

# 让语言的长河生生不息

智春丽

语言是我们共有的精神家园,流淌着文化基因,凝结着情感认同,记录着时代风貌

语言文字是文化的基础要素和鲜明标志,是促进历史发展和时代进步的重要力量。不久前,位于河南省安阳市的中国文字博物馆推出“语贯古今 字载中华——教育部、国家语委重大语言文化工程成果展”。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视语言文字工作,一批重大语言文化工程取得标志性成果。中国语言资源保护工程建成世界上规模最大的语言资源库,古文字与中华文明传承发展工程、中华经典诵读工程、中华思想文化术语传播工程等一批重要著作,中华精品字库、中国语言文字博物馆等数字化建设迅速推进……这些宝贵成果,为传承发展中华优秀传统文化筑牢根基。

语言里有源远流长的文化。探源

中华文明,阐释“何以中国”,从历史深处延续而来的语言是珍贵符号。正如有学者说,“凡解释一字即是作一部文化史”。殷墟甲骨文距离现在3000多年。3000多年来,汉字结构没有变,这种传承中蕴藏着中华文明的基因,让人们得以从汉字原初构型中破解文明起源的奥秘。西周早期青铜器何尊铭文“宅兹中国”,留下“中国”最早的文字记载。沉淀在中华典籍里的人文思想,蕴含着跨越时空的魅力,成为代代相传的集体记忆。得益于重大语言文化工程建设和应用,在生成式人工智能技术加速演进、自然语言处理成为热门应用领域的背景下,语言文化工程的成果开发有着更重要的现实意义。比如,古文字与中华文明传承发展工程以数字技术赋能古文字传播应用,让冷门绝学走近大众;精选历代书法家的代表作品开

工程一期已完成全国所有省份1700多个调查点的调查保护,覆盖国内120余种语言和方言。只要登录中国语言资源保护工程展示平台,就可以随时随地聆听“来自家乡的声音”。一个个词条,内容涉及房屋建筑、日常用具、服饰饮食、农工百艺、婚丧嫁娶、节日活动、说唱表演等,如同一枚枚生动的文化切片,为地方特色文化留下珍贵的记录。被小心翼翼保存下来的语言文化,留住了文化乡愁。

语言里有蓬勃生长的文化自信。保存和研究语言文化现象,也是为了更好地传承和应用。在生成式人工智能技术加速演进、自然语言处理成为热门应用领域的背景下,语言文化工程的成果开发有着更重要的现实意义。比如,古文字与中华文明传承发展工程以数字技术赋能古文字传播应用,让冷门绝学走近大众;精选历代书法家的代表作品开

发成“中华精品字库”,实现书法艺术和信息技术、汉字应用的高度融合;中国语言文字数字博物馆开发甲骨文互动展区,让观众能够深入了解甲骨文的文化内涵、艺术价值以及在现代社会的创新应用。创新是语言的活力所在。当记录在甲骨、金石、简牍、绢帛、纸页上的古文字化身数字比特,插上大数据的翅膀,我们的语言文化必将在数字时代焕发更为独特的魅力。

语言是我们共有的精神家园,流淌着文化基因,凝结着情感认同,记录着时代风貌。身处全球化时代,彰显文化自信、讲好中国故事、塑造中国形象,记录着厚重历史和多样文化的语言是资源宝库。我们有责任有义务沿着文明的脉络,从古文字里探究文明源头的奥秘,从各地方言里感知文化的多样,从数字化创新中触摸时代的脉动,让中国语言文化的长河生生不息。

## 旧书与往事

接振贵

前些日子,翻出一本《战地红樱》,封面上高高的红樱枪下,集合着一排生龙活虎的“儿童团”。此书出版距今已五十年了,我这本是前年逛旧书摊时发现的,感觉品相不错,便立即花了十块钱买下。这是我儿时的读物,为什么还要买,想来也可笑。记得1973年上小学三年级,那时课外读物很少,此书一出版就得到了小伙伴们的喜爱,成了抢手货。由于当时纸张紧俏,发行量少,班里只有两名同学抢到了,我去时,供销社书架早已空空如也。后来虽然也借看,可排号就等了半个月,拿到手忙三火四地读,读完马上就还给人家,来不及细翻细品,因为下一个还在排队等着呢!所以我就总想有一本自己的书,没想到心愿终于在五十年后实现了!

