

诗歌赋能哈尔滨 被书写过的城市更具精神内核

韩冰

3月21日,在第二十六届“世界诗歌日”到来之际,中国诗歌学会正式授予哈尔滨“中国诗歌之城”称号。中国诗歌学会会长杨克表示,哈尔滨有深厚的文学和诗歌底蕴。哈尔滨的旅游全国瞩目,冰雪大世界是一个非常诗意的存在。诗歌可以为一个城市赋能,被文学书写过的城市更具精神内核。

建筑与粮食:关于哈尔滨的诗歌意象

虽然不是第一次来哈尔滨,但每一次都是行色匆匆。在杨克眼中,哈尔滨的意象是建筑和粮食。他说,在他童年的记忆中,对哈尔滨最深刻的

印象是俄罗斯风格的建筑。独具特色的西式建筑,让她区别于其他城市,令人羡慕和向往。另外就是粮食。这里有北大仓,中国每九碗饭就

有一碗来自黑龙江。中国人几千年来一直信奉“民以食为天”,问好都会问“吃了吗?”足见这片黑土地对中国人的重要意义。

哈尔滨从不缺乏文学与诗

从文学和诗歌的角度来看,杨克对哈尔滨的印象也非常深刻。因为,这里有萧红。

他饱含深情地说,“我生活在广州,萧红的墓就在广州。萧红是上世纪30年代最有影响的女作家。”提到女作家,他说,还有一位非常熟悉的,也来自黑龙江,那就是张抗抗。她祖籍广东,是杭州来黑龙江的知青。我们在中国作协经常一起工

作。另外一个特别著名的女作家就是迟子建。她是全中国唯一一个获得了3次鲁迅文学奖,又获得过茅盾文学奖的作家。她的作品也是非常畅销的,很多老百姓都知道她,她的文学是被人民认可的。还有梁晓声。他的《人世间》写的就是哈尔滨的故事。这部作品好到什么程度?我们广东省作协的领导甚至要求我们的作家要写一部“新人间”。

哈尔滨的诗人也非常有影响力。比如说叶延滨,他出生于哈尔滨,他的名字里的“滨”,指的就是哈尔滨。《星星》和《诗刊》是中国最著名的两大诗刊,他是全国唯一一个当过两大诗刊总编的人。李琦也是我非常熟悉的著名诗人,也是鲁迅文学奖得主。这里还有很多年轻的诗人。可以说,哈尔滨的文学和诗歌的底蕴都非常深厚。

诗歌之城,哈尔滨名副其实

哈尔滨是第一个被授予“中国诗歌之城”的副省级省会城市。杨会长说:“之前获此殊荣的城市大多数都是地市级城市,比如马鞍山、抚州、宜宾……我们4月1日还将授予广州市这个称号,但是我跟他们

说,哈尔滨跑到你们前面啦!哈尔滨和广州,一个最北,一个最南,很有意思。”

此次,哈尔滨被授予“中国诗歌之城”,杨克认为是名副其实。他说,哈尔滨的冰雪大世界是当下全中国最热门的旅游

景点,是全中国第一受欢迎的人造景观。冰和雪,听起来就是充满诗意的环境。他说,我们总会说诗与远方。诗就是文学,远方就是旅游。哈尔滨作为重要的旅游城市和诗歌之城,是诗与远方结合的典范。

被书写过的城市才真实存在过

从古至今,文化和旅游密切相关,诗和游是一体的。

杨克说,把诗与游结合的最好的人是李白。他一生走过60多条河,80多座山。不同于现代人坐飞机、高铁,李白是走路去的,而且,每到一处,他都留下了诗篇:《望庐山瀑布》《早发白帝城》……

杨克说,被诗人书写过的城市,是不一样的,才是真实存在过的。我们都知道

西湖,但是有多少人知道武汉有东湖?谁知道东湖的面积是西湖的8倍?西湖有《白娘子》的故事,有“欲把西湖比西子,淡妆浓抹总相宜”这样的名篇。我们都知道康桥,其实,康桥是剑桥最丑的桥。但是因为徐志摩的《再别康桥》,康桥所在地王学院的门票是9英镑,而拥有伟大科学家牛顿和达尔文的三一学院的门票只有3英镑。诗歌,是写给

