



诗歌隧道

鹧鸪天·四平“仁兴里”

■高德臣(四平)

炉火欢腾夜点明,霓虹妩媚立街灯。比肩龙凤凌空起,接踵餐亭美味争。歌悦耳,舞多情。置身游乐笑冲蓬。香风飒破难留住,吸客添薪兴四平。

海银九号红色小区览胜

■王鸣宇(四平)

疑入桃源景象优,海银园苑实惊眸。鱼游绿水枫摇火,菊绽疏篱影映楼。文化长廊彰特色,高标准集聚名流。怡然纵目芳菲处,蝶舞莺鸣醉了秋。

中秋节 长满乡愁

■魏益君(山东)

季节里的月亮 拉近了一个温馨的日子 这一天 被浓缩成一枚浓情的月饼

月饼的香气弥漫着 散发着家的味道 于是,儿女们沿着 爹娘牵念的目光 打点心意 扑向家的方向 去营造那个团圆的日子

一轮熟透了月亮 趴在农家的墙头 偷听小院的欢声笑语 醉闻五谷的香气 这一晚的月亮不再清冷 和着人间的温情上升了温度 这一晚的月色不再单调 伴着人间的香气清辉轻柔

中秋 生长在农历的民间 长满乡愁……

再忆童年

■秦云(伊通)

第一次拥抱这个世界 我还很小 启蒙时的幻想 只会面对母亲微笑 童年的时代 曾在我的心中 有母亲慈祥温柔的目光 还有她那温暖的怀抱 我渐渐地懂得 那是爱的乳汁 传递的情怀 可是 时光在不停地失去 多年前 我曾经历过山乡贫苦的味道 一道道曲折的山路 求学历炼的风风雨雨 水长山高 父亲曾耕耘时的汗水 母亲爱子无私的分分秒秒 山路是那么艰辛与漫长 我却懂得了渴求知识的梦想 于是我 我拥有了一切 是泪 是笑 是难以对未来的回报 当我收到 大学录取通知书的那一刻 我读懂了 茅屋里那从未有过的欢笑 爹 一支又一支吸着汗烟 品尝着昨日今天 娘 擦干了眼泪 笑着艰辛的破晓 于是 挥手告别大山 满目霞光万道 ……

红色辉南

■张赤(四平)

哨,抗联井,抗联窝棚等多处抗联遗址……

在金伯阳纪念馆的抗联雕塑前,讲解员讲述了民族英雄金伯阳的故事。“人生难得几十年,岂为衣食名利权,唯有丹心共日月,甘将热血洒江山!”是金伯阳生前作过的一首咏怀诗,也是他短暂而光辉一生的真实写照。金伯阳原名金永绪,是辽宁省大连市旅顺口区金家屯人,是中国共产党优秀党员,东北著名工人运动领袖,他曾经两次赴苏联参加远东“赤色职工国际”会议,研究并考察工人运动问题。1933年7月,他作为中共满洲省委巡视员到磐石巡视工作,协助杨靖宇和磐石县委做了大量工作。同年10月前往海龙巡视工作。1933年10月27日夜,他随独立师师长兼政委杨靖宇率部,在三团、政治保安连等主力部队,从磐石县大、小生财沟出发,经小城市、石嘴,在黑石镇附近南渡辉发河,后转战辉南县石道河一带。11月15日,在原金川县早龙湾与伪军邵本良部遭遇,战斗中壮烈牺牲,时年26岁。1935年中共中央在《八一宣言》中称金伯阳是为抗日救国而捐躯的民族英雄。2015年,金伯阳被列入民政部公布的第二批600名著名抗日英烈和英雄群体名录。

红色的辉南到处都有抗联的故事,所有的旅游景区都有红色教育的点位。志远告诉我:“你们住的西夹荒生态旅游度假区就是金川镇龙湾堡村下辖的一个屯,也是抗联一路军活动的区域。”于是他讲了“夜袭龙湾堡”的故事。1937年6—7月期间,抗联一军某部行军至金川龙湾堡,侦察兵先探得,屯里只有伪警察13人,首长决定袭击,进屯筹集粮食。晚9时左右,从南门攻进去,有的战士向伪警察喊话,有的战

士筹集粮食,半夜后撤出。过了一段时间,在1939年8月4日,抗联第二方面军王团长率150名战士袭击龙湾堡,缴获部分物资和钱款,端了敌人的据点,取得了胜利。接着,志远又给我讲了“激战哈拉子”“攻打李大房子”“石道河子会议”“铺板石岭伏击战”的故事,一直讲到后半夜……

