

我的博物馆之旅

王雪岩/文 赵雪峰/画

当老师34年,无数次带学生去看展,说起我的博物馆之旅,真是丰富多彩,回忆满满。



战役纪念馆里结缘革命老人

和89岁的革命老人郭步洲相识,是在四平战役纪念馆,2018年的一天,我带孩子们去看展,恰好郭爷爷也去了,他给孩子们讲战争的故事,因为没讲完,孩子们央求他来学校继续讲。2019年5月5日上午9点,孩子们在校门口迎来了郭爷爷,他们邀请郭爷爷参加升旗仪式,聘

博物馆里看二十四节气图片展

二十四节气是中国人通过观察太阳周年运动,认知一年中的时令、气候、物候等方面变化规律而形成的知识体系和社会实践,它不仅是中国人“天人合一”生态思想的体现,也浓缩着因时制宜、因地制宜、循环发展的生态智慧。每个节气都有它特定的意义,比如夏至,表示炎热的夏天即将到来,所以叫夏至,又因夏至日白昼最长,古代又称之为日长至。

参观日本侵略四平展览馆

牢记九一八,不忘国耻日,1931年的9月18日最让中国人民刻骨铭心,那一天,日本帝国主义在沈阳制造了九一八事变,开始了对东北长达14年

的奴役与统治。为铭记国耻,在九一八事变83周年纪念日前夕,我和孩子们来到位于铁西区北街北社区的卡子门遗址和日本侵略四平展览馆,听原市人大老干部、展览馆创办人王海泉讲述日军侵略四平的历史。看着日寇侵略四平的图片和实物证据,学

学生当讲解员我受邀写前言

每次去博物馆,我都做足功夫,策划方案,开会布置,按步骤实施。孩子们分工明确,各司其职:领队的、计时的、拍照的、写稿的……不知不觉,我培养了一批小讲解员,他们在演讲、诵读、才艺比赛中屡屡获奖,有的还得到过博物馆专业讲解员的悉心指导。看展,不仅了解历史,增长智慧,更是一种对接,一种传承。

我们的活动稿持续见报,拍的现场照片也多次在摄影比赛中获奖,最开心的是,首届中国国际冰雪旅游博览会四平

献礼教师节师生作品共参展

2022年9月6日,在教师节来临之际,我校部分教师来到市博物馆观看“铭刻初心 使命同行”刻字艺术展。展厅里的一个展区深深地吸引着大家,师生们亲手雕刻的葫芦作品就陈列在高科技展柜里。

我校美术教师赵铁军是吉林省工艺美术大师、四平市葫芦雕刻艺术传承人,

生命有了看展的历史才不后悔

我喜欢写文章,业余时间常去图书馆翻阅报刊,有时候也能遇上自己的文章,那种心情是惊喜的、沉浸的,没人知道作者是我,我就坐在他们中间,带着做粉丝的表情。

作为一名教师,我深知自己的使

生们怒不可遏,对日本帝国主义有了更加深刻的认识,他们纷纷表示,要重温历史,引以为戒,引以为强,只有国家强大了,才不会挨打,要做一个德意志美劳全面发展的接班人,把国家建设得更加富强,肩负起保卫祖国的重任。

“冰雪情”书画作品邀请展,邀请我写前言,我感到荣幸,欣然动笔,“冰雪情韵大美四平”醒目地挂在展厅的门口,那是我对我家乡的爱,对冰雪的爱,对黑土地的爱。那些会说话冰雪,演绎着人文文化与自然文化结合的奇妙,更演绎着艺术家们对冰雪的追求和梦想。流出曲白化冰雪,勾勒染点尽情。一朵朵银色奇葩,是艺术家们用汗水和心血浇灌而出,这些自然、和谐、唯美、向上的画作,浸润着冰雪的艺术、冰雪的欢乐、冰雪的梦想。让我们爱护自然,与冰雪共荣。

他在学校开着“铁军葫芦艺术雕刻”工作室,收了不少“徒弟”。此次展览,赵铁军有10多件葫芦雕刻精品入展,还有十余位老师和学生的作品也一并展出,这个展厅快被我们学校的展品包围了。大家越看越高兴,展厅里洋溢着欢乐的气氛,如同过年一般,魏浩老师激动地说,咱们把工作室搬到展厅来了!

