

# 用阅读播下种子让成长走向纵深

威利

今年政府工作报告提出“深化全民阅读活动”。这是自2014年政府工作报告提出“促进基本公共文化服务标准化均等化,发展文化艺术、新闻出版、广播电影电视、档案等事业,繁荣发展哲学社会科学,倡导全民阅读”以来,“全民阅读”连续12次写入政府工作报告。

随着数字时代的到来,人们的阅读方式发生了翻天覆地的变化,从“一书在手”到“一屏万卷”,数字阅读确实让阅读触手可及、方式灵活多变,然而也引发了注意力碎片化、内容娱乐化等方面的担忧。

去年2月,中国青年报社进行的一项调查显示,超半数受访青年感觉近几年自己的语言文字表达能力下降,47.1%的受访青年感觉自己词汇量匮乏、表达单一。为什么在青年群体中出现了“词穷”的现象?过半受访青年认为,阅读量少和依赖网络语言及表情包是“词穷”的主要原因。上述调查结果提醒人们,尤其是年轻人:要警惕数字阅读过于“碎片化”,以及由此导致的思维习惯的“碎片化”,通过加强深度阅读,不断提升语言文字应用能力。

人工智能的快速发展,在为孩子们成长带来机遇的同时,也对他们的阅读造成冲击。近日,在AI可以“一键生成”

作文的当下,该如何有针对性地辅导孩子写作,成为社会关注的热点话题。全国政协委员、泰州市姜堰区实验小学教育集团校长高金凤在接受记者采访时表示:“如果学生依赖AI生成作文,而非自己思考和创作,那么写作的真正意义将被削弱。学校应该从‘写作育人’的角度,从‘教孩子们怎么写’转向更加关注‘让孩子们理解写作的作用和意义’。”对照实际来看,高金凤委员的建议具有很强的针对性和建设性,为提高作文教学质量提供了有力参考。

杜甫诗云:“读书破万卷,下笔如有神。”提升孩子们的作文写作水平,根本之策在于引导孩子们养成爱读书、读好

书、善读书的好习惯,通过深度的“学”与持续的“习”,让自己的思维与语言文字表达能力融合发展,相得益彰。

阅读是最基本的文化建设,在传播思想文化、提升国民素养、传承民族精神、涵养文明风尚中有着独特的重要作用。各地应积极构建书香社会,大力加强全民阅读基础设施和服务体系建设,不断丰富阅读资源,深化全民阅读活动。

“数字化时代,社会节奏快,静下心来、耐着性子坐着读书不容易”。越是不容易,越是需要笃定的力量。我们每个人都应从我做起,以实际行动争做全民阅读的践行者、推动者,学会阅读、

热爱阅读,做到读之有成、学之有效。

“数百年旧家无非积德,第一好事还是读书”。作为家长,我们拾起书本,在阅读中重拾内心的平静,读出生活诗意,还能在浓郁书香中涵养优秀家教家风。大人以身作则,孩子自然而然会受到感染,在不知不觉中养成阅读好习惯,在“悦读”中茁壮成长、健康成才。在这个过程中,好家风也在潜移默化中得到了传承,并发扬光大。

“春种一粒粟,秋收万颗子”。在春天,我们用阅读播下一颗种子,用心浇灌、精心培育、锲而不舍。未来,定能在人生的田野上绽放绚丽之花,收获到满满的果实。

## 淘旧书 寻新意

农历二月初二,随着一声锣鸣,北京西城报国寺古旧书市正式开市。该书市是北京“旧书新知”品牌活动的一部分。这个春天,“旧书新知”如一朵朵繁花,在北京西城、东城、朝阳、海淀、昌平等多地绽放。

在一些人看来,旧书买卖十分小众,有的人甚至将买旧书视为废品收购。可在一系列旧书主题活动中的见闻,让人颇增新知。

报国寺古旧书市汇集了上万种古旧图书,书市分为古旧书市、文创、全民晒书、儿童跳蚤市场、图书漂流捐赠网点等不同区域。开市不久,记者就见到一位专程拿帆布袋来淘书的老者,在中华诗词文创书店开设的展位前,淘走了一袋子诗词研究类书籍:“像《清诗考证》这样的书,版次少,印数也不多,如果在公开流通渠道中售罄,就只能通过旧书市场等渠道来找。跟销量好、不断再版的书相比,这类书反而更有收藏价值。”

在北京出版集团展位前,“大家小书”丛书颇受关注。学者萧涤非的诗歌鉴赏文章合集《风诗心赏》只剩下一本,封面已被磨得失了棱角。“品相这么差,会有人买吗?”记者心里正犯嘀咕时,一位路过的书友买走了这本书。

