

# 让阅读与写作助推学生成长

从语文教师的角度出发,如何激发学生对阅读的兴趣?如何让写作成为一种乐趣而非负担?安徽省芜湖市教育科学研究所正高级教师、特级教师辛卫华分享了他倡导的阅读与写作教学方法。

## 阅读是塑造文化修养、打开诗意生活的钥匙

“一个人是否阅读,阅读量的多少,阅读的品位如何,都会直接地反映在其言谈举止中。”辛卫华认为,专业知识和学术地位能够表明一个人的专业能力,但文化修养却是衡量一个人综合素质的重要标准。“即使学生日后从事理工农医类的工作,没有一定的文化底蕴与语文能力,其发展也会受到诸多限制,论文专著的撰写、思想观点的表达,这些都需要有深厚的文字功底。而这种能力,必须从学生时代的阅读积累开始培养。”

中学阶段是培养学生阅读兴趣的关键时期,而教师与学校担负着重要的使命。辛卫华认为,要让学生爱上阅读,首先教师必须热爱阅读。辛卫华说,“一个爱读书的老师,才能带出更多爱读书的学生,为学生的日常生活注入诗情画意”。

此外,学校也需要营造良好的阅读

氛围。“班级可以成立读书兴趣小组,定期组织阅读分享会,还可以带学生到城市书房之类的公共文化场所开展形式多样的集体阅读活动。语文教研组、教务处、德育处等部门可以联合策划一些活动,举办读书征文比赛、阅读报告会,邀请学者、作家为学生解读经典,分享创作经验。”辛卫华说。

从教学角度出发,辛卫华提到了“1+X”的拓展阅读方式:以一篇课文为切入点,延伸至阅读与其主题相关或风格相近的其他作品。“例如,在学习朱自清的《背影》、郁达夫的《故都的秋》、史铁生的《我与地坛》时,可以从这一篇课文出发,推荐学生进一步阅读同一作家或其他作家的主题相关或情感相近的文章。这样,通过拓展阅读,学生能在广泛的阅读中获得更多的思考与启发。”

## 注重培养学生的写作兴趣与思辨能力

从语文教师的角度,如何指导学生写好作文?辛卫华分享了他的3个“妙招”。

第一招是关注大多数。“在写作教学

中,很多教师往往只关注班上那几个表现优秀的学生,却忽略了写作水平一般的大多数学生。而一味地表扬优秀的尖子生,反而会让他们与班级同学之间产

生疏离感。”辛卫华强调,教师应更加关注写作能力一般的大多数学生,要善于发现他们写作中细微的亮点,哪怕是一点点的进步,也要及时地给予肯定和鼓励,让他们坚信“我也能写好作文”,进而提升写作的兴趣。

第二招是“过程写作”教学。辛卫华介绍,所谓过程写作,就是将整个写作过程视为一个项目化学习过程,从选择材料、确立观点、讨论交流、反复修改到最终定稿,每个环节都注重师生的互动与同学间的相互交流研讨。“教师引导学生对习作进行多次修改,通过师生、‘生生’互动逐步完善作品,最终打磨成为高质量的文章。这样,学生就能够在写作的过程中学会写作,有效地培养写作能力。”

第三招是培养成就感。“教师要经常在班级、年级和学校展示学生的优秀习作,指导学生向报刊、公众号、网络平台投稿。”辛卫华建议,“习作发表的成就感能够极大地激发学生的写作兴趣,甚至可能对其人生产生很大的影响,有的学生或许会因此走上文学创作的道路。”

对于初中生来说,写作关键在于培养对生活的观察和思考能力。“要教孩子们学会观察,能够用自己的眼光去看待事物,看待生活,看待世界,去思考和他入、自然之间的关系。”辛卫华认为,每个人的个性决定了其独特的视角,写作时应注重展现个人独特的感受,而非一味