1989年秋,锦州“辽沈战役纪念馆”竣工收尾,我们部队奉命参加义务劳动。参观时,来到一位少年烈士的纪念厅。他叫张德新,辽宁黑山人,听讲解员的讲解我非常惊讶,这不是《战地红樱》主人公“儿童团长”张德新的原型吗!想不到真有其人啊!小说中的张德新并没有牺牲,最后参加了解放军,作者给了小读者们一个美好的结局。而现实中的张德新为掩护村干部,于1948年10月21日被打得遍体鳞伤,最后英勇就义,那年他只有十六岁。我含着眼泪在他的塑像前深深地三鞠躬,并把他的事迹全部抄到了笔记本上……对他的崇敬也是我五十年后再买此书的一个原因。

说实话,上了年纪买旧书,大都不是为了学点什么,更多的是钩沉一些往事,或缅怀一段情谊。常有这样的事,翻出一本旧书,一页不翻,只是对着傻想。

何其芳上世纪五十年代出版的《论红楼梦》是我2014年夏天在早市买回来的。其时,我已有八卷本的《何其芳全集》,本不该出手,但见王伟瀛大哥的藏书章在上,睹物思人不愿放下,更不忍大哥的所爱流落街头,便花了12元钱把它请上了我的书架。难得的是,有一张“读契柯夫手记”的卡片夹在其中。卡片上是大哥的笔迹:“常接辉光,时聆教益,殊慰平生高山仰止之情!”足见

他对这位伟大小说家的崇敬之情!

王伟瀛大哥还留给我一本书,黑格尔的《美学》。大概是2002年,当时我正啃黑格尔的《精神现象学》,势如破竹,读了三遍不知所云,苦恼之极,被迫放弃。他知道后对我说,在东北师大读书时,有位老教授告诉他,读黑格尔的著作从《美学》入门会更容易些,一般不要从《小逻辑》和《精神现象学》起步。随后便把他收藏多年、用牛皮纸包着的朱译三卷本《美学》赠送给了我,我感动万分。大哥说:“你爱读书是咱俩缘分,一个办公室能遇到书友太难得了!以后你想读什么就找我,只要我有!”这辈子,书是他的命,平时从不轻易外借,不管是送人还是谁知天不假年,一儿儿王伟瀛大哥走十二年了,这本书我仍在读。

如今怀旧成了时尚;战友聚会、同学聚会、老“知青”聚会……而且还形成了怀旧产业:“怀旧商店”“怀旧餐馆”“怀旧影院”……不知何时起的纪念厅。他叫张德新,辽宁黑山人,听讲解员的讲解我非常惊讶,这不是《战地红樱》主人公“儿童团长”张德新的原型吗!想不到真有其人啊!小说中的张德新并没有牺牲,最后参加了解放军,作者给了小读者们一个美好的结局。而现实中的张德新为掩护村干部,于1948年10月21日被打得遍体鳞伤,最后英勇就义,那年他只有十六岁。我含着眼泪在他的塑像前深深地三鞠躬,并把他的事迹全部抄到了笔记本上……对他的崇敬也是我五十年后再买此书的一个原因。

这样想怀旧就不奇怪了,而且该是人之为人的标志。伟人列宁说得对:“忘记了过去等于背叛!用我们现在的说话就是不忘初心。”

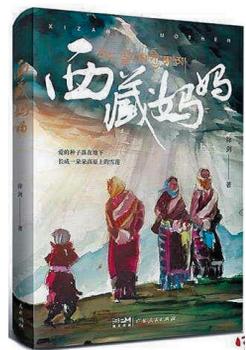
那么是怀旧塑造了我,还是真实的我被怀旧所揭示,抑或二者兼有之?转念一想,还是抛开这学究式的纠结吧,对于喜欢怀旧的你,重新走进过去的时光,这是人类永恒的文化乡愁,是一种家的归属感,也是上天对人的恩赐。倘若你还有情致怀旧,最好别犹豫,不管是用书还是用什么,就尽情的去“怀”吧!



