



诗歌隧道

鹧鸪天·参观四平战役纪念馆感咏

居洪义

鏖战烽烟血雨腥，延安决策好英明。捐躯报国丰碑铸，埋骨为民伟业成。
沙场勇，战旗擎。英雄使命永传承。交通枢纽繁荣地，四战精神青史铭。

感题开学第一天

封玉华

新程初启校園欢，时雨清音百鸟喧。
旗舞烛光摇曳影，志追彩梦写华年。
晨曦芳渡凝窗画，乐道无恒续锦笺。
学海翻涛行致远，明朝折桂赋能先。

新学期中小学开学有贺

王鸣宇

笑语歌欢入课堂，书声朗朗意飞扬。
新禾出土秧苗壮，小树逢春枝叶昌。
翼展长空追绮梦，风颺学海蕴华光。
桃红柳绿千般秀，满苑花开岁月香。

春天的希望

张忠报

那是父亲去世后的
第一个春天
村东的小河，还未完全解冻
我便跟上母亲
一起扛着锄头走向麦田
料峭春寒中
麦苗还在蒿头奔跑
野草却已在田垄上崭露头角
芥菜、米蒿、婆婆纳
还有些不知名的野草

春天是小麦返青的时节
这时需要足够的养分
如果不及早铲除野草
生命力极强的它们
就会严重影响麦苗的生长
母亲对年少的我说着
她教我怎样锄草
我虽累得腰酸腿痛
却一直紧咬牙关
紧紧跟在母亲身后

在一望无际的田垄里
母亲不知劳累地挥动着锄头
有时也查看一下麦苗的长势
伸手拔掉一株
和麦苗密不可分野草
她像爱惜孩子一样珍视着庄稼
为了让它们得到充分的滋养
她起早贪黑
不辞劳苦

在那个春天
我跟母亲学会了锄草
在不停地劳作中
我懂得了什么是责任和担当
在那个春天
我看到阳光下的母爱
比那一望无际的麦田还要绵长
在那个春天
我看到母亲种下的希望
正与我一起茁壮成长

春耕

魏有花

父亲弯下腰
把对整个春天的期许
折叠进犁铧的皱纹里
泥土翻涌着
在晨光中
吐露着心中的秘密

新翻的泥土
在朝霞里闪着油亮的光泽
在季节的边缘咧开了笑纹
春泥里的希望
随农家柔软的炊烟变暖

母亲站在田埂上
掌心里握一把种子
撒进等待的垄沟

来自故乡的包裹

丁梅华

春节后的暖阳，似温柔的手，轻轻穿过窗棂，在桌前洒下一片暖黄。我静静坐在桌旁，面前放着父亲寄来的快递。指尖轻触，缓缓揭开包装，刹那间，熟悉的土特产气息汹涌袭来，裹挟着故乡的泥土芬芳与悠悠岁月，如汹涌潮水，瞬间将我的思绪卷向远方那片魂牵梦萦的土地。

我拿起电话，本欲劝父亲别再寄了。如今物流发达，想要的东西触手可及，何必花费那比土特产还昂贵的快递费。然而，还没等我开口，听筒里便传来父亲那熟悉又亲切的声音：“没想到这么快，三四天就到了。”他的话语中，满是欣慰与惊喜，仿佛这快递的飞速抵达，是世间最值得庆贺之事。

紧接着，父亲的言语如同一股暖流，缓缓淌入我的心田。“小时候就知道你爱吃黏黏的元宵、年糕，糯米面春节前就准备好了，可那时有些潮湿，怕你吃坏肚子，就没一起寄。都是自家种的，不值什么钱，好在纯天然无污染，吃着放心。”听到这些，我的心猛地一震，原来这份看似平常的包裹，背后藏着父亲如此细致入微的考量。

“花生米是你妈胳膊摔断后，用一只手一颗颗剥的。”父亲的声音微微发颤，带着不易察觉的哽咽，“我们知道这些东西你们那儿都能买到，可现在儿媳妇生病，生活全靠你一人照料，要是离得近，我们恨不得马上飞到你身边帮忙。”那一刻，我的喉咙像是被堵住了，千言万语梗在喉头，却一个字也说不出。

