

# 以优质内容供给引领阅读风尚

谈炜萍

在人工智能、物联网、大数据等技术深度融入文化领域的当下，文学出版与文学阅读正在经历新的生态变革。这以技术为驱动、以媒介融合为特征的产业革新，不仅重构了传统出版模式，更在传播方式与读者接受层面催生出全新范式，形成文学出版与文学阅读双向赋能的新型文化景观。

一般情况下，传统文学出版遵循“选题策划—编辑加工—印刷发行”的线性生产模式，其传播路径呈现单向度特征，阅读场景多囿于纸质图书的静态接受。数据显示，2019年至2023年图书零售市场中，年销量不足5册的品种占比34.3%。其中文学类图书，在整个图书出版框架中市场表现相对式微，凸显出传统文学出版的市场困境。与之形成鲜明对照的是，由于影视、文旅、短视频直播等传播方式的加持，花城出版社的散文集《我的阿勒泰》累计销售超过150万册，印证新媒体传播对文学市场的激活效应。这意味着传统出版需要改变单向传播模式，实现技术赋能下的多维融合传播。

近年，新数字技术的深度应用正在重塑文学出版链条。很多出版机构通过大数据平台构建用户画像系统，实现选题策划的精准化与定制化。同时，跨媒介传播赋予文学出版内容增值的可能。新媒体短视频直播也催生新型图书传播业态，与影视、短视频、文旅等联动，对经典文本再改编，或者渠道反向赋能，如借助大数据算法，对文学内容、装帧形式进行定制……这些都表明，泛文学化已经成为一种社会现象，昭示出文学出版已经探索出较为成熟的“技术赋能+文化创新”融合传播路径。

技术赋能的另一面是文化传播的浅表化危机。一些经典文学作品只需要几分钟就能解读完毕，被简化为情

绪符号。有调查问卷显示，短视频驱动的图书购买转化中，完成深度阅读的读者不足15%。当新媒体平台算法推荐主导大部分读者阅读选择时，如何坚守文学的精神价值成为文学传播中的关键话题。

面对新技术传播带来的双重效应，文学出版不仅要“破圈”，还要建立正确的“破圈”战略。坚持内容为王始终是不二法则，优质丰富的文本内容是传播的根基。散文集《我的阿勒泰》市场反响良好，既得益于影视改编的视听赋能，更源于作品题材的独特性，以及作者在写作中将日常生活诗意化。作品饱含艺术感染力和审美创造力，激发出读者对“诗与远方”的期待。另外，有必要创新

分级传播方式，构建线上线下不同传播体系，如《人民文学》杂志推行的“线上直播+线下阅卷”的立体传播模式，实现读者分层培育。当然，更关键的是强化价值引领，注重挖掘文学作品的思想价值和社会意义，防止泛娱乐化和唯流量化倾向，把社会效益放在首位。

当前，数字化阅读占比持续攀升，听书、视频讲书越来越受到读者的青睐。在人工智能深度演进的时代，文学创作、出版与阅读的边界加速消融。出版机构需要以更富创造力的姿态，以优质内容供给引领阅读风尚，在技术赋能与文化坚守的辩证统一中，主动融入现代传播格局，寻求跨媒介传播，彰显文学的引领价值。

## 书评

### 书写东北大地的生态能量

李青松的散文集《看得见的东北》是一部对象集中、主题鲜明的生态文学作品。作者聚焦东北林区，在历史的纵轴中书写过往，同时又点出天然林保护工程实施以来森林的新变，以及森林居民特别是森林工人生生活方式的转变。因此，他的笔触没有停留在单一的维度上：在追忆产业工人创造出的光荣层面，他站在时代和现实需要的立场上钩沉历史；在森林生态链条逐渐恢复元气的层面，他又站在森林的立场上发出吁请。生态视角的进入，使得作品内蕴的价值判断更加多元和中性，也给予人们更多的反思，在尊重历史和现实逻辑的基础上，敞开更大的胸怀看待人与森林、人与大地的关系。

人、物、产、生态链条，是《看得见的东北》的关键词。人是创造的主体，他们各自的角色尽管不同，然而投身生活实践的热情却是同一的。

比如《老号森铁》一文中提及的伐木能手马永顺，作为产业工人的典型，曾经受到党和国家领导人的亲切接见。《大马哈鱼》中作为渔民二代的黑嘎和外国媳妇冬妮娅，选择的是多种经营模式，她们已经完全摆脱了老一辈单纯索取的方式，长久性不言而喻。《且说阿尔山》中的兰文华老人，作为第一代森铁人，与徒弟一道自行研制大马力蒸汽机车，作为劳模代表曾被邀请到莫斯科访问。《伐木工具》中的张子良，既担任伊春地区林业管理的负责人，还和一线工人一起，改良伐木工具，将木材采伐方式推陈出新。上述人物都是站在时代前沿，顺应生活潮流的典型人物。他们身上的霞光，让人感到亲切和温暖。

