

展示非遗独特魅力 提高知名度和影响力

四平两项代表性非遗传承项目参展“吉林非遗”

全媒体记者 高鸿

近日,在文化和旅游部非物质文化遗产产司指导下,由吉林省文化和旅游厅、松原市人民政府联合主办的“弘扬中华文脉、展示吉林非遗”系列活动在松原市盛大开幕。该活动集文化传承、民俗体验于一体,宣传推介吉林非遗项目,提升吉林非遗的知名度和影响力,为全省人民和全国游客精心准备了一份文化厚礼。四平李连贵餐饮服务股份有限公司的国家级非物质文化遗产“李连贵熏肉大饼制作技艺”和四平市博医堂健康管理有限公司的吉林省省级非物质文化遗产“唐氏理筋手法”两个代表性传承项目应邀代表四平亮相现场,引来广大参观者和游客的热切追捧和广泛赞誉。

本次活动围绕吉林非遗展、非遗文艺演出、非遗民俗展示、非遗美食品鉴、非遗产品手作、非遗健康诊疗、非遗游览体验、非遗主题宣讲、非遗直播带货、专家带你赏非遗十大主题系列展开。活动在一场别开生面的唤醒仪式中拉开序幕,传承人们各自展位逐一被唤醒,寓意着非遗在新时代焕发出新的生机。吉林非遗展以“非遗里的大美吉林”为主题,通过文字、图片、实物、产品、音视频等多种形式全方位展现非遗的独特魅力,场景式融合“远古记忆”“传统礼俗”“匠心精神”三大板块,让公众能近距离领略吉林非遗生产性保护和活态传承的丰硕成果。

走进现场,首先映入眼帘的是吉林非遗展。展

馆内,各类精美展品有序陈列,每一件都承载着一段珍贵的技艺传承,讲述着背后动人的故事。

非遗美食品鉴区香气四溢,李连贵熏肉大饼、查干湖炖鱼、朝鲜族打糕、老酸菜杂白肉等美食摆满摊位,让游客品尝到吉林舌尖上的非遗。在李连贵熏肉大饼展位前,游客们排着长队,尽情品尝“香、真香、贼拉香”的非遗美食。当日,李连贵熏肉大饼制作技艺掌门人温亚龙亲自带队,第四代传承人程年等李连贵熏肉大饼天下行小组4人组团前来参展。温亚龙亲自现场向游客们展示了李连贵熏肉大饼的百年传承与精湛技艺,吉林省文旅推荐官“雪饼猴”在央视网主持人的带领下,通过央视网将吉林非遗推向了全国,让更多的人了解和认识到李连贵熏肉大饼中华老字号这一珍贵的传统美食。来自长春市的游客王女士一边品尝李连贵熏肉大饼一边说:“参加这场非遗文化盛宴,平生头一次吃到李连贵大饼,太好吃了,真是不虚此行,不仅品尝到了非遗美食,还亲身体验了李连贵特色大饼的制作过程,了解了挺多美食文化背后的故事,收获满满啊!”

非遗健康诊疗区,通过非遗会客厅、非遗生活馆等非遗活态传承体验区,开展非遗健康义诊和体验活动,为公众提供贴心健康服务,让公众在游览中感受非遗与旅游的完美融合。在该区,也排起了长队。唐氏理筋手法、单氏中医诊疗方法、蒙医针灸、雷氏正骨、梁氏中医中风疗法等传承人现场为游客

提供制药体验、药饮、药膳、中医问诊等服务。吉林省省级非物质文化遗产代表性项目“唐氏理筋手法”代表性传承人唐明全表示:“这场展示吉林非遗活动,丰富多彩,意义非凡,不仅展示了非物质文化遗产的独特魅力,还让古老的非遗技艺与文化重焕生机与活力,在欢声笑语中感受非遗技艺的精妙,确保中华文脉在新时代浪潮中持续传承,绽放出更加绚烂光彩。”据了解,唐明全作为国家一级技师、长春春城中医门诊首席专家、吉林省首席技师工作室代表人,擅长运用针灸、推拿、正骨、理筋等手法治疗颈椎病、肩周炎、急性腰扭伤、腰椎间盘突出及身体各关节理筋归位,中风后遗症、头痛失眠等常见病,其“唐氏理筋手法”起源于以医术著名的道教龙门派第二十一代传人慕志强大师的关门弟子唐顺昌,该手法已广泛应用于筋出槽、骨错结、康复、理疗等多方面。“精湛的理筋手法,缓解我们的身体疼痛,唐老师的付出,让我们感受到温暖,送来的不仅是健康,更是关爱。我们会铭记这份情谊,希望‘唐氏理筋诊疗方法’继续发扬光大。”一名游客在体验唐氏理筋手法后感动地说。