挂断电话，我静静地坐着，脑海中如放映老电影

般，不断浮现出父母的身影。回想起在父母身边生活的那14年，那些被爱包裹的日子一一浮现。我仿佛能感受到父母目光中满溢的宠溺与关怀，能体会到他们面朝黄土背朝天、挥洒汗水时的艰辛与苦涩，能忆起每次回家探亲离别时，那深深的眷恋与不舍，还能清晰地看到父母日渐蹒跚的脚步，在田间地头忙碌的熟悉背影。时光飞逝，转眼间，我已离开家乡四十余载。在这漫长的岁月里，我给予父母的，除了金钱，寄东西的次数寥寥无几。而他们，却始终将我放在心尖上，即便相隔千山万水，也想尽办法将这份深沉的爱传递给我。

望着眼前的土特产，我的眼前渐渐模糊，仿佛看到父母在田间辛勤劳作的身影，他们弓着背，在烈日下挥洒汗水；看到母亲忍着伤痛，用一只手艰难地为我剥花生米，每一颗都饱含着她的爱；看到父亲为了给我寄来最新鲜的食材，在仓库里精挑细选，在阳光下仔细晾晒，再小心翼翼地打包。这些看似普通的土特产，哪一样不是他们沉甸甸的爱与牵挂的承载？

泪水不知不觉模糊了双眼，“可怜天下父母心”，这世间最无私、最纯粹的爱，莫过于父母对子女的爱。他们所求不多，只盼子女平安顺遂、幸福安康。而我，在忙碌奔波的生活中，竟差点忽略了这份深沉似海的爱。这份来自故乡的包裹，哪里只是一些土特产，它分明是父母跨越千里的牵挂，是他们无声却炽热的关怀，是我心底最柔软处永远无法割舍的温暖，照亮了我漫长岁月里的每一个角落。



雨水

王金喜作

浅忆“侠之大者”

魏立强

由徐克导演的《射雕英雄传侠之大者》是今年春节的贺岁档影片之一。我与爱人、儿子在大年初一就购票观看了这部电影。电影的上座率很高，大多数人都是金庸迷，观影的初衷是对金庸先生的致敬与缅怀，也怀有对小说中“侠之大者”的家国情怀的激发和崇敬。

《射雕英雄传侠之大者》的观影人群年龄偏大，大都是痴迷金庸武侠小说。二十世纪，香港武侠小说风潮云涌，一经在内地出版发行，迅疾在大陆掀起一股“武侠热”。热度最高的武侠小说家莫过于金庸、梁羽生，还有台湾的古龙等。金庸被誉为新派武侠小说宗师级的人物。他的小说几乎都有宏大的历史背景，上到帝王将相，下到民间人物，真实的历史人物往往会出现在他的小说中。弘扬家国情怀、侠义精神，歌颂真挚爱情，贬斥人性丑恶，还有他营造出的纷繁的江湖世界、具象化的武功招法，起伏跌宕的故事情节，无不引人入胜。就连国家领导人和科学家中也有金庸的读者。有人评论道：“有华人的地方，就有金庸小说。”这种传播影响力，与北宋婉约派大词人柳永，“凡有井水处，皆能歌柳词”的说法一般。

“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳。”这句诗是金庸小说十四部作品书名的“首字”组成。金庸小说影响最大的莫过于“射雕三部曲”，即：《射雕英雄传》《神雕侠侣》《倚天屠龙记》。记得当年看金庸小说的时候，那时正在上中学，一个暑期，村子里回来一个同学，他在县城的

师范学校上学，不土气、见识多，毕业后还能有一份老师的工作。这一切着实让人羡慕。他来我家和我兴致勃勃地谈起金庸的小说：郭靖、黄蓉、东邪西毒、南帝北丐等等。当时我还是第一次听到金庸小说，但只凭他绘声绘色地讲述，就觉得心驰神往，真想一睹为快。