“成仁有志花应碧,杀敌留红土亦香”。1933年10月到1940年4月,东北抗日联军一直在辉南县活动。据统计,仅抗日战争和解放战争时期在辉南县境内牺牲的革命烈士就有349名。在艰苦卓绝的战争中,党领导辉南人民,不屈不挠、英勇杀敌、驱逐日寇,迎来解放,无数革命先烈用生命书写了可歌可泣的壮美华章。

为了弘扬抗联精神,让红色血脉永远流传,近年来,辉南县重点打造了5个红色教育现场教学基地。2020年,投资500万元,建成了“石道河抗联纪念馆”;设计开发了“四方顶子遇袭战”现场教学点;恢复大场园村一些抗联遗址等。此外,辉南还有“三线兵工展览馆”,30余处抗联战迹地,都是红色教育点位。仅2022年,金川镇现场教学点就培训学员1000余人次;三线兵工展览馆接待了5200余人次。红色教育把“忠诚于党的坚定信念,勇赴国难的民族大义,血战到底的英雄气概”的抗联精神,撒遍了辉南大地;激励人们传承革命精神,坚定理想信念;绘就伟大时代、伟大事业的崭新画卷……

神州大地上红色基因是相同的,红色的事业是蓬勃发展的。2015年,我在梨树县组织策划了“社社党旗展,村村党旗飘,乡镇党旗红”活动,省里组织了“美丽庭院评选”活动。这次走进辉南县祥子哨镇太

平沟村采访的时候,我很感动。行走在太平沟村如诗如画的“村庄马路”上,心旷神怡;走到张晓东的家门口,看到门楼上:左侧是红色的党旗牌,上面写着“共产党员”;右侧也是红色标牌,上面写的是“美丽庭院示范点”。当时我激动得拍下了这一历史印迹,真的让它成为永恒。在村史馆挂着《历任村干部》,听张晓东介绍,1955年张永林是村党支部书记,2021年张晓东当选为村党支部书记、主任,张永林是他的爷爷。这种红色血脉的传承,革命意志的传递,让我们很欣慰,也很感动。这就是革命老区的辉南,红色土地的辉南!

“让历史与未来在今天握手”,这是我1993年出版的《血祭血城》里面的一句话。站在革命老区,站在红色的大地上,“用历史与未来的双手把辉南建设得更加美好”强烈地冲击着我。辉南山清水秀,物华天宝;辉南历史悠久,人杰地灵。经过几代人的红色传承,千万人的奋斗,埋头苦干的积蓄,与时俱进的拼搏,这里已经成为交通枢纽,区位优势非常优越;这里已经变得生态环境优美,自然资源丰富;这里的发展基础稳固,产业特色很是鲜明;这里更加凸显了历史底蕴深厚、文化内涵浓郁;这里展现了红色血脉绵长,抗联精神厚重。如今的辉南,正以起步就要冲刺,开局就是决战的精神状态;以有红旗就扛,有名次必争的争先意识;以立即就办,办就办好的优良作风;沿着“一四六四”发展思路,开拓创新、锐意进取、苦干实干、勇争一流,为建设实力、活力、美丽、幸福的辉南努力奋斗着……

红色的辉南,越来越红!噢,我喜欢志远,喜欢红色的辉南!

白露

■王敬玲(伊通)

夕阳衔山,物影渐拉渐长。我告别母亲,披一身灿烂的晚霞,一路步行回家。手机屏幕闪动了一下,随意一瞥,看见正在推送白露的消息。节气到白露了吗?真是感慨时间如白驹过隙,居然露从今夜白了。

白露收残暑,清风吹晚凉。不错,秋天终于收了暑热,落日正熔金,秋风也在送爽。但是冷露什么时候来,这些日子并未留意观察与体悟。今年秋雨连绵,道路、屋舍到处湿淋淋的,雨水和露水分不清了。也许,露水就是悄然而来的,让人不曾察觉地逐渐降低温度,但是花草草的确敏感得多,稀疏且泛黄了。