### 书话

## 荐读

### 高原母亲书写人间大爱

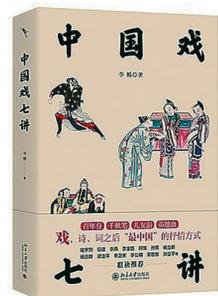


藏妈妈”。这些可敬的“西藏妈妈”将自己与孤儿们紧紧拴在一起,使孩子们重新获得了幸福的“母爱”。

作家徐剑几年来行走高原数千里,深入西藏七个地市的儿童福利院,先后采访百余位爱心妈妈,创作出《西藏妈妈》一书。作品内容翔实、动情感人,通过非虚构叙事的文学实证,以独特的人文视角,立体呈现西藏“孤有所养,少有所依”的动人画卷,让世界真切地看到西藏感人动人的文明风景。可敬的“西藏妈妈”们以淳朴的精神品质,引领社会风尚向善向美,她们怀有相同的感人至深的母爱,在书中平静地讲述与孤儿们的相处趣事,就像讲起自己的儿女。正是这样的真情叙述,达成了作品强烈的非虚构审美感染力,从而富有表现力和说服力,反映出西藏社会事业所取得的历史性成就。

西藏有着数千名因为各种原因成为孤儿的孩子,他们各有各的不幸,是党和政府建立的福利院,给了他们温暖的“家”。负责管理教育这些孩子的工作人员大都是女性,她们不分年龄与阅历,拥有一个共同的名字“西

### 解码“最中国”的抒情方式



《中国戏七讲》的7个章节分别是“作为‘非遗’的中国戏”“在过去那个年代,‘活在戏中’的人”“戏,何以‘中国’”“中国戏的质态:从可欣赏的技艺看”“中国戏:表达及传承了什么”“从‘社会’角度看与‘戏’相关的‘人’”“放在大历史去看”。作者注重从社会学角度,结合自己看戏、唱戏、演戏以及京剧名家和票友接触的经历,还原中国戏产生的文化土壤,对其主题表达、美学特质、历史沿革、互动形态等做抽丝剥茧式的解读,尤其注重中国戏与中国人的密切关系。



遨游书海

商慧艳摄

## 书评

### 童心与诗心

#### ——谈高洪波的诗歌艺术

陈香

《大咖拉布拉多和他的朋友们》是诗人、散文家高洪波的儿童诗集新作。本书收录了61首童诗,抒写了诗人对动植物的喜爱,对自然的歌颂,对美好的向往。高洪波童诗题材开阔,注重情节性、趣味性和语言的质朴明朗,然而,其趣味中总是透露着睿智,快乐中总是包含着思辨,他以一颗未泯的“童心”和“童眼”,体会儿童的快乐与哀愁。

1971年,尚为一名士兵的高洪波写下了自己的第一部诗篇《士兵之歌》,至此,踏上了诗歌创作的路途。高洪波的儿童诗创作始于20世纪80年代初,已出版《鹅鹅鹅》《我喜欢你,狐狸》《大象法官》《吃石头的鳄鱼》《大咖拉布拉多和他的朋友们》等20多部诗集。作为一位对自己的创作有着清晰认知、研究和追求的作家,高洪波曾在《高洪波儿童文学集》(中国少年儿童出版社)一书的代序《“小儿科”宣言》中,谈及自己的童诗观:“儿童文学作家的使命,除了把爱与美、真诚与善良向他们灌输之外,我个人的体会是:把快乐还给儿童。”

是的,儿童本就不功利心,他们追求纯粹的精神愉悦和自由感。儿童是诗人,更是哲学家,他们诗意栖居于大地人间,他们有着自己的精神宇宙。先有“儿童的发现”,儿童诗才成为一种自觉创作的艺术,成为一种独立的文学体裁。真正的童诗是为儿童而做的,必须满足儿童的审美需求。高洪波诗歌艺术的最大特点就是,他尊重儿童的生命价值,凸显诗歌艺术的趣味性和感性审美,也有深蕴于诗歌语音层和语义层之下的

哲思潜流,让他的诗歌作品构建了饱满的意味层。

童心充沛,是高洪波诗歌受到小朋友喜爱的先决条件,也是其诗歌艺术体现的先决条件。周作人的儿童观和儿童文学观念是我国儿童文学领域最初的理论建设,其“儿童本位”的思想,注重儿童作为独立个体的生命特征,和其所拥有的独特思维特质、精神特质。周作人认为儿童文学应该无功利性,追求纯粹的精神愉悦感和自由生命价值。周作人的观点虽然极具建设性,但却否定了儿童文学的启蒙教育功能。显然,高洪波诗歌的理论前提是对周作人儿童文学观的再发展,即既强调儿童文学的趣味性和自由感,同时也通过愉悦的文学形式,建立、传递道德和简单的哲学观。

