# 刷屏时代，阅读该如何安放

句艳华

你有多久没有完整地去读一本书了？又有多久没有碰手机、刷短视频了？前一个问题的答案可能是一星期、一个月，甚至半年、一年。而后一个问题的答案则可能是10分钟、半小时、一小时，最多应该不会超过一天。

技术加速变革的时代，手机、平板电脑等智能终端的兴起，让我们与电子产品形影不离，却与传统阅读渐行渐远。2024年的调查显示，我国人均每年读书约为8本，而每天使用手机时长达5个半小时。

我们绝不能否认数字传播带来的巨大文化福利，但当数字工具足够智能，求知不必再兀兀穷年，甚至连思考的过程也能交给大模型时，阅读对我们来说还重要吗？

答案不言而喻。作家王蒙曾说，浏览不能代替阅读，信息不等于学问，读书不能被替代。今天我们依然需要阅读，而且比以往更加需要将它安放在特殊重要的位置。

对一个人来说，读书濡养智、识、思，外塑言止气度、内造境界格调，让人无论穷通而襟怀洒落。林语堂说，读书“开茅塞，除鄙见，得新知，增学问，广识见，养性灵”。苏轼到儋州出入无友，仍坚持读书写诗，让他于苦难中依旧保持乐观心态和豁达胸怀。钱学森一生与书为伴，不仅为他的科学研究奠定坚实基础，更成就了其开阔视野、深邃思想和高尚的精神境界。可以说，当今时代，阅读传递的知识可能通过其他方式也唾手可得，但经过阅读锻造的思维能力、认知水平、创造能力，以及带来的精神滋养却能凝结成智慧，长久不褪色。

身处数字时代，阅读早已不局限于传统的纸质书籍报章。闲暇时听听书，视频里看看别人“讲书”，作为涉猎泛读的方式之一，也是一味书香。

但我们所倡导的阅读，是抵御思维碎片化的深度阅读。只有深度阅读，才能调动大脑的充分参与，在思考、发问、质疑和阐发、引申中形成闭环，促进思维系统化。打开书，沉下心，钻进去，慢品深研、慎思细悟，就能真正吸收营养，得其精髓而化为己有。

读书重要的还是读经典。经典的魅力，在于闳约深美、常读常新，横看成岭侧成峰。时代大潮不息，出现新知识、新理念、新事物是必然，但万变之中的不变，正是经典所蕴含的普遍真理和人类情感共鸣。徜徉历史、文学、哲学经典之中，便是一场穿越时空的精神之旅。

四月繁花季，再逢读书日，天下第一等好事还是读书。在这个花香书香交织的美好时节，放下手机，去读一本书吧！翱翔在文字的世界里，你会得到知识的烛照、情感的浸润和思想的给养，收获一个充盈、丰厚的自己。

品味书香

高咏薇 摄

# 在地铁上读书

张建伟

如果时间允许，出行我首选地铁。乘坐地铁有诸多好处，比如准点，减排，不晕车。但于我而言，还有个重要原因，那就是可以看书。

我在小汽车上是看不成书的，甚至连手机也看不了，一看就头晕。但在地铁上不成问题，因为空间宽敞，即使再多人，也感到呼吸顺畅，状态“正常”。且无论有没有座位，一本书的空间总还是有的。

有座位时，在膝盖上摊开一本书，一低头就是另一个世界，这个世界宁静、悠远、丰富、辽阔、温馨，是属于自己的。无座位时，我一般会选一个僻静的角落站立，比如在一排座位的尽头、靠近门边，有个小小的广告位，刚刚好容纳一个人倚靠。据我观察，无论是否读书，能占据这个位置，都是让人高兴的。而对于读书的我来说，这个位置又比一个实实在在的座位还要来得幸福。在座位上看书，因为身边站着其他乘客，便或多或少有一种被窥视感；在这个位置，背靠一堵墙，手握一本书，居高临下，则完全不会被打扰和看见，心中就会有种“躲进小楼成一统”的感觉——读书，要的就是这种“唯我之境”，再由此进入“忘我之境”。