活到老,学到老,德育教育不仅在课上,更在课下。思考在远方,努力在当下,当老师的,要为孩子打好人生底色,系好他们健康成长的每一粒扣子。让我们一路跟随博物馆动起来,活起来、火起来,共同绘就教育最美的风景。

漫坛



当心:身后有“陷阱”

《新华文摘》转载了赵雪峰的一幅漫画《陷阱》,画面很简单:一个大坑似酒杯,有人正被往里推。

喝酒再平常不过了。亲朋好友老同学间喝酒是增进感情、加强交流、相互了解的方式。但是借酒行贿、以酒图谋、用酒设局,就危险了。民间有句俗语叫“喝酒喝厚了”,是说喝酒能把感情喝深,朋友之间的情感增加了厚度。因此,酒是朋友和朋友之间的连接纽带,是朋友和朋友友谊的媒介,是他们的又一个朋友。

朋友之间喝酒,同事之间、同学之间喝酒是无可非议的。可是不知道从什么时候开始,社会的风气在悄然地发生变化,酒又多了一种功能,成为一种不正当的交流手段,这酒喝着喝着也就变味儿了。

眼前这幅画非常明显地表达了有人在利用喝酒拉关系,借喝酒走人情。

画中有个十分抢眼的空白处——大坑,这坑居然是一个巨大的酒杯。在现实生活中,这种环境是十分罕见或者根本不会有的。

作者巧妙地设下这个“酒局子”,让一个人声称“今天我请客”,那位被请的人再往后退半步,就掉下去了。很明显,张罗请喝酒的人正在把那人往里推。

被请的腰间夹着一个红色公文包,明显是手中有一定权力的人。可想而知,声称请客的人一定有求于对方,才设下酒局,打算在酒杯换盏的酒桌上把对方拿下,用这种小恩小惠来贿赂当权者,使对方酒足饭饱之后慷国家之慨,用公众的利益来回报请客者。

俗话说,“吃人的嘴短,拿人的手短。”虽然画面只是请与被请,还没有真正坐到酒桌上,但是其后果已经明显地告诉读者,这个人是在设下陷阱,摆酒门宴,使对方就范。

可以预料,如果对方和他喝酒,可能的结果就是被推进陷阱。画面巧妙地表达出请与被请的关系,在警示对方,也警示读者,这陷阱一样的酒,还是不喝为好。

漫画中也设了一个悬念,给读者留下一个思考,到底这个人去了还是没去?这酒喝了还是没喝?请人者的卑劣目的达没达到?漫画虽没有交代,但是给人的警醒恰恰是在不言而喻之中。标题《陷阱》就是在告诉“被请者”,去了可能掉进陷阱,也告诉所有读者,这种有明显陷阱目的的酒不能喝。

我们也可以从正面积极的思维去设想,这位公职人员不为所动,这酒没喝,这局子白设了……

(赵雪峰/画 王雪岩/文)

始于热爱 源于担当

——记四平市政协委员、市全民阅读协会会长张国英

路有文

张国英,现任市九届政协委员、铁东区十届人大代表,曾获得吉林好人、省优秀志愿者、省家庭教育先进个人、市第五届妇女代表、四平好人、市民盟先进个人、市巾幗建功标兵、市三八红旗手等称号。2016年任四平市全民阅读协会会长后,协会先后获得“AAAA社会组织”“最具爱心社会组织”“热心公益社会组织”“书香吉林文化服务小分队”“巾幗文明岗”等荣誉称号。

从小就热爱读书的张国英,1990年,她如愿成为一名光荣的人民教师。工作之余,她经常指导学生阅读课外经典好书。她用优美的文字记录生活,向各报杂志投稿,从一个“萝卜条”“豆腐块”,到头条、整版,再到后来的出书获奖,成为吉林省作家协会会员,中华诗词学会会员。她相继出版诗集《风铃》、家庭教育专著《好孩子是这样教育出来的》,并创办和主编《中国TA之家》《文教视野》《英城创业》《创业者》《四平企业》《四平盟讯》《大东北文化报》等。