由此,高洪波首先偏好的是森林童话、动物题材的寓言诗,以浅显有趣的动物故事来向小读者展示诗人所领悟到的人生哲理,比如,《避役(变色龙)》《孔雀》《犀牛》等;高洪波还创造性地对传统寓言故事、童话故事或民间传说进行改造,别有情趣、引人深思的作品成为高洪波诗歌独特的景象之一,比如,《我喜欢你,狐狸》《大灰狼,别怕》《乌鸦复仇记》等。

高洪波童诗的第二大主要题材,是活泼的儿童生活。

儿童的认知中,主客体是浑然一体的,现实性和可能性也是相交织的,原因和结果也是一体的,这让他们的想象挣脱了成人世界所谓客观规律和逻辑性的限制,更加趣味十足,意味盎然。比如,高洪波《红气球》一诗,“我”担心从我床

头飞走的红气球,夜晚会着凉,会冻得发抖;《隐身人》中,躲进棉被的孩子,会想象自己钻进了一个黑乎乎的山洞,躲进一座黑乎乎的山洞。

高洪波也为孩子们的生存状态而思索,并针砭时弊。比如,《我是一名小学生》,书写了孩子渴望被理解的心情,“我是一名小学生,我实在太爱动……妈妈说我患了多动症”;《鹅鹅鹅》中,展现了父母拙劣的家庭教育对孩子天性造成的伤害,“妈妈总爱捉住我,逼我背一首古怪的歌”,“可我却背得结结巴巴,气得妈妈说我‘笨脑壳’”;《我只好背得滚瓜烂熟,妈妈显得特别快活》,从此,每当家里来了客人,我都要牵出这只倒腾的“鹅”。

高洪波童诗第三个重要的题材,是对大自然的书写。其诗歌作品体现出了具象感、流畅度、逻辑性,化抽象为具体,化理性为感性等特点。“大自然”抽象的概念,被转化成具体可感、触手可及的事物与生活。事物也是具备形态感的,原原本本呈现出丰满鲜活的生活情态。

比如《吃春》:“一把又一把/油绿的香椿/吸引住行人的目光——/吃春啊,吃春’,/春的滋味,喷香!”比如一首很美的小诗《四季风》:“夏天的风很轻/它踏在荷叶上/连露珠都没碰落//秋天的风很重/它站在高粱上/把田野都压红了//冬天的风很硬/它刚踩上小河/小河就结了冰//春天的风很软/刚一碰到柳枝/柳絮就满天飞了。”

童诗惟妙惟肖地重现生活情境,贴合了儿童的感知与具象思维,当儿童以感受的姿态去体味时,获得的远比

概括的抽象叙述更多。显然,诗人对儿童思维与阅读心理的了解,其童诗作品中趣味的具象,赢得了儿童读者的喜爱与亲近。

文学是语言的艺术,诗歌尤其如此。语言的简洁流畅是优秀的儿童诗的个性,儿童诗的语言特色,又会因为诗人本身的审美趣味和创作特质的不同,而有所不同。比如,著名的儿童诗人金波,极其追求美感,这让他童诗语言简洁而优雅;诗人任溶溶,则更为追求诗歌的游戏性和实验性,其童诗语言充满着自由轻松的话语风;高洪波的语言则受中国民间文学的影响较深,平易质朴、朗朗上口,口语化的诗歌语言形式简短、活泼,儿童读来愉悦欢乐。

由此,我们还要说到独属于高洪波的诗心。平易质朴的语言特色,浑然天成的童心童趣,丰沛的情感倾注,“真诚”两字,就是高洪波的诗心——即使是涉及重大的社会问题,他也会将“趣味”编织进去——这是对童年的关怀与体恤。其中,最具代表性的为《旧妈妈》这首诗。童诗以第一视角展开叙事,年幼的孩子不懂何为离异,以为妈妈和他捉迷藏躲了起来。尽管爸爸每次醉酒后向他发誓,要给他找一个新妈妈,孩子虽然爱穿新衣服,但只要旧妈妈。父母离异,从而对孩子纯真的世界造成了无可挽回的精神伤害。如此沉重的题材,在高洪波的笔下,却不仅仅是让读者感受到悲凉的底色,读者还会为孩子的童稚而微笑,为亲情而动容。这正是源于诗人高超的“趣味化”的诗歌艺术。