当然，有时候是既没有座位又没了心仪的好位置。这时，我会选择靠车厢中部站立，拉住手环，或者手握吊杆，另一只手从开口帆布袋里掏出书，然后自顾自地看起来。是的，自从我爱上在地铁里看书之后，我也同时爱上了开口帆布袋，因为它足够大，足够便捷，任何开本的书都能随手扔进去，随手取出来。

我有个爱读书的朋友，说不喜欢在地铁上看书，因为觉得书封会“泄露”自己阅读的秘密。简言之，她不喜欢别人都知道她在读什么书。说起来，我有个习惯倒是跟她恰恰相反：我收到新书后，会习惯性地把书封（包括护封和腰封）拆下来放到一边，然后无所顾忌地“折腾”这本脱掉华美外衣、还原本真面貌的书：卷起来一只手紧握着读，扔进帆布包里路上读，随意折起页角做记号，里面还总鼓鼓囊囊地夹着一支铅笔，用来随时画圈、画线。总之，我读完的书，都有着深深地被人用过的痕迹，直到读完之后，我才会把书封再装回去。

不过我的这个习惯并非像朋友那样担心被“发现”。在地铁上读书，有时我甚至会想，如果有人凑上来和我一起读书，我就把书往他或她那边挪一挪，我们一起看。不过，遗憾的是，至今还没有人往我的书本上凑过，周围的人，大部分都在低头看手机。倒是我，曾有一次往别人那里蹭了蹭，发现她正在读《解忧杂货店》。我对朋友说，这个世上，还真没有多少人关注你，我们根本没有自己想象的那么备受关注，更别说是读一本什么书了——如果恰巧有人关注了，那该是多大的缘分呀！

在地铁上读书，最初我也是迫于无奈。人到中年，工作，育儿，家务，太难有大块的时间静坐书桌前读书了。如果要等待这样纯粹的“氛围感”阅读，在相当长一段时间内，恐怕都会很少有。那么，就不读书了吗？不行，我太贪恋阅读带给我的沉静感、丰富感和满足感了；我也太贪恋诸多苦思不解的人生问题在阅读中拨开云雾见日出、豁然开朗的时刻。没有阅读的日子，我总觉得心里空落落的，飘飘浮浮，不着边际。我决定面对这个问题，解决它——就从上下班的通勤时间“开刀”。我算了算，一个单程地铁时间是37分钟，来回加起来就超过一个小时了，还有包括换乘在内的等车时间呢？一天起码是80分钟，一周呢？一月呢？一年呢？这么一算我简直变成时间上的富翁了。

立马行动，且当天就尝到了甜头——不仅读了50页书，就连平常觉得漫长的地铁路程也变短了！我在阅读群里打卡，伙伴们都说“你怎么读得这么快”。其实，我是典型的逐字逐句读的“慢读者”，之所以快，无非就是每天这一点点的改变，没想到，原本捉襟见肘的时间竟突然变得丰盈阔绰起来。

渐渐地，我爱上了在地铁上读书，简直欲罢不能。尤其是，我越来越感到，在时间总量不变的情况下，这份时间就好像是自己偷来的。用这份偷来的时间，我读心理学、文学、育儿等各类书籍……它们就像一个个崭新的世界，在这一趟趟前行的地铁中徐徐展开。

书评

# 深入探寻文旅数智创新 深度探索文旅发展新方向

## ——评《DeepSeek在文旅场景中的运用》

赵芳

在数字化浪潮奔涌而来的当下，数智化革新狂飙突进，不仅重塑时代发展格局，也让文化旅游业乘势破局，迎来了前所未有的发展契机，激活了人们对文化的眷恋、对旅游的憧憬，感受“文”与“旅”的完美交融。戴有山新著《DeepSeek在文旅场景中的运用》一书，以独特的视角、深刻的洞察和细腻的文笔，为我们开启了一段通往科技与文旅交融多维新境的旅程，清晰地展现出一幅用科技赋能文旅，用人工智能推动文化旅游业高质量发展绚丽图景。