地模仿。

而在高中写作教学中,思辨能力的培养尤为为重要。辛卫华介绍,高考作文常涉及对社会问题的分析与评判,学生容易写得肤浅,需要引导学生学会深入思考问题。“在课堂中,可以通过小组讨论再汇报的方式,让学生对社会现象提出不同观点,再把整个班级具有代表性的观点都集中起来,进行研讨梳理。”

此外,辛卫华还分享了另一种方法——通过“自我辩论”来训练思维。“毕竟考试的时候不可能和别人去辩论,那就可以在内心构建两个对立的观点进行辩论,通过‘自我交锋’来提升思维的条理性 and 严密性。”

谈到近年来中考的命题趋势,辛卫华强调,中考作文注重考查学生对生活的情感体验,以及对周边人、事、物的观察和认知。考查的内容通常围绕家庭、学校和学生自我成长展开,十分贴近初中生的学习和生活。而高考作文则趋于理性和思辨,要求学生从国家、社会甚至人类发展的视角审视问题。“最近几年,高考作文的命题方向有了明显的变化,从政治、经济、文化、环境保护等宏大话题转向考查高中毕业生对具体现实问题的认知和思考,如通过社会生活中的一种现象或一个问题,引导考生进行深入思考和分析,这样更有利于考查考生个性化的认知,避免写作内容的泛化。”

(周伟)

## 书评

## 心中的向日葵永不褪色

——读钟兆云《谷文昌:只为百姓梦圆》

读罢钟兆云的《谷文昌:只为百姓梦圆》一书,掩卷沉思,茫茫人海,如谷文昌这样坚韧、纯粹、伟大的灵魂能有多少呢?他的生命从来不是自己的,从来都是受苦受难之天下人的。然而,塑造一味追求崇高的谷文昌,并非钟兆云的写作目的。再观心中装有百姓,为东山百姓谋幸福、闯未来,且一次次与困难搏斗的县委书记,才是《谷文昌:只为百姓梦圆》的写作缘由。

困境即是钟兆云书写的需要,非如此他笔下的人物无法深刻、生动,无法迸发出感人至深的人格魅力。与此同时,困境亦是谷文昌主政东山岁月里的必然遇见,亦是他的必须克服。这正是谷文昌令人生敬意的根本原因。姑且不论成功与否,被困境一次次束缚、捆绑后依然不气馁、不退缩的人生,一定不是失败的人生。抑或者说,屹立不倒的人生就是有意义的人生。

县委书记是个官,不大不小的官。在东山,这是权力最高的官,也是责任最大的官。在谷文昌的世界里,县委书记的职务意味着,最大的责任、最重的担子,所以他必须事必躬亲,身先士卒,做群众的榜样。成立沙荒勘查调查队后,他带领干部与技术入员,从东到西,从南到北,从秋冬走到春夏。担任隆陵水库建设总指挥,他执意把指挥部从条件较好的祠堂搬出,与民工一样吃住任工棚。竹片当床板、稻草当褥子。与民工一样,清晨五点起床,凿石运石,挑土挖土,从不落下。上夜班加餐,他总是让别人先吃,最后加餐没了他就喝一杯开水。

他是县委书记,也是群众;他是总指挥,也是民工。他把自己看得很重,因为责任;他把自己看得很重要,和最普通的人一样重要,因为没有那么多一滴水的力量,就没有大海的波澜壮阔。既然如此,着眼于从谷文昌1950年踏上东山起至去世三十多年时光的书写,钟兆云撰写的《谷文昌:只为百姓梦圆》,注定是一本有志向、有力量的书,也是一册有智慧、有方法的书。

如果只有勇气,只剩勇气,那么谷文昌不会被百姓称作“谷公”,他的形象断不会如丰碑那样在百姓心中牢牢矗立。诚如钟兆云的简括:“谷文昌不仅是个身先士卒埋头苦干的人,也是个善于十指握钢琴的‘领头羊’。”东山岛治沙植树,“不下百次的测试,摸清了整个东山的风向,准确地在地图上标出了几个主风口。知道了沙虎、沙妖的藏身之地,下一步就要实行‘抓