非遗是中华民族宝贵财富,搭建非遗与公众之间的桥梁,经过历年历代非遗传承人的坚守、延续、创新,让吉林非遗“火”起来。据悉,此次活动旨在深度挖掘吉林非遗中的文化特色,以一系列精彩纷呈的活动,线上线下相结合,全面宣传推介吉林非遗项目,提升吉林非遗的知名度和影响力。

慧眼评诗

【北中吕】醉高歌带过摊破喜春来·游雾凇岛

温瑞

直教景异惊瞳,哪怕寒深到踵。沿江雪柳仙家种,作了几间贵宠。

【过】千条素袖相撩弄,几许清思还会融。看一段态纤秾,怜一番光澄澈,叹一派色玲珑。人又囿,误迷在琼玉圃水晶宫。

周殿龙点评:

带过是元曲常用的一种创作手法,就是把同一宫调的几支曲子连缀在一起。中吕是北曲十二宫调之一,适用范围较宽。而作者选用的两支曲牌也均适于表现本作品主题需要。《醉高歌》四句二平韵二仄叶韵。首句用“惊瞳”之感写“景异”之奇,能马上引起读者兴趣。二句承而有转;因对异景而“惊瞳”,所以哪怕“寒深到踵”,也要一探高低。三句起一步步揭示出瞳中异景原来就是沿江雪柳,枝条结玉,仙家种,凡间宠的奇美雾凇景观。“摊破”是作者为适合声律需要而对词曲句式做的一些变动。为了与《醉高歌》和谐一致,《喜春来》必须做摊破处理。首句用拟人手法写雾凇中柳枝姿态,一“弄”字生动恰切。二句展开联想。接下三句用排比句式写出“看”而及“怜”再及“叹”的视觉引发心灵感受的过程。而三个数量短语“一段”“一番”“一派”用得非常精当。末二句再从现实中走向更美好憧憬:莫不是误入了“琼玉圃水晶宫”?化用杜甫“此曲只应天上有”句意而不着痕迹。作者应对元曲具有深刻领悟和熟稔认知。语言雅而不涩,俚而不俗,深得元曲精髓。

AI表演不能完全取代影视表演

曹凌霄



科技发展使影视表演从运作流程到表现形式都发生了变革。比如,虚拟拍摄技术使制作团队在拍摄前可以实时预演重要片段,帮助

演员了解导演想要的视觉效果,提前规划走位、表情、动作幅度等细节。AI技术则帮助角色与特殊形象面部融合,实现“角色减龄”“数字复活”“AI换脸”等视觉效果。电影《流浪地球2》让中老年演员面部呈现出青年时的状态。剧集《异人之下》则让数字人与真人演员互动表演。

技术如此强大,是否意味着可以取代真人表演?答案是否定的。辅助表演的技术仍处于起步阶段,尚难以还原演员的表情、动作、情感。微表情和肢体动作不仅是对面部肌肉和身体的精准控制,更是传递人类情感的重要媒介。它们通常发生在极短时间内,是演员融入角色精神世界后,情感的自然流露。演员每一个眼神的闪烁、嘴角不经意的抽搐都能成为讲述故事、传达复杂情感的关键线索。而AI驱动的表演主要依赖于对海量视频素材的模式化学习,虽然一定程度上赋予了虚拟影像获得人类情感化表征的可能,但在处理细微变化时远达不到真人的自然度和精确度。在影视作品中常表现为眼神涣散、面部表情单一、肢体动作僵硬,更不用说再现人物的情感张力。这类问题在手机、电脑屏幕上不明显,在大银幕上非常突兀,影响观众的观影体验。

技术更无法再现多样的表演风格。叙事节奏决定故事情节的展开方式与发展速度,而演员可以结合自身表演风格调整台词节奏、动作幅度和情感表达的力度,影响叙事节奏的变化。叙事节奏与表演风格没有固定组合,演员可根据实际情况即兴发挥,这就造成不同演员在演绎同一角色时,会因个人风格和理解角度差异与作品发生不同的化学反应。而AI技术在模拟表演时,容易陷入机械化、模式化的套路。