书中深度解析了DeepSeek技术在文化旅游业定位与规划中的理论指导意义。凭借强大的数据分析与预测能力，DeepSeek能够精准剖析不同区域文旅资源的独特禀赋与潜在价值。通过对海量数据、市场需求趋势的深度挖掘，为文化旅游业定位提供客观且前瞻性的依据；可对不同规划方案进行预演评估，提前发现潜在问题与优化方向，从空间布局到业态组合，全方位保障文旅规划的科学性与可行性，助力文化旅游业在新时代实现高质量、可持续发展。DeepSeek以智能算法穿透数据迷雾，如同一双慧眼，帮助文旅从业者看清市场的走向与趋势，明晰不同年龄、地域、文化背景游客的独特需求。

书中对DeepSeek技术在各大经典文旅场景中的应用呈现，宛如一场场跨越时空的奇幻冒险。当数字流光掠过朱红色的宫墙，古老的紫禁城在璀璨历史星河中重焕生机，AI修复技术拂去岁月的尘埃，让斑驳的文物在数字画布上重现华彩，VR漫游打破时空壁垒，使游客身临其境地穿梭于三大殿的飞檐斗拱间。漫步烟雨西湖，千年宋韵藏于碧波涟漪与亭台楼阁间。AI化作穿越时空的吟游诗人，于断桥残雪、柳浪闻莺处，细诉宋代文人墨客的风雅诗篇；借AR之笔墨，将“三秋桂子，十里荷花”的绮梦，用科技的光影晕染于西湖实景之上。青铜纵目凝望千年，古老面具遇上智能算法，那些神秘莫测的图腾、诡谲奇异的造型，不再是静默的陈列品。AI深度解析文物特征，依托元宇宙技术，构建沉浸式三星堆数字展馆，让三星堆的神秘突破地域与文化的藩篱，在全球掀起古蜀文明热潮，让远古的文明星火，在数字时代绽放出跨越国界的璀璨光芒。历经千年风沙洗礼的敦煌莫高窟，在DeepSeek技术的魔法棒下，不再是冰冷的石壁与褪色的壁画。借助VR技术，游客仿佛拥有了超能力，只需一秒便能踏入千年前的佛国世界。青石板路上深浅不一的车辙，辉映着玉龙雪山上的千年积雪，丽江古城中的纳西古乐萦绕耳畔，奏响一曲跨越时空的旋律。在这里，AI化身智慧守护者，以数字技术构建古城精密管理网络。通过智能监控与大数据分析，实时监测古城的人流量和建筑的安全状况，为古城的每一块砖瓦、每一条巷道筑牢安全防线，避免过度商业化对古城肌理的侵蚀，让古城的文化根脉在数字浪潮中绵延不绝……

随着DeepSeek技术的不断迭代升级，沉浸式文旅体验将不再局限于视觉与听觉，而是拓展到嗅觉、触觉等全感官领域，让每一款文旅产品都能与游客的心灵产生强烈的共鸣。从实现可持续发展、提振消费的视角看，DeepSeek打造了虚实共生的旅游文化消费新场景。从景区运营管理视角出发，时空动态决策模型是DeepSeek赋予文化旅游业的又一强大助力。它像一位经验丰富的指挥家，精准把控景区运营的节奏，通过实时监测景区的人流、车流、设施使用情况等动态数据，结合时间、空间维度的分析预测，实现资源的合理调配与服务的精准供给。同时，作者还指出，DeepSeek技术将进一步推动文化旅游业与教育、医疗、金融等其他行业的跨界融合。例如，通过与教育行业的深度合作，开发出基于历史文化遗址的虚拟教学课程，让学生们足不出户就能身临其境地感受世界各地的文化魅力，实现知识的沉浸式获取；与医疗行业结合，打造基于自然景观的数字疗愈空间，借助Deepseek技术营造出宁静、放松的环境，帮助人们缓解压力、治愈心灵。