捕’。法子有筑堤拦之、种草固之等等,总之要‘请君入瓮’。”他相信能够找到办法,他相信调查研究的意义。那不是短时间的智慧之光闪现,而是好几年不离不弃的智慧付出。

做群众思想工作,他有足够多的细心与耐心。既下定决心种树,他就义无反顾,听见风凉话、丧气话乃至各种怪话,他亦不气恼,这些早在人设想之内。谷文昌重实践事必躬亲,亦明白沟通与讲道理的作用,他没有偏废任何一而。

钟兆云笔下那些动人的瞬间,不仅属于谷文昌一人,不独属于东山岛一地,它们值得所有心怀热爱与抱负的人时时咀嚼,久久回味。

“谷文昌成了蔡家常客后,有时也留下来吃便饭,如同一家入,蔡家煮什么谷文昌吃什么,多数吃的是番薯汤配咸萝卜干。谷文昌并不白吃,隔段时间就要给些粮票和钱,说是交伙食费,其实也是变相的接济。如蔡海福拒收,谷文昌就生气地说:‘你不收下,我今后就不来你家吃饭了!’从情感上来讲,他待群众如兄友,他认为自己就是群众的一页;从身份上来讲,他牢记自己是共产党的干部,可以多给一些,一定不能占群众便宜。对小树、对东山、对群众,谷文昌有毫无保留的爱。谷文昌绝不仅是共产党员的榜样,更是所有人的榜样。兼有勇敢的、智慧的、纯粹的、干净等特征的灵魂,不应该是他那样的吗?”

这正是钟兆云的情至深处。本书固然以谷文昌为中心人物的报告文学作品,也是后来的钟兆云向少年钟兆云兑现的一份承诺。“高中时在原中央苏区县的老家第一次面对革命烈士纪念碑时那庄严肃穆的情景,深深地给了灵魂一个烙印,成了我后来心无旁骛从事党史研究和红色文学创作的原动力。”《谷文昌:只为百姓梦圆》的写作只是钟兆云漫长创作征程中的一站,却是必不可少的一站。踏上东山的土地,走进谷文昌的生命里,是他的致敬之旅、学习之旅,更是他的成长之旅。钟兆云于作品中引用过美国诗人金斯堡的名句——“我们不是我们污垢的外表,我们的心中一直盛开着一朵圣洁的向日葵。”这说的不正是谷文昌吗?写完这部书,这朵圣洁又灿烂的向日葵在钟兆云心中永不褪色。

(张家鸿)

## 荐读

## 在“坐等”的时光里感悟生命真意



丰子恺的《坐等花开》,通过“坐等”这一简单而深刻的行为,为我们揭示了生活的真谛、人生的哲理以及艺术的奥秘。它提醒着我们,在这个快节奏的时代,不要被喧嚣与浮躁所裹挟,要学会适时地停下脚步,静下心来“坐等”。在等待中去发现生活的美好,去修炼内心的从容,去孕育创作的灵感。让我们在“坐等”的时光里,聆听心灵的声音,感悟生命的真意,如同等待花开一般,满怀期待地迎接生活赐予我们的每一份惊喜与感动,让生命在岁月的流转中绽放出独特而绚烂的光彩。

## 开启草原奇幻之旅



鲁迅文学奖得主鲍尔吉·原野的新作《藏在石头里的马》讲述了一段充满幻想与成长的草原探险故事。两位少年通过与岩画世界的互动,经历了内心的冲突与挣扎,不断探索自我价值和生命的意义,身心获得成长,这种成长既有生理上的变化,更重要的是心灵的觉醒,他们从无知孩子逐渐成长为刚强有力、心中有爱的草原男子汉。这种心理发展能引起青少年读者的深刻共鸣,激励着孩子们勇敢面对成长中的沟沟坎坎。

(张嘉)