露水变白,是有些含蓄的,不是从某天清晨突然地上平铺白霜,而是水珠比往常清亮一些、澄透一点罢了。说到露珠,总掺杂着许多浪漫情调在里面。我喜欢在朝阳初升前漫步,草尖儿垂着,花瓣儿捧着,健身器材上挂着的小水珠,晶莹剔透,盈盈可爱。掬一把晨露在手心,顺滑凉润,清新的湿气中蕴含着草木的清香。露珠本身不发光,却敛眉低垂地映照晨光或是灯火,藏着矜持之态。轻寒就在这样的黎明润染上罗幕,燕子双双掠过苍苍蒹葭飞去。此中节气渐变过程,和书法上讲究的藏锋运笔,颇有神似之妙。欧体竖锋起笔然后藏锋转行提笔,秋露也是清晨热气初腾,然后爽风中寒凝转成清水;竖接着运力回峰往上收笔,形成敦厚的墨迹,秋露也是渐渐聚力附着物什蹲下收身,成为圆润的水滴。这样的露水,敦厚质朴,锋藏内,力不散,有一种内在含蓄的审美意蕴。秋光纳在露珠里,含而蓄之,一点一滴,欲吐还羞,明眸善睐地看得人心醉神驰。

白露伊始,雁字排空去,留鸟衔食归。站在秋节渐深处,遥望天际流云微横,凉丝丝的风拂过耳畔,那些清亮亮的露水依然摇曳生姿。草木知秋,黄叶红叶比过鲜艳之后,就飘落了。是谁说过一句“落叶飘下,人生的脉络才清晰可见”呢,觉得蛮有哲理的。

季节轮回,生命中白露可见可感,正是从青春勃发,历经暑期的热火朝天,到了白露开始冷静下来,反思生活,含蓄且安静地收获命运所赐。秋风凋碧树,苍烟带白露。伊人遥望天涯路,诗意远方定然在于平日安居处。我关掉手机,收回思绪,迎着凉爽秋风快步向着家的方向走去。

中不期而遇最为世人留以娓娓深情。比如那一句“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。”秋日的黄昏,我于河滨行走,见灿灿晚霞如盛开的桃花,落入秋水之中。便也期待着遇见一位佳人,即使这遇见并不动魄惊心,只是平平常常的相视一笑,便也足够了。这种未约而遇的美好已经足够用整个秋天来尽情回味。

再看这幅壮丽辽阔的画卷,秋水与天空融为一体。这广阔的场景不用言语描绘便能想象得到。我突然就想起了东坡居士,想起了这位豁达的词人也曾对着山河感慨道:“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。”芸芸众生,皆是来往不复,渺小如一粒粟米的我们又该如何与广阔的山河共处?其实何必问为什么呢,蜉蝣的生命只有仅仅一日,尚且能安然若素。有几个春秋的我们,更要温和看风物,柔软写生活。

花有开谢,云有舒卷,世间所有风物都有它们的规律和结局,人也同样如此。我们总要经历如潮水般的汹涌澎湃,但最后也总会回归这如秋水一般的温文尔雅。但只有经历光阴,与岁月共舞,方能柔软。掬一捧秋水,与悲欢共浴这浓浓秋意吧!

秋水枕秋色

■杜明芬(四川)

黄叶团扇,温茶凉席,微云卷日暮,秋水润乡愁,这是秋天里常见的一种风景。秋天的画总是染着橘黄色的光阴,温柔与可爱二者兼具。带着独特味道的秋,不冷淡而热烈,在苍凉里孕育着生机。秋从枯黄里绽放一朵新开的菊,从苍老里长出一根细嫩的茎,从窗里飘出一朵云落在麦浪里,从残荷的韵韵里听见一颗露珠破碎,发出声响。款款秋意,慢慢而来,自有一种况味。

独属于秋天的歌。

秋水依依,醉眼横波翠黛低。秋水宛如一位敛眉低笑的女子,默默不语间就自有一种风情。她温婉含蓄,微微带笑,手中拾了一枚落叶,与黛玉神情相似,却又有本质的不同。她的悲悯里带着深情,叹息里有着希冀。仿佛这世间最深情的,除她之外,再无第二人可以比拟。

秋这个季节总是让人生出诸多感慨,文人墨客描写秋日风物的词句亦是数不胜数。但我却偏偏偏爱一句“秋水共长天一色”,总觉得这是描写秋天最动人的诗。轻柔秋水,盈盈秋波,它的浪漫与唯美真的是很难用准确的文字来形容。当簌簌作响的秋风碰上摇摇欲坠的落叶,橘色的水波里倒映出亮丽的晚霞,时光便荡漾成了一首



丰收(农民画)

曹秀文 作