那个年代，如果真能看到金庸小说还真是件不容易的事。在农村，极少有人能买得起这种价格不菲的“闲书”。即使是想租书看，我们这样偏僻的乡镇也租不到。好在班上有位同学，家境优渥，竟买了金庸的全套小说。我们欢呼雀跃，竞相传看。拿到小说，夜以继日“攻读”，藏在被窝里打着手电筒或者点着蜡烛，这种“秉烛夜读”，时常会因为太专注，被蜡烛燎到头发。还会被家长发现而被斥为“不务正业”；就是在课堂上看金庸小说也时有发生，我记得有次上课把小说放在课本底下“要聪明”偷看，这当然逃不过老师的“法眼”，被站在讲台上“居高临下”的老师识破，当即把小说没收了。虽然故事未完，似乎已经没有“下回分解”了，我已经不记得老师是不是还给没收的小说，还是拿回家自己看了。

小说《射雕英雄传》故事的背景设定在南宋末年，男主角郭靖和另外一个人物杨康，他们的名字就是取自“靖康之变”的“靖康”二字。南宋朝廷偏安江南，北方被金国占领，南宋与金国长期对峙。小说中，南宋朝廷腐败，国力衰弱，面临着金国的威胁。此时，蒙古帝国在成吉思汗的领导下迅速崛起，开始对金

国和南宋构成新的威胁。小说后期，蒙古的势力逐渐渗透到中原地区。郭靖是小说的主人公之一，出生在蒙古草原，父亲郭啸天是南宋抗金义士。郭靖自幼在蒙古长大，后来回到中原，成为抗金英雄。而杨康是郭靖的义兄弟，杨铁心的儿子，因自幼在金国长大，抵不住荣华富贵，最终背叛了南宋，成为金国的走狗。成吉思汗，一代天骄。蒙古帝国的创始人，小说中他是郭靖的养父，展现了蒙古帝国的崛起和对中原的威胁。

这部《射雕英雄传侠之大者》的导演徐克，据说是八三版电视剧《射雕英雄传》的执行导演。在众多改编为电视剧《射雕英雄传》的作品中，当推八三版的由黄日华、翁美玲主演的电视剧为经典之作。一经内地电视台播映，当时可谓万人空巷。更为原著小说做了有力加持。黄日华演绎的郭靖憨厚、忠诚勇毅，侠义担当。郭靖为国为民的侠之大者的形象被诠释得极为深刻。

电影《射雕英雄传侠之大者》与原著故事情节作了很大的改动，也体现了徐克天马行空的一贯风格。除了人物姓名，其他的故事结构和叙事路径都和小说大相径庭，这可能与电影拍摄需要相关吧，就连“侠之大者”在小说中的提出背景也与原著相左。“侠之大者”的论述其实是出自金庸另一部作品《神雕侠侣》而非《射雕英雄传》。这一概念是郭靖在教导杨过时提出的，体现了金庸对“侠”精神的升华。不过在《射雕英雄传》中已有相关铺垫：在《射雕英雄传》结局部分

（第四十回“华山论剑”），郭靖已展现出对“侠”的深刻理解：郭靖道：“但想如今蒙古大军南侵，大宋天下当真是危如累卵。襄阳是大宋半壁江山的屏障，此城若失，只怕我大宋千万百姓便沦为蒙古人的奴隶了。我亲眼见过蒙古人残杀百姓的惨状……若守不住襄阳，咱们不过是个死字，但若能为国为民而死，也不枉了父母师长教养一场。”

在《神雕侠侣》第二十回“侠之大者”，郭靖在襄阳城对杨过说：我辈练过武艺，所为何事？行侠仗义、济人困厄固然乃是本分，但这只是侠之小者。江湖上所以尊称我一声“郭大侠”，实因故我为国为民、奋不顾身的助守襄阳……只盼你心头牢牢记着“为国为民，侠之大者”这八个字。

我参加工作之后，也买了一套金庸小说。这差不多距离我第一次看到小说已经有十多年了。无独有偶，我的80后侄子在参加工作，乔迁上了新楼之后，书柜上也添置了一套金庸小说集。90后的儿子，当时刚刚升入初中，也跨越了时代的界限，很快就成了金庸迷。我有一段时间昏天暗地的苦读金庸小说。初读金庸《射雕英雄传》还是少年时，少年时曾被玄幻的武功所吸引；再读金庸《射雕英雄传》恰是中年时，中年时看江湖似职场；复读金庸《射雕英雄传》已是壮年时，壮年时亦被“侠之大者”激荡心胸。