物产本身就是森林的基本属性。森林越宽广茂盛，这种属性就会愈发突出。在书中，显性的物产因素由具体作品的篇目即可寻见，除了东北林区已采伐或者储存的巨量木材

资源外，《鳇鱼圈》中的黑龙江特产鳇鱼，《大马哈鱼》中洄游到黑龙江支流的大马哈鱼，《贡貂》中的紫貂，《红松之美》中的红松，以及其他篇章中出现的黑熊、狗熊、驯鹿等动物，以及给人以无限诗性想象的白桦林，皆为显性的物产内容。它们具备突出的地域性特征。隐性的物产看似不起眼，却隐藏着大自然的精妙。作品中为代表的隐性物产就是森林里的倒木了。如果倒木俯卧在沼泽地中，将是鸟类筑巢、水藻生长、鱼虾藏身之地，如果倒在森林的空地上，则是各种菌类的寄生之所，并以自身的营养孵化地下的种子。因此，倒木看似衰朽之物，却又是新生的储藏之所。生物链条生死相连的秘密，由倒木可见一斑。

生态链条是作家生态考量的结果。生态考量是作者的日常生活内容，成为一种观察思考的习惯，也成为一种稳定的价值判断。就像我们哪怕是坐在车厢内，遥望远处山巅上的积雪时，积雪将不仅仅作为景观而存在，还是淡水循环、折射反光而影响降雨和气候的一个端点。万物互联、蝴蝶效应每时每刻都在地球上发生。而在文学处理上，作者并没有采取长篇大论的形式，没有引经据典地加以言说生态链条的正义性，而是往往笔锋一转或者采取篇末点题的方式，将生态的维度悄悄托举，供读者加以思量。正如作者所言：“通过观察森林的细微变化，我感知到脚下的东北大地涌动着的能量。”

作者很会讲故事，两三个情节，三五个片段，个人的叙述就此展开，如舒缓的河流漫过草地。在部分作品中，他还采用双线叙事的方式，明暗相衬，表里相配，以此完成今昔的跨越与沟通。

(刘军)



徜徉书海

王鹏 摄

## 美妙的精神漫游

石磊

文学是描绘历史风貌、映照时代进程、铭刻文化基因的一个文化生态系统。文学作品是人文风景线，也是时代精神的图谱，具有明显的社会文化属性。文学阅读是人类美妙的精神漫游，也是人类重要的文化实践和创造性活动，在世界范围和人类文明历史进程中至关重要。文学阅读可以满足作者和读者对于想象、理解、对话的需要，拓宽生命的广度和深度。

文学阅读是审美的。好的文学作品是美的载体，以动人的语言魅力和艺术表现力，通过对文字的巧妙运用和对情感的深刻表达，传达出独特的审美意蕴，让人在欣赏的过程中感受到美的力量、收获美享受，激发个体对美的敏锐感知能力，提高读者的审美情趣和审美鉴赏能力，使读者能更好地理解美和欣赏美，如韵律之美、情感之美、精神之美、意境之美等。

朱光潜先生认为：“美感经验是一种直觉的经验。”文学阅读作为一项审美活动，通过语言、形象、意境等表现形式，令人在心灵深处产生对美的直觉感受。例如，沈从文的《边城》对翠翠月下听歌时“月光如银子，无处不可照及”的通感修辞，将视觉转化为触觉质感，给人以美妙的阅读体验。在文学作品中，作者可以通过细腻的描写、精妙的意象和优美的语言，营造出富有诗意的氛围，审美体验经由对自然风光的直觉感知、对生命本质的反省，升华为哲学沉思，创造出可供读者“诗意栖居”的审美空间，同时以丰富的思想内涵和道德观念提供激励、启迪与引领，帮助读者树立正确的价值观和行为准则。

当然，文学的寻美过程是有一定难

度的。文学语言的复杂性本身构成一种独特的思维训练。与日常语言或信息性文本不同，文学语言充满隐喻、象征和不确定性，需要读者进行更为复杂的解码活动。理解好的文学作品，需要读者充分运用抽象思维、类比推理和意义联想，在文字的迷阵之中展开“智力游戏”，捕捉作者深埋在文字之间的“言外之意”，挖掘出作者也没有意识到的“深意”。这个过程有利于提升人的思维创造力和审美分辨力。