在签名本、毛边本区域,《古代北京与西方文明》《哈佛新编中国现代文学史》等冷门旧书也很受关注。现场围满了驻足翻阅的读者。

在北京东城明城墙遗址举办的“旧书新知展春颜”活动,同样吸引了很多人。书友们一边欣赏梅花,一边选购古旧图书——玻璃柜台里既有清内府刻本《御制文初集》,也有鲁迅《中国小说史略》《热风》的初版本。

旧书热不仅表现在书市现场,也体现在线上二手书交易中。孔夫子旧书网负责人介绍,2025年开学季,他们平台日交易订单首次突破20万,较去年增长超过10%。更有意思的是,该平台每日有十几万的新注册用户,“这说明旧书的潜在需求巨大”。

旧书也是一种交流的媒介。来到全民晒书区,书友之间的交

流颇为热闹。“卖书并不是目的,跟书友交流,才是乐趣所在。”一位摊主一边展示其搜集到的清代石印本《全图水浒传》,一边跟记者交流着。在儿童跳蚤市场,孩子们更是乐在其中,他们正在交换各自的图画书。“既换到了喜欢看的书,又交到了新朋友。”一个小朋友高兴地向记者展示他的成果。

“我们在和读者交流的过程中,能发现不少有文化价值的古旧书,通过我们的收购和再次销售,能让它们再次流通起来,这比单纯挣钱更有意义。”一名书店负责人向记者说出了心里话。

旧书的流通也有利于普及版本意识。何为版本?印刷术普及后,书籍多了起来,随之产生了书的各类版本——按诞生形态,可分为写本和刻本;按刊刻主体,刻本书籍又可分为官刻本和私刻本;按刻印方式,有木刻本、油印本、铜版本;按版框、字体大小,可分为袖珍本、大字本、小字本;按书的收纳方式,可分为单刻本、丛书本、百衲本。如今,书的刊印更加便捷,书依然可分为初版、再版、修订版等不同版本。

官刻本端肃严谨,坊刻本灵活多样;单刻本作者多为硕学鸿儒,丛书本作者来自四面八方……书籍的版本信息,有时候甚至比内容更能体现一本书的气韵。同一部书的不同版本,既能折射出社会变迁,也能反映出不同时代的文化特点和审美趣味。

中华文明之所以能绵延不绝,一个重要原因是,从官方到民间都有悠久的收藏旧书的传统。收藏旧书,并非简单地堆砌书籍,而是对知识、文化与历史的深度挖掘与审视。通过对不同版本的收集、比对、研究,人们得以穿越时空,与不同时代的智慧对话,进而构建起一座丰富多元、底蕴深厚的知识宝库。

如今,面向大众的古旧书市集,不仅让不同版本的古旧书再度流通起来,帮助爱书之人“淘”到心爱之书,也吸引了大众了解甚至参与藏书活动,从而厚植中华文明传承的民间土壤。

(韩寒)



春日品书香

王小芹 摄

## 荐读

### 发现身边的浪漫



《云彩收集者手册》将读者领入收集云彩的大

门,帮助读者识别所有独具特色的云彩种类,以及云对太阳光散射、折射或衍射而形成的一些奇特的光学现象。书中介绍了46种云彩和大气光学现象,并且收录了全世界云彩爱好者拍摄的百余幅精彩摄影作品。从太空边缘的神秘夜光云,到我们周围的重重雾霾,都在这本手册之中。即使没有任何自然观察经验,读者也可以了解云彩的名称、特征、形成原因,鉴别云的种类,并利用书中的趣味记分系统与亲朋好友展开观云竞赛。

### 丛林交响乐

### 一年四季都那么动听



《鸟鸣时节》是译林出版社新知科普书系“天际

线”丛书之一。它是英国两位博物学家合著的一本鸟类科普读物,也是一本自然文学书籍。

英国是观鸟活动的起源地,有三分之二的英国人会在自家花园里喂鸟,他们与鸟儿的关系很亲密呢!《鸟鸣时节》秉承了这种深厚的博物实践和鸟类观察传统,它鼓励人们在忙碌的生活中聆听四季之歌,培养孩子从小对自然的热爱与敬畏之心。

## 书评

# 诗意呈现戍边人的精神世界

——评诗集《边境书》

吴思敬

诗人雷平阳为云南戍边警察吴振的诗集《边境书》所写的序言中,称他的诗是“刀尖上盛开的玫瑰”。这个评价准确而形象,“刀尖”指的是吴振戍边人的身份,“玫瑰”指的是吴振奉献出的诗的鲜花。