书中以深邃的目光展望未来十年的AI文旅生态。DeepSeek技术的发展，为文化旅游业带来了前所未有的机遇，能够帮助我们更好地保护和传承文化遗产，提升旅游服务质量，创新旅游行业的营销模式，满足人们日益增长的文化旅游需求。同时，作者也客观探讨了数据隐私与安全风险、敏感信息泄露隐患、技术应用的隐忧等方面关于科技与伦理的问题。如文旅场景中涉及游客身份信息、行为轨迹等敏感数据，DeepSeek的深度数据挖掘能力可能突破隐私保护边界；AI导览系统对游客偏好分析可能关联到个人生物特征数据，若未严格脱敏处理，易导致隐私泄露；公共文旅机构使用DeepSeek时，若未明确数据存储规则，政务数据或游客信息可能通过对话记录留存系统，形成潜在泄密漏洞；部分景区过度依赖算法生成内容，导致宣传文案同质化加剧；在投资决策等复杂场景中，模型的“统计学套路”可能放大系统性风险。我们也必须清醒地认识到，技术不仅是工具，文化才是内核。在利用技术推动文化旅游业发展的过程中，我们要始终坚守文化的内核，尊重其多样性和真实性，注重游客的情感体验和文化感知。正如书中所展望的，在不远的将来，自主进化的地方文化AI体将成为地域文化的智能守护者和创新传播者，推动地方文化的传承与发展，同时，全球文化遗产的AI协作网络，也将人类文明的交流互鉴搭建起跨越时空的桥梁，促进不同文化间的对话与融合。

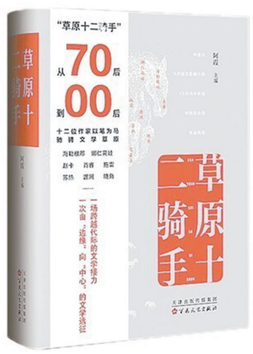
总而言之，《DeepSeek在文旅场景中的运用》是一部具有里程碑意义的著作，在这个科技飞速发展、文化越发多元的时代，这本书既是文旅行业研究者、从业者的案头必备宝典，提供了源源不断的创新灵感，更给了热爱文化、关注新技术发展、向往美好旅行的人们一把开启文旅新视野的钥匙。它借助DeepSeek技术，引领我们认真审视新技术在文旅领域掀起的这场革新风暴，去拥抱一个更加绚烂多彩、充满诗意与智慧的文旅新时代。这种对未来文化旅游业新形态的深度探索，让我们看到了一个充满无限可能、科技与人文和谐共生的美好未来。

由于工作上的联系，我有机会与戴有山进行了深入的沟通与交流。作为文旅行业深耕多年的资深专家，戴有山对行业发展趋势的把握精准独到，对新技术的发展了如指掌，并能精准把握科技与文旅融合的切入点，积极探寻新技术与文旅融合的无限可能，提出了一系列富有前瞻性和可操作性的策略。他深刻的见解和独到的思路，他的博学和睿智，在《DeepSeek创新在文旅场景中的运用》中可见一斑。

希望戴有山能够持续深耕，给我们带来更多的惊艳新作，在新技术理论的深邃星空、文旅实践的璀璨大地与DeepSeek深度探索的无垠征途上继续前行，不断拓展文旅融合的边界，在这个代码与山水共舞的时代，书写更加辉煌灿烂的文旅数智创新新篇章。

荐读

## 在多元文化中和谐共生




《草原》杂志编选的《草原十二骑手》，汇集了内蒙古12位中青年作家的中短篇小说佳作，这些作家横跨70后到00后4个代际。他们的作品风格迥异，题材多变，以开阔的视野呈示了内蒙古大地的风土人情、历史文化、社会风貌。

## 以舞蹈描绘寻美的灵魂

作家秦文君的小说《街市上的芭蕾》，以俏皮、鲜活的儿童化语言和生动的儿童生活描述，聚焦富有时代气息的新山乡书写。作品给予读者一种强烈的、新异的阅读触动，一个重要原因是作者以文字传达出芭蕾舞的动人魅力，从中可以看出她对艺术有着天然的感知力，对艺术美有着热切的追求。