后人的。我们去看风景是一种心情。我们读诗,是一种心情。当我们游历过风景,再去读诗,又会是截然不同的感受。杨克建议,作为“诗歌之城”的哈尔滨,不仅要有名家为她写下的诗篇,也可以开辟一个诗歌园地。普通人、游客有感而发,写下两句感想、诗歌就用小纸条贴上去,多年之后,集结成册,那将非常有意

诗意想象中的冰雪大世界

杨克会长曾经为哈尔滨写过一首诗——《冰雪大世界》。令人惊奇的是,他从未见过冬天的哈尔滨。说到这首诗,杨克眼中有一丝遗憾,也有一丝兴奋。当时他应邀为冰雪大世界创作一首诗,但是出发之前受了伤无法成行。于是,他凭借之前对哈尔滨的大概了解,展开了诗意的想

象,写成了这首诗。他说,这首诗的写作经历,让他大受启发。从那以后,再写风景诗,他都要出发前写一篇,游览完再写一篇。对比之下,他发现看过风景之后写的诗,会更实,而出发前写的更有意蕴。因为,诗歌,给想象留下了巨大的空间。杨会长表示,北京有老舍笔下的《骆驼祥子》《四世同堂》,上海有张爱玲、王安忆的作品。哈尔滨不仅被迟子建、梁晓声等众多名家书写过,还被《太阳岛上》这样脍炙人口的歌曲歌唱过。哈尔滨,有文学和诗歌为她赋能。这座被文字书写过的城市将永存于人们的精神世界,是一座真实存在过的城市。

风筝飞上英雄城

高德臣

春风
把长白山脚下吹绿
把东辽河水吹清
唤回了蓝天和白云
把花乌虫鱼,把幸福吉祥
吹上了四平的天空

我看到
一只雄鹰盘旋着另一只“雄鹰”
那是我放飞的风筝
我没有翅膀
但始终没有停止,欲飞的心情
想看从高铁升起的朝阳
想看从西湖落下的霞红
想看每一个人的笑脸
想看一个城市
美丽的春夏秋冬

那是一群风筝
在倾听白鸽,从身旁掠过的哨声
二战四平的战场
浓缩在战役纪念馆中
馆内是当年的炮火
馆外是歌舞升平
我要为马仁兴雕像站岗
告诉来访的人
请把脚步放得轻轻
不要惊动
他们美好的梦

风筝点点闪亮
伴随着满天的繁星
看广场秧歌起浪
听此起彼伏的歌声
车水马龙,大地织锦
万户千家,霓虹灯明
四平,你睡在温暖的怀抱中

诗与风筝一起飞

——高德臣《风筝飞上英雄城》赏析与诵读

谢素坤

现代诗《风筝飞上英雄城》是高德臣2018年5月初应邀为四平风筝节创作的作品。七年过去了,今天读起来依然那么深情,画面清晰,形象鲜明。英雄城的昨天,血雨腥风,历历在目;英雄城的今天,风和日暖,一派祥和安宁。

全诗用现实生活中的“风筝”借代作者观察的摄像头,把眼前“风筝”和广场的景物交替相连。空间视角从天空写到地上,空中的风筝有雄鹰、白鸽为伴,地面上有烈士雕像、纪念馆、演出广场;时间上从白天写到夜晚。我们仿佛看到了作者扛着摄像机,移步换景,从四平战役纪念馆和马仁兴烈士雕像下的遐想,到英雄广场里的人们欢歌曼舞。从静写到动。最后一句“四平,你睡在温暖的怀抱中”,又从动写到静,写出了英雄城的祥和与宁静。

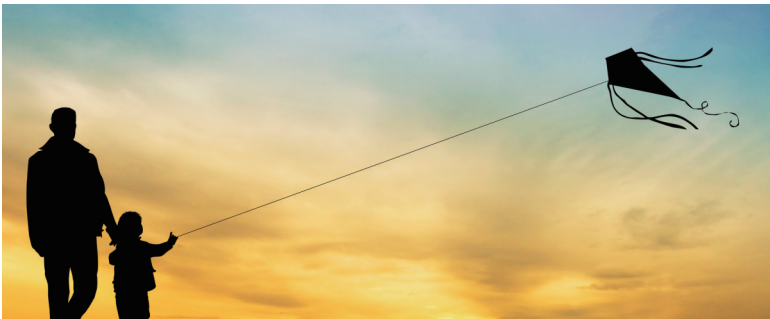
全诗分四个诗节,层次清晰。读起来浪漫、温馨、深情、自豪。第一节,从春风吹到长白山再到东辽河,吹到四平写起,用诗意的笔调交代四平的地理位置,引导进入主题。

