小学通过电影这一载体，去了解中国戏曲这种博大精深、源远流长的艺术形式。每一段戏曲故事，会给予当代青年人一些全新思考，我们学生也会从中体验到不同的人生价值。”刘学忠说道。

在“佳作展芳华”的沙龙环节，天津一中的艺术教师赵千叶、李秉航和王若岩化身“文化导游”，带着学生们在戏曲的

长河中溯流而上。“将说理与叙事有机结合，是推进思政课教学改革的一条可行之道。寻找好的故事素材，是上好思政课的基本条件。以京剧为代表的中国戏曲，蕴含着很多沉淀千年、传唱百代的好故事。”天津市第一中学思政课教师薛国表示，“通过京剧电影《九江口》，我们与同学们一起在叩开戏曲艺术之门的的同时，感悟文化精品中蕴含的思想和追求。这是一次有趣而有益的跨学科教学。未来，我们将开发更多兼具文化韵味和思想性的特色课程，为思政课改革创新增添新的活力。”

活动中，天津京剧院优秀花脸演员刘嘉欣结合《九江口》一剧，讲解了京剧净行艺术的特色并与同学们热情互动。“我平时就非常喜欢京剧，这次近距离感受了京剧演员‘唱念做打’的基本功，同时我也亲自上台体验模仿，感觉非常不一样。我认为传承戏曲文化不能只拘泥于书本，而是要切身体会，从而了解它的美，让它走向更多人。”天津中德应用技术大学学生王俊杰说道。

当“影视思政”与“京剧国粹”相遇，碰撞出的不仅是艺术欣赏的火花，更是一场跨越时空的精神对话。“电影承载了文化和时代风貌，所包含的内容非常丰富。未来，我们希望继续推进京剧电影等各类电影进校园，将‘影视’与‘思政’结合起来，丰富校园文化生活，让思政教育如春风化雨般浸润每个学生的心田。”天津市影视思政教育中心常务副主任邢媛表示。



近日，浙江省建德市寿昌镇举行以“千年寿昌 遇见未来”为主题的音乐时装秀。本次时装秀活动融合音乐表演、服装走秀、传统舞龙表演等多元形式，是当地发展特色夜经济的主题活动中之一。

徐昱 摄

一场不停歇的“再书写”

何思琦

执一锭墨于砚上研磨，看墨色从焦浓渐至清淡；持一支笔临摹，感受锋颖落于纸上的流畅……前不久，全国文房四宝艺术博览会在北京举行，吸引了不少爱好者前往打卡。

中华文明底蕴丰富，亘古绵长。汉字是文化传承的标志，中华文明的根脉。从甲骨刻符、青铜铭文，到书于简帛、书于纸，3000多年来，汉字一脉相承。大篆、小篆、隶书、楷书、行书、草书……笔、墨、纸、砚作为传统的书写和绘画工具，在不同时期见证了汉字的演变和书法的发展历程，更成为中华文明的载体。

铺纸，研墨，蘸墨，挥毫……中国人的文房是有意境的。一角一隅、一器一物，无不彰显着格调，反映着古人对工艺、审美的极致追求。北宋苏易简著《文房四谱》第一次将笔、墨、纸、砚作为一个整体系统加以论述。可以说，“文房四宝”构建了中国文房的独特文化景观，支撑起古人笔耕不辍的文化生活。

据已知考古发现证明，笔、墨、砚三者早在石器时代即有雏形，虽形态较为原始，但功用已和后世接近。以毛笔为例，早在新石器时代仰韶文化的一些彩陶上，可见花纹、线条笔法流畅，专家发现有的留有笔痕痕迹，判断当时已经使用毛笔或类似毛笔的描绘工具。最早的毛笔实物，在战国时期楚国墓葬中被发现。

造纸术是中国古代四大发明之一。纸墨的普及，不仅促使了浮雕印章和石

碑拓印的流行，也为雕版印刷术的诞生奠定了基础。造纸术与印刷术的传播，让欧洲从手抄本时代跃入书面文献广泛流传的时代，是中华民族对人类文明的重要贡献之一。

历经千年淬炼，如今的“文房四宝”早已超越单纯的实用工具范畴，兼具实用性与艺术价值。

或许有人会问，在数字浪潮汹涌澎湃、AI技术飞速发展的当下，为什么我们仍然需要纸和笔，为什么还要让孩子从小握起毛笔，用稚嫩的小手在宣纸上留下敬畏的墨迹？

器以载道，笔、墨、纸、砚既是中华文化的承载之物，也是独具特色的文化符号。当人们真正提起笔，不仅是为了规范书写汉字，更是为了深刻感受书法经典中蕴藏的对自然的敬畏、对人的思考。在书写中，人们能捕捉到灵动的笔锋，观察宣纸淡淡晕染的变化，嗅到墨香中岁月沉淀的醇厚。在临摹时，更能体会《兰亭集序》的曲水流觞、《祭侄文稿》的激烈情怀……