吴振是云南德宏边境管理支队的移民管理警察,常年奋战在打击跨境违法犯罪一线,曾经荣立1次一等功、2次二等功、2次三等功。打开他的这本诗集,首先映入眼帘的是短诗《告诫书》,“你已靠近中国边境/请不要越过——/围栏、界碑、吴振”。这是一位中国戍边人的庄严警告。诗人把自己的名字与围栏、界碑这些边境线上的事物并列一起,构成一种不同寻常的组合,意在指出,他的血肉之躯与围栏、界碑凝聚在一起,构成坚不可摧的钢铁长城!精短的诗句,铿锵有力,一字千钧,成为这部诗集的精神聚焦与压卷之作。

《告诫书》奠定这部诗集的英雄主义基调。由此,一位戍边警察的心灵世界也就多侧面地展开了。

诗集充分展示了戍边警察英勇无畏的牺牲精神和矢志不渝的奉献精神。《终生引》写道,“……死后骨灰撒在这里,连

碑也免了,真好/一首诗即当尘埃落定/一个男人总要选择一种像样的活法”。《边境之歌》中有这样的诗句,“……只有我们/像山上的石头/或是已经安家的牧羊人/硬生生地锁在边界上”。《中国第105号界桩前记》的诗句让人印象深刻,“我中年将至的骨骼/在向一个国家的界碑弯腰时/嘎嘎作响”。

这些诗句仿佛几个特写镜头,展现出抒情主人公也即当代戍边人的自我形象,如同镌刻在大理石上的雕像,坚实、挺拔、俊朗。在吴振的笔下,戍边人形象高大、性格刚强、意志坚定,同时他们也是普通人,过着普通人的日子,内心也有柔软的一面。在《边境书》新书首发式暨分享会上,主办方把活动的主题确定为“戍边人的明月与故乡”。这可视为是诗集内容的提炼与概括。“戍边人的明月”,指的是他们的理想与抱负。“戍边人的故乡”,指的是他们成长的环境与时空,意在说明《边

境书》在展示当代戍边人的英雄气质与精神境界时,也展示他们从孩子成长为战士、从农民成长为英雄的依据与过程。诗人是“海南乐乐罗村岛民”,在戍边警察的队伍中不断历练成长,就像诗人在《种树》一诗中所描写的,“门外有两排参天大树/没有一棵是我种的/门内有两行小树/每一棵都是我种的//我住进一栋新房子/每天给小树浇水施肥……”此诗表面是写种树,实际是暗指年轻的戍边人自觉继承老一辈戍边人的传统,把他们手中的旗帜传承下来。

《边境书》第三辑写的是故乡的生活,表面似与戍边人的职责关系不大,实际上却把探索的目光凝聚到戍边人内心的深处,深切地表现出他对家乡的热爱,对家乡人的深情。家乡的土地滋养了他的身体,家乡人的亲情塑造了他的灵魂。《边境书》有了这些写故乡、写亲人的诗篇,戍边人的形象显得更为丰满,内心世界显得更为通透。

诗人以充满英雄气质的浪漫主义抒情为底色,但写法不单调,而是根据内容需要,融入叙事、自白、象征、意象等手法,从而使得诗句写得有隐有显,有张有弛,摇曳生姿,令人瞩目。

《芒海书记》一诗用的是叙事手法,记

录边防老兵退役后的生活,“孤独和边境早已完婚/时至今日我还藏着伴郎胸花/从怒江赶回芒海/开饭店的两口子无事摆宴,邀我入席/老苏是一名边防老兵/退伍后选择留下/娶了芒海之花阿清姐/生儿育女/说到青春时他像新郎,豪情万丈/提到边境时他举杯向我/为了这平凡的生活/我仰头一饮而尽/看见山谷的风云走马,有鲸缓慢/阿清姐中途给我们加了两个菜/安静地坐在丈夫身边”。这首诗没有写这位老兵退役前的事迹,而是透过他退役后没有回故乡,留在边境娶妻生子,把后半生也献给边境的选择,将他作为戍边警察的完整一生展现在读者的眼前。

再像这首《月光白马》,“站在谢里山的山顶,我就能完整地看见月光/完整地看见月光覆盖群山/……一条沿山而下的路百转千回/我确定那是我走过的路/但我还是看不到尽头/得赶在孤独来临之前/放出我的白马/让它奔跑起来/一骑绝尘……”此诗明显地运用象征手法,月光白马构成一幅如古代勇士的神奇画面,月光覆盖的群山可视为祖国领土的象征,而一骑绝尘的白马,则是戍边卫士的写照,诗人用月光白马这一神奇的景象传达出今天的边境警察与古代的戍边勇士之间内在的精神联系。