# 读书,温暖着我内心深处所有的苍凉

一个人的成长离不开三样东西:一个是父母的言传身教,一个是自己走过的路,还有一个是自己读过的书。

回顾小学到现在的这十几年,用脚丈量路不多,也不复杂。虽然途中有些许的小浪花,但读过的书一直在心里沉淀、发酵,心中的信念一直激励着自己风雨兼程。

我出生在甘肃的一个农村,那时候因为家里条件有限,父母没有过多的能力培养孩子爱好这一说,只要能让自己的孩子好好上学,他们就心满意足了。我从小兴趣爱好不少,喜欢运动尤其是篮球。由于种种原因,篮球这个爱好也“无疾而终”。小学的时候几乎没怎么看过课外书,读书这个爱好,是我初中第一次看了《鲁宾逊漂流记》《平凡的世界》等书籍开始的,从那时起读书这个爱好便一直坚持了下来。想想这些年读的书,我总能在书中找到属于自己的的一方天地,在这片天地中寻找自己内心。

学生时代埋头苦读,跨过了一个又一个门槛,终于考上了大学。大学对于我来说是人生最有意义、最有价值的一段时光,也是我第二个人生开始的地方。在大学里,我可以毫无顾忌、随心所欲地去做自己想做的事,可以真正地做自己。最幸运的是在大学的时候,我遇到了学校的文学社团——汇贤诗文

社。在这里,我结识了很多喜欢读书、喜欢写作、喜欢书法的良师益友,也学会了如何高质量读书、如何写诗词、如何写散文等等。自此之后,我和书的缘分就像树枝上的蜘蛛网一样,有着千丝万缕的联系了。直到后来到了单位,写通讯报道、写经验材料我才知道,以前读的那些书,一直在自己的内心深处积淀、发酵,在你需要的时候,潜意识就会唤醒当时读那本书的记忆,然后毫无保留地反馈给你。

其实,我读书并不多。上班之后,由于种种原因,读书的时间就少了很多,但我还是每天坚持读一会儿,或是一首诗,抑或是一篇心灵鸡汤,每天或多或少都会看一点。

起初,一直听父母说、听老师说,“一寸光阴一寸金”,总觉得只有这一句。其实不然,在书中我才知道“读书不觉已春深,一寸光阴一寸金”是王贞白《白鹿洞二首》中的一句诗,这句诗也是劝我们珍惜时光好好读书。还有一句让我误会了很长时间一句诗,就是“春宵一刻值千金”。我一直以为是写洞房花烛夜的,因为在古代有人生四大喜,四大悲,而在四大喜之中就写道:“春宵一刻值千金”,殊不知这句话在最早的时候并不是这个意思。后来在书中才知道这句诗出自苏轼的《春宵》“春宵一刻值千金,花有清香月有

阴。”表达的含义也是说春天的夜晚虽然是极短的时间,但对于我们来说也是十分珍贵。

对于喜欢读书又喜欢写诗词的我来说,像这种一半诗或词常挂嘴上,另一半诗或者词都不知道,不仅是我茶余饭后的空白,也是很多人的空白。后来在书中我找到了很多诗或词的下一句或上一句。从苏轼《蝶恋花·春景》中我找到了“枝上柳绵吹又少,天涯何处无芳草。”在慈禧《祝父母诗》中找到了“殚竭心力终为子,可怜天下父母心!”在苏麟《断句》中读到了“近水楼台先得月,向阳花木易为春。”在黄增《集杭州俗语诗》中读到了“色不迷人入自迷,情眼眼里出西施。”等诗词名句,都是读书为我答疑解惑。

曾经读到这样一个故事让我感触颇深。一个女学生给杨绛先生写信,诉说自己人生的烦恼:“很烦恼,看不惯这个社会,看不惯……”一大堆的看不惯。杨绛先生回信说:“你的所有问题都在于烦恼太多,而读书太少……你不读书,我跟你讲道理都不知道从哪儿讲,因为你的认知差距太大,跟你说话什么事儿你都不知道,劝你都没法劝,所以最有效的办法是赶紧先多读点书。”

杨绛先生说的大体意思就是我们对这个世界的认知越高,人就会活得更



春光伴读好读书

张国盛摄