愿你我心中都有个“郭靖”。对他人忠厚、对事业忠诚、对国家忠勇。



二月二龙抬头

房国臣

二月二龙抬头，又称春耕节，春龙节，也是中国民间传统节日。关于二月二龙抬头有许多历史传说。古时借着龙抬头的机会，便给后人留下了许多风俗，世代沿袭，形成了我国南北方风俗各异。

在我们北方流行“二月二龙抬头，龙不抬头我抬头，大仓满小仓流”。民以食为天，五谷是人类生命的粮仓。这一天，女人不做针线活，怕伤了龙眼，有的停止洗衣服，怕伤了龙皮，影响一年的收成，人们都按照老祖宗留下的风俗去做。记得我小时候，二月二这天，父亲早早地就起来拿着灯笼照一下房梁，嘴里念叨：“举起灯笼照房梁，蚂蚁虫虫无处藏”，然后，挑起水桶同大院的男丁们去大井挑水。东方天边还没露出鱼肚白，井沿就排起了长长的队伍，只听轱辘“吱吱、吱吱”响声不断。据说挑水是“引钱龙”，把井里的水引入家中，一年财源不断。所以，家家户户趁天亮就把水缸里的水装得满满的。母亲起床后，首先把做饭的锅拔下来，用笤帚把锅底灰从上到下扫一遍。说是：“二月二扫锅底，一年到头省柴米”。扫完锅底，母亲又用木棍敲打锅梁，边敲边念：“二月二敲锅梁，蜈蚣蛇蝎不下房”。意思是不让各种昆虫乱爬，保佑人少得疾病。

二月二这天，我们小孩不懂大人的各种做法，只知道凑热闹跟着喜庆。各家门上挂的龙尾和我们小孩穿的衣服肩膀头戴着一串龙尾，非常艳丽夺目，紫气腾腾。串龙尾是辛苦劳作，头几天母亲挑选细箭杆赶制龙尾，用线串成一个小盖帘，盖帘下面用各种花布，剪成一分钱硬币那么大的圆形。再把细箭杆剪成一寸长一节。一节箭杆村一块圆布，大约有七八寸长，下面再连接几条花布条，就形成一条龙尾。求龙保佑一年风调雨顺，五谷丰登。大院里的黄毛丫头和小小子们，戴着各自母亲串的龙尾，凑在一起相互比着谁的龙尾长，谁的龙尾好看。院里屋外嘚瑟，跑啊，闹啊，觉得过二月二比过年还热闹。

二十世纪六七十年代，虽然物资匮乏，日子清贫。二月二这天也要守住吃“龙食”的习俗，猪肉是乡下人必不可少的。吃猪肉的寓意是独占鳌头，事业有成，希望幸福美好。二月二龙抬头，大人孩子也抬头。图个吉利，大人孩子都要把头剃溜光。小孩剃头健康长寿，出人头地。大人剃头，辞旧迎新，好运当头。常言道：“二月二，剃龙头，一年都有精神头，瑞气盈门日子红，平安健康福中求”。

借二月二龙抬头的机会，在享受美味的同时，在吃的食物上都离不开龙，吃水饺是“吃龙耳”，达到耳聪目明，洞察世界。吃面条是“吃龙须”，代表生活顺遂，安康长寿。吃春饼也要做出龙鳞状来，称“龙鳞饼”，意味着新的一年能像龙鳞一样坚不可摧，事业稳固。

几千年来，二月二传统节日风俗举不胜举。在历史长河中，随着社会向前发展，南北方逐渐形成了十里不同俗的现象，二月二龙抬头，它承载着丰富的文化内涵和深厚的历史底蕴，这些习俗发扬了中华优秀传统文化，促进乡村振兴，实现了人们的美好愿望，具有重要意义。正如一首歌谣：“二月二，龙抬头，我神州，最风流。风也调，雨也顺；中国人，行鸿运。”