当越来越多的中小学将书法课纳入正式课程；当孩子们走进各地国脉博物馆，在片片竹木之上临摹先人的字迹；当各类“再设计”的国潮文房四宝文创不断吸引年轻人的目光，这样的场景，让人看了不禁欣慰。

在笔、墨、纸、砚的世界里，文化传承是一场不停歇的“再书写”。握笔的手，写下的文字都是对“何以中国”的时代作答。

中华优秀传统文化何以“破圈”传播

战双鹤



广府非遗、国潮巡展……在近日举行的第137届广交会上，来自全球200余个国家和地区的客商，感受到浓浓的中华文化韵味。广州雕版、新桥洋蓝、掐丝珐琅、真丝绣等非遗产品，以其独特的文化魅力吸引着世界目光。

当前，中华优秀传统文化正以“破圈”之势走向世界舞台。从故宫文创产品的全球热销，到《只此青绿》舞蹈诗剧的国际巡演；从国产动画电影《哪吒》出海，到海外平台非遗技艺的百万点赞——这些现象背后，是文化传播体系的技术升级与创新实践，更是多方主体助力文化产品广泛传播的携手同行与合力共进。

技术赋能构建中华优秀传统文化传播新形式。近年来，数字技术正在重塑文化传播的路径。故宫博物院“数字文物库”的建成堪称文化遗产保护与传播的里程碑，被誉为通过云技术搭建起来的文化桥梁，其上线以来，已向公众累计发布了10万余件（套）文物的高清影像；敦煌研究院“数字敦煌”工程更展现出技术重构文化传播的巨大潜能，通过AI算法对壁画进行智能修复，不仅让千年艺

术焕发新生，更催生出“敦煌仙子”这一现象级文化IP，引起世界广泛关注。技术赋能打破了时空限制，实现了中华优秀传统文化资源与符号的永久性保存、年轻化表达，更创造了符合时代发展的崭新的审美体验形式。

创新表达助推中华优秀传统文化基因焕发时代生命力。创新翻译是文化符号“活起来”的关键。河南卫视《洛神水赋》通过水下舞蹈演绎洛神传说，将传统神话与现代摄影技术结合，精准呈现出洛神“翩若惊鸿，婉若游龙”的卓然气质，传递出中华优秀传统文化内核的同时，也为世界带来了视觉震撼。2024年第四届中国—东盟友好合作主题短视频大赛银奖作品《纹路——文化交流的生动印证》打破文化单向传播模式，以服饰纹样作为小切口，讲述中国与东盟文明共享大叙事。将文化符号逐步转化为全人类共同价值的实践，在跨文化传播中激活文化符号生命力，彰显了创新表达在“文化出海”中的独特实践价值与广阔的应用空间。

政府引领，是拓展文化传播版图，提升中国文化全球影响力的保障。中英电视台联合开办“中国时间”栏目，每天在英国播出中国纪录片、电视剧和动画片，节目收视已覆盖英国及欧洲大陆超过1000万收费用户及300多万免费用户。由国内外数十家机构联合启动，沿线众多国家参与共建的大型数字化文

化交流平台“文化数字丝绸之路”项目，让世界了解丝路之源流、知晓丝路之向途。诸如此类影响广泛的文化工程，有效发挥了政府引领作用，为中华优秀传统文化跨越山海、走向世界厚植了发展根基。

在驱动文化出海的征程上，不同社会主体也都发挥着重要作用。例如，企业发展也可以积极结合自身特点，找准文化遗产保护发力点，努力成为推动文化产品破土而出、畅销世界的重要驱动力。近年来热播的文化产品“数字长城”，通过游戏引擎还原长城全貌，海外用户可在修缮虚拟烽火台，沉浸式体验自商周远来的置阵之法与城墙砖石交错的固若金汤。定制的“非遗闪耀计划”助力广西博白芒竹藤编等非遗技艺销往全球60多个国家和地区，给予中国本土品牌逐梦世界舞台的魄力与底气。同时，无论是海外华人社团举办“中国民俗文化节”活动展示传统手工艺魅力，还是留学生群体通过网络发起的中国节日文化活动，都是人民群众以热情与创意搭建文化传播桥梁，推动中国文化香飘世界的鲜活注脚。

通过技术赋能、创新表达、多方协同，未来，中华文化将从“被观看”向“被理解”跃迁，最终实现“美美与共”的文化新图景，向世界展现中华文化的独特气韵和隽永魅力。