技术无法替代演员表演,除了技术问题尚未解决,还有观众心理上的因素需面对。心理学有个概念叫“恐怖谷效应”。心理学家认为,当现实和预期不匹配,人类会本能地把眼前的事物同熟悉的事物做比较,帮助自己理解事物。技术驱动的表演与真人在外表、动作上相似,观众会在潜意识中将其作为“人”来对待,从而建立情感联系;而相似程度达到特定程度时,人类的反应会突然变得极其反感,哪怕这种表演与真人只有一点点差别,都会显得非常刺眼。这一理论解释了为何观众能轻松接纳一些怪物角色和夸张表演,却对追求逼真感的形象和表演更挑剔。再者,部分观众对影视作品的情感共鸣和认同感,是基于对演员的喜爱。技术驱动的表演缺乏这种与观众的情感连接,难以引发强烈共鸣。

技术只是承载表演内容的形式而非影视表演本体。我们与其纠结技术会不会取代表演,不如努力探索技术如何更好地辅助表演创作。首先,应确立创作者之于影视表演的主体地位。表演不能缺少对人性的深刻洞察,应鼓励创作者保持原创性和艺术性,确保他们的创作主导权。技术只能作为创作者的延伸,辅助完成特效制作、场景渲染等工作。其次,应结合故事情境需要,准确把握观众的真实情感需求。对同真实人类世界存在一定距离的影视角色,不必一味追求与人类高度相似,而是可以通过强化其“非人”特征,采取“动漫化”处理方式,巧妙避开“恐怖谷效应”的发生。而旨在精准还原真实人类动作与情感体验的AI角色,在跨越“恐怖谷效应”的道路上会面临更艰巨的挑战,不仅要要求技术在表演和后期上实现突破,还需要创作者凭借艺术敏感性和生活积累,将技术转化为能触达人心的艺术表达。再次,应持续探索技术在表演领域的发展空间。技术带来的影像生产力的提升进一步延展了表演的发展空间,将传统意义上演员与摄影机之间的互动延伸至动画演员、特效剪辑师、动画师、建模师等工种的合作。影视创作应将表演视为影视工业的一个重要环节,建立更科学的流程,让技术更好地助力表演。

目前,技术解决的主要是影视创作的“下限”问题,如很多致力于科幻赛道制作人借助AI技术,能在预算有限的情况下让想象落地。但影视表演关乎人的情感和审美,是“上限”问题,它触及人类价值的核心——情感的微妙波动、对自身的认知与反思以及终极价值追求,是技术难以理解和模仿的。这并不意味着我们要排斥所有形式的技术辅助,相反,通过理清技术逻辑,挖掘技术潜能,创作者可以进一步释放人的创造力,使技术转化为影视表演艺术的一种新要素。



在辽宁省营口市辽河老街百年建筑老世兴银楼工坊里,作为辽宁省非遗代表性项目老世兴金银制作技艺第六代传承人的孙朋,忙着对银饰进行篆刻加工。

刚刚过完27岁生日的孙朋已有10年的银匠经验。从小就喜欢干手艺的他,从学徒到成手,每一次敲打、每一刀篆刻都凝聚着他对于银匠技艺的热爱与执着。

银饰银器的手工制作要经过熔银、锻打、篆刻、抛光等多道流程。为了提升技艺水平,孙朋曾远赴云南、广西等地学习交流银饰、银器的制作技艺。

一张银片锤万遍,一件银饰藏匠心。传承120余年的老世兴金银制作技艺工艺精细、纹样丰富、造型独特。作为年轻的技艺传承人,孙朋说,“学习制作银艺不仅让我掌握了一门技艺,更让我感受到传统文化的魅力。我希望未来能像师父一样,将这门技艺传承下去。”

姚剑锋 摄

以古典学研究,促进民族文化繁荣发展

唐军旗

“古典文明群星璀璨,不断滋养和启迪后世。”这深刻揭示了古典文明的历史价值,也为中国古典学的发展提供根本遵循和行动指南。古典学是牛津大学、剑桥大学、哈佛大学等世界知名大学最古老的学科之一。近年来随着国学和民族文化的复兴,加上一批学者积极提倡引进古典学的研究范式,中国古典学的研究领域、学术范式、学科体系等逐渐清晰,时代价值进一步凸显。中国古典学将以其独特的内涵和价值在中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展、世界文明交流互鉴中发挥作用,为文明的繁盛、人类的进步做出应有的贡献。

中国古典学的民族文化意蕴

中国古典学是一门以古代经典元文献、古文字和中华古代文明(文献、文字、文明)为研究对象的学科,以探究人类文明起源和中华民族传承发展脉络为立足点,以服务中华民族伟大复兴为落脚点。从研究对象视角可以看出中国古典学具有鲜明的民族特性,从先秦诸子百家经典到甲骨文、金文、战国等古文字语言,从《诗经》、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说到《格萨尔王》《玛纳斯》《江格尔》等少数民族文学,既体现了中国古典学蕴含的丰富民族文化内涵,也说明了加强古典学研究对民族文化发展的巨大价值。一是历史价值,中国古典学的历史根基可以追溯到先秦,其研究必须根植于中华文明传世典籍、古文字