文学阅读也是在场的。文学创作可以“天马行空”，充分发挥想象力和创造力，但这只“风筝”飞得再高再远，也离不开时代语境或者说现实生活这根“线”的牵引。阅读文学作品特别是格局浩大、内容厚重的现实题材小说，可以深化读者对生活现场的认识，在“文本细读—现象归纳—现实反思”的过程中通往深度阅读，深入剖析人物形象、梳理情节发展脉络，揭示主题思想内涵，调动主体意识展开全面思考，从而将阅读过程转化为认知升级，实现从文学文本到现实生活场的认知跃迁。还可以通过对比阅读，与现实生活中的相关场景关联起来，形成“文本案例—现实事件”的对照分析。针对叙事内容呈现

的日常生存状态、生活面貌，建立现实问题分析框架，将审美体验转化为现实思考，从而在文字的矩阵中感知生活、理解生活甚至是超越生活。

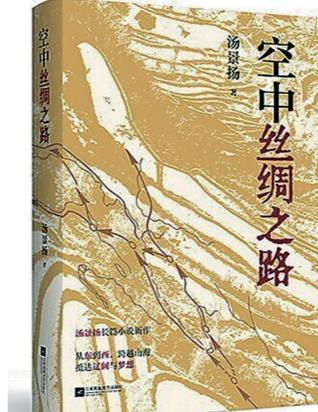
比如，都市日常生活叙事类小说犹如现实生活的忠实记录，可以与读者的真实人生相互重叠、相互诠释，“他的故事”就是“我的经历”，“她的人生”就是“我的日常”；这也犹如社会现实的显微镜，放大都市日常生活中的各种具体细节，并且通过艺术化处理，呈现出都市生活的复杂性与人性的幽微，揭示被忽视的人生本质和人性真相。通过阅读这个类型的小说，读者可以加深对都市日常生活的认知、理解和体察，启发他们对生活现状和生态环境的关注关心、对城市发展和人性变化的现代性反思、对个体生活的主体性建构等。阅读这些优秀文学作品，可以高效地丰富我们的精神世界，提升道德品格、审美能力和文化素养。作品中蕴藏的智慧与哲理，能够使读者在故事之中汲取力量，从而更加勇敢地面对生活挑战，追求美好前景。

文学阅读还是向新的。在视频文化盛行的时代语境下，人们用于阅读书籍尤其整本书籍的时间正在减少，但观看视频与文学阅读并非对立，读者可以通过互联网媒介促进文学阅读，通过调动个人主观能动性实现动态平衡。当代青年可以合理使用技术工具，主动构建借助短视频促进文学文本阅读的阅读生态。比如可以利用短视频平台发现好的文学作品，筛选注重深度的优质内容作为阅读入口，激发阅读的兴趣，进而培养和保持文学阅读的习惯。具体可以通过关注一些专门讲解文学作品、分享阅读心得的短视频博主，快速而准确地了解大量文学书籍的主体内容、背景知识和精神境界，学习阅读方法、逻辑思维，为系统阅读做好铺垫和准备。通过优质的读书解析类短视频接触经典文学作品，可以快速降低相关作品文本细读的阅读门槛，再沉入作品的深海之中，结合自身对整部作品的深度阅读与批判性思考，通往“熟读精思、切己体察、居敬持志”的美好境界。当然，这个过程之中需要特别警惕流量导向的浅层内容，避免陷入“快餐式”知识陷阱和注意力分散的思维惯性。

新媒介环境下，文学阅读的途径越是多元，手段越是多样，纸质阅读的魅力和价值也越能彰显出来。纸质阅读有利于培养精读、细读、深读的文学阅读习惯，通过写阅读笔记、批注与画思维导图等方式，强化记忆与理解，训练“筛选—沉浸—思考—输出”的深度思维过程。通过设定相对固定的阅读时段，可以培养“每日阅读”的行为习惯，逐渐将文学阅读融入日常生活之中。

从文学阅读到文学书写是一个内化的过程。通过二者的结合，将“输入”转化为“输出”，当代青年可以沉淀思绪，即时表达对现实的洞察和人生的思想，这是对文学阅读成效的一次检验。让阅读培育书写，让书写反哺阅读，升华阅读，从而促进文学阅读习惯的养成，促进个体认知能力的完善、表达能力的提高和思维能力的成长。

## 一曲动人的奉献者之歌



《空中丝绸之路》是作家汤景扬以打造新亚欧陆海联运通道为背景创作的长篇小说，塑造了满怀理想与信仰、义无反顾投身援疆事业的人物形象。他们舍小家为大家，勇于担当、无私奉献，在祖国边疆与当地各民族同胞手手相连，谱写了一曲动人的奉献者之歌。

## 烟火人间的重庆故事



“燃”，是一个光明炽热、肆意作响的妙字，带着一股肆意青春的劲头。自少年时代坚持写作至今，青年作家周宏翔读者众多，在同龄人中担得起“燃”字。他笔下热气腾腾的重庆故事以《燃》为名，自是承载了一份意有所指的期许。