第二诗节,用眼前所见的“风筝”和“雄鹰”俯瞰英雄城,选取四平标志性的建筑景点高铁站和西湖晚霞,还有人们的笑脸。诗人的思绪在蓝天白云间,在广场的景物中,在英雄城的大地上,尽情地享受着家园的一切美好。

第三诗节,四平战役纪念馆和马仁兴雕像下的心理活动,诗人要为马仁兴站岗,并悄悄地告诉人们放轻脚步,不要惊动烈士的好梦,由动到静,时间跨度很大。

第四诗节,由白天写到傍晚,闪亮的风筝与满天繁星交相辉映,广场成了欢乐的海洋。全诗结尾,“四平,你睡在温暖的怀抱中”,抒情结尾。如今被烈士鲜血染红的城市,一派祥和、安宁、幸福。

我就住在英雄广场附近,几乎每天晚上都到广场去锻炼。高老师的这首诗就是写老百姓的生活,人们所见所闻所感,读起来深清并充满自豪感。第三诗节由四个“想看”组成了一组排比句,前三句呈递进关系,语气渐强,第四句变换深沉语气,渐慢。第三诗节结尾作者心理活动描写,语速渐慢,语气渐轻。第四诗节画面感场面动起来,结尾句言尽而意不尽,无限深情。



近年来,山东潍坊高密市发展泥老虎制作产业,形成以姜庄镇为中心的泥老虎制作特色产业乡村,每年可生产泥老虎40多万个,年产值突破千万元,助力乡村振兴。

徐速绘 摄

用文化IP讲好地方故事

何思琦

“从1号线‘陈塘庄’地铁站出来,到附近电影院沉浸式看个电影,再找家天津本地饭馆,点上一道‘干煸鱿鱼须’!”这是网友在社交媒体平台上分享的天津“哪吒”主题 CityWalk(城市漫步)攻略。哪吒的“风火轮”不仅划过大银幕,更点燃了文旅市场。

“跟着吒儿去旅游”的火热不是个例。从影视到游戏,从电视剧《我的阿勒泰》的诗与远方,到国产3A游戏《黑神话:悟空》里的山西古建,现象级IP正以强大的生命力赋能文旅产业。

为什么热门IP可以?答案在于,它为人们提供了情感共鸣和文化认同,在现实场景中找到了与精神世界的连接点。“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”人们喜欢有故事的地方,哪怕是日常景色、寻常巷陌,有了故事,便有了与人的连接。人们看过电影、影视剧,玩过游戏,对故事的发生地自然有了兴趣,想去一探究竟。

细细看去,这些被现象级IP带火的城市或景点都有一个共同规律,即善于将作品中的“此人”“此景”“此事”和在地文化有机结合,并赋予其生命力和吸引力,创造出独特的文化体验。电视剧《去有风的地方》中“有风小院”的恬静治愈,离不开大理“慢生活”的田园气质。剧中取景地后来被改造成咖啡店和民宿,游客可以到小院喝下午茶,品尝同款美食,拍同款照片,体验剧中生活;上海市黄浦区将电视剧《繁花》打卡地纳入“一街一路”示范区建设,将原本

放于弄堂墙根的空调外机移至二楼悬空,小巷也从两米拓宽至三米。老街、弄堂、青砖,游客打卡拍出的照片更有韵味了。上海和平饭店第一时间更新乐团曲谱,每天循环演奏《繁花》插曲,让游客获得沉浸式体验。可以说,善于借助IP讲故事,让发展文旅产业有了抓手。

如何讲好故事?对于地方而言,要在保护好文化资源的基础上,挖掘、开发独有的文化魅力,善于借力打力,把更多文化资源转化成IP,激发发展动力,形成正循环。“当你问我为什么在山西总是仰着头”,一个热门话题,让人们看到了山西恢宏壮丽的东方美学。通过社交媒体话题的转化与传播,更多Z世代感受到了千年瑰宝的传统魅力。有数据统计,2024年前11个月,山西66个重点监测景区累计接待游客9863.66万人次,同比增长19.94%。

因IP吸引游客,也要回答“流量”变“留量”之问。有城市正在思考如何有更多机会“被看见”。2023年年初,电视剧《狂飙》让广东宝藏小城江门被人们熟知。利用世界文化遗产“开平碉楼与村落”、骑楼、洋楼、墟街等特色建筑等优势,江门加强文旅资源整合,打造旅游路线,将拍摄地附近的旅游资源串珠成链。IP开发过后,需要的是持之以恒的文化深耕。