和古迹遗址等,可以说古典学的阐释和研究是民族发展历史的鲜活记录,比如对先秦的考古和历史遗迹的发掘一定能重现民族发展史的脉络,以近期边疆考古——莫尔寺遗址发掘为例,它反映出公元3世纪前后中原经济、文化已经对当地产生了深远影响,刻画了民族交往交流交融的历史画面,它为我们追溯历史根源提供了依据。二是精神价值,古典学的知识图谱与传统国学密不可分,而国学的价值取向与民族精神的价值建构是同源之水,20世纪20年代的“国学”是救亡图存的先进知识分子为了凝聚国人,强化中华民族的国家认同、民族精神而倡导的,因此,中国古典学派的学术风骨与民族文化的精神内涵是相通的,其精神价值核心着眼于民族团结、凝心聚力。三是处世价值。古典学研究提炼的经世思想智慧为民族文化发展提供思想源泉,古典学之所以能够为中华民族提供精神源泉,不仅是它能诠释中华民族的历史价值和发展脉络,同时还有古典学的现代价值意义,能够为民族文化复兴、当代中国发展、未来人类文明建构提供精神资源,比如源于先秦且对中国产生深远影响的儒家思想,其修身治世和人际关系的理念在深深影响着中国与世界各国的文化交流,如讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等理念,与社会主义核心价值观根脉相连,能够凝聚社会共识,为国家社会治理提供了和谐共生、共享共赢的价值遵循。道家的“无为而治”思想主张顺应自

然,因势利导符合经济社会发展和社会治理中寻求自然平衡的发展逻辑。

文化阐释的古典学向度

古文字研究、先秦诸子研究、先秦历史文化研究、先秦考古研究是中国古典学研究的重点,先秦诸子百家是我国古典哲学的起源和根基,从儒道墨法到宋明理学再到阳明心学等,“天人合一”“道法自然”等中国古典学蕴含的哲学思想,今天依然是我们判断是非、为人处世以及社会治理的重要价值标准。中国古典学对古典文明的研究必须回归到对文明起源和中华文明如何形成等基础性重大问题的研究,防止古典学变成“玄学”和“复古”学。要深入挖掘中华文化能传承发展的哲学根源,通过学术研讨和国际交流,宣传中华文化中对人与自然、人与社会、人与自我关系的独特哲学认知,以学界共识带动社会认同。

历史研究法是古典学最重要的研究方法,中国古典学要通过对基础文献整理、经典文献阐发、经学发展历史、考古发掘、史学比较等研究手段,集文学、史学、哲学、考古学等学科于一体,发挥交叉学科的研究优势,把各地文化的溯源和中华文明起源研究同中华民族特质有机集合起来,研究凝练中华民族文化的兼收并蓄、兼容并包对民族团结和中华民族共同体的内在支撑价值,要进一步梳理民族文化从先秦至近现代漫长发展历程,深化对我国多元一体民族发展史、灿烂中华文明史的认识。要

通过系统地整理、注疏、解释经典来切入古今思想的变迁史、中西文明的交流史,通过对中西文明传世经典进行比较研究来深化对世界文明交流互鉴史的认识。

中国古典学的研究要立足波澜壮阔的中华民族发展史,要从源远流长、博大精深的典籍和历经风霜变迁的历史古迹中把握中华民族的精神内核。要加强对具有民族文化代表性符号的研究阐释,深入剖析符号代表的精神内涵,如龙凤纹样、祥云、古文字、太极图、五禽戏等,提升民族文化的具象化水平和传播力。要进一步提升传统社会伦理的现代适应性,比如孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻由先秦诸子百家创造并沿袭下来,这“八维”从家庭责任、个人诚信、社会责任、行为规范等不同层次提出了自我约束的伦理要求,旨在引导人们追求道德的完美,对倡导和谐友善的社会氛围具有重要价值。要把中华文明积淀下来的中华瑰宝研究好、发展好、传承好。例如,中医针灸被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,中医的“出海”为世界各国贡献具有中国特色的健康方案。中国建筑艺术融合了哲学、美学和实用功能。如故宫,其对称布局体现了儒家的秩序观,飞檐斗拱的建筑元素,榫卯结构的建筑技艺则蕴含着道家对自然的模仿与超越,在国际建筑学界引发对传统建筑文化传承与创新的思考。因此,以中国古典学研究为纽带,传承发展好民族国粹是巩固中华民族的文化主体性的有效途径。