期待更多宝藏城市和现象级IP的惊艳联动,用好文化IP,讲好地方故事,在双向奔赴中创造更多可能。

浅析中国流行音乐的发展

倪夕婷



我国的流行音乐在音乐领域占据着一席之地,深受人民群众的喜爱,在音乐领域中具备丰厚的生存和发展的基础。在改革开放后,我国思想观念的转变及流行音乐大规模地涌入音乐市场,打破了传统的音乐模式,让中国的音乐有了巨大的进步。随着互联网时代的快速发展,我国的流行音乐在互联网技术与文化产业进行了充分融合,把中国的流行音乐进行多维度的创新,比如进行歌新唱、科技与音乐融合发展,在互联网时代下不断衍生出多元化发展态势,形成了流行音乐发展生态圈。

流行音乐是指一种通俗易懂,轻松活泼,易于流传,作为娱乐消遣为主题的大众音乐,它有别于古典音乐和传统的民族音乐。流行音乐在内容上,直面人生,贴近生活,形式上,精练短小,音域偏窄。当今时代给予流行音乐一定机会的同时也带来新的挑战,需要音乐人对当下发展进行思考探索和创新。

中国流行音乐发展史

我国流行音乐开启于20世纪80年代,文化艺术得到了百花齐放。在改革开放初期,港台首先创作了符合年轻人追求个性的流行歌曲出现在音乐市场,让人们觉得新潮四起,充分展现了中国人年轻、真诚、单纯、开放等特点。正是如此,在此期间出现的流行歌手和演唱风格对流行音乐的发展带来了巨大的影响力,大量的流行音乐被人们传唱,成为了音乐领域中一种闪亮的音乐文化符号。互联网技术的快速发展,将中国流行音乐推上了新的高潮,丰富了人们的生活,拓宽了人们的视野。

中国流行音乐的变化及影响

思想观念的转变。在查阅资料时发现,中国音乐艺术的思想观念发生改变契机源于改革开放期间,该阶段是思想解放的关键点,为中国流行音乐的创新发展提供了新动力。在历史上,中国的音乐艺术主要

以稳健为重。改革开放以来,人们思想观念的更新,大规模的港台流行音乐涌入市场,出现了一大批实力派歌手,也出现了很多经典曲目,1984年,《我的中国心》横空出世,成为中国流行音乐的里程碑。打破了传统的音乐模式,创新了中国音乐的发展方式,从而让当今的音乐发生了巨大的改变。

形式与内容的改变。互联网时代的到来,让音乐的形式与内容发生了改变,流行音乐的发展标志着音乐的创作、表演及教学、传播渠道等在原本的基础上有了一个全新的发展,给中国的传统音乐发展带来了挑战,这种挑战为流行音乐的发展开创了一个崭新的局面。形式与内容上的相互影响,促成了今日流行音乐传播渠道的改变,让流行音乐在传达形式和内容上相互融合,多种形式的承载,让新时期的流行音乐有了新的发

展理念。流派的变化。音乐能使人放松心情,缓解压力。不同时代不同文化背景,不同人群对音乐有不同理解和选择,每种音乐都有自己的魅力。流行音乐不仅是艺术,也是娱乐、精神寄托,更是反映百姓生活的写实记录,甚至是大众思想意识的形态指标。中国的流行音乐具有自己的特点,具有时代性,具有中国传统文化的特点,随着时代发展,社会进步,我国的流行音乐也在不断地发展,会越来越受到国人乃至全世界人的喜爱。

对中国流行音乐的展望

一代人有一代的审美,一代人有一代的歌声。互联网时代下,传播渠道与过去相比,更为多元化和便捷,可以欣赏到不同类型的流行音乐。海量的信息被传播到全球各地,让大量的新音色、新设备出现,让创作、表演还有欣赏发生巨大变化。在文化繁荣的新时代下,中国的流行音乐会迎来属于自己的春天,这是互联网时代背景下的大势所趋,同时也是对流行音乐发展的一种挑战,只有流行音乐人的创作与表演需要提升自我的综合修养,从做人、做事还有做音乐三者相结合发展,把正确的价值观凝练在作品中,进而才能创作出好的作品,符合时代发展和人民群众所追求的生活。