张国英说:“在我有几本小书的时候,我就梦想有一个书架;当我有一个书架的时候,我就梦想有一个书房;当我有一个书房的时候,我就梦想有家书店,有看不完的书……”2013年初,她终于梦想成真,拥有了一家属于自己的小书店。

她把书店辟出一间茶室,实现了她梦想中的场景:一本好书,三五好友,一盏香茶,一曲舒缓的音乐……她给读书沙龙起个好听的名字“读书分享会,浪漫下午茶”。

读书沙龙,读书分享会……随着来读书的朋友越来越多,一间小茶室已经装不下了。她又梦想,我能不能带领更多的人爱上阅读,让英雄城成为书香四溢的文明之城。

2014年春,在书友们的提议和共同努力下,她组织发起成立“四平公共读书会”,提出“全民阅读·书香四平”口号,描绘“人人知书达理,家家书香门第,英城飘满书香”的美好愿景。2016年冬,四平公益读书会更名注册为四平市全民阅读

协会,从那一天开始,全民阅读推广活动有计划、有组织、大范围,既轰轰烈烈又扎扎实实地开展起来了。

张国英说:“全民阅读要有大作为,我们不但倡导多读书,还要指导读好书,读有价值的书;分级阅读、有效阅读、深入阅读、亲子阅读……她带领大家把全民阅读推广活动搞得风生水起,有声有色,随着一个个阅读推广人、书香家庭、书香社区、书香军营、书香企业、书香农村、书香机关、书香校园的涌现,书香四平氛围越来越浓。

在全民阅读推广过程中,张国英更加注重精神引领,她扶扶扶,主动承担社会责任。她想在心、行在前,她带领会员先后到英城堡村、东河镇胜利村、二十家子、伊通满族学校、辽牧养殖场开展活动,助力乡村振兴,包保平东二小32名贫困儿童……无论是贫困大学生,还是孤寡老人,她都是不但物质上资助,更在精神上关怀;帮助数百名困难留守儿童,成长为书香美少年。

2021年底,张国英光荣地成为一名政协委员。她深知政协委员不仅是荣誉,更是责任,她组织了书香政协小组,深入学校、社区、农村……做深入调研,建议“把全民阅读写进四平市政府工作报告”的提案,受到政府领导的重视。

2022年9月23日,市政协举办“书香政协·阅美英城”委员读书启动仪式。仪式结束后,张国英立即组织书香政协小组全体成员,认真学习领会大会及文件精神,认真抓好贯彻落实方案,勉励大家争当书香委员,把“读书+履职”相融合,把读书成果转化为履职能力。拓展读书活动覆盖面,扩大全民阅读影响力。

面对来自社会各界的赞扬与荣誉,张国英始终保持一颗谦虚感恩之心:她说:“是群众的支持和领导对我的信任,给我机会和平台,赶上这么好的时代,让我能从事热爱的全民阅读公益事业。我们的全民阅读公益事业,就是要支持他人,成就他人。多一个人读书,社会就多一分和谐;多一群人读书,就会形成浓厚的氛围。”

培养更多优秀的博物馆讲解人才

崔妍



一颗牙齿,蕴藏着某地区最早的人类活动证据;一枚铜钱,记载着两地的贸易往来;一支金钗,记录着当时的审美风格与制作工艺水平……近段时间,“博物馆”变为越来越多人生活方式,“听讲解”也成为备受青睐的参观选择。文物不言,但讲解可以代替它们开口讲述厚重历史。不少人逛博物馆的动力就源于在听讲解中对话时空,探索知识,从内心深处增强历史自信、文化自信。

就博物馆讲解服务而言,揭秘奥秘在历史文献、文物中的文化密码,真实、准确是基本要求,传递正确历史观、文化观是根本前提。然而,有一些非正规的讲解服务,为了吸引眼球,或是出现常识性错误,或是大谈绯闻、传说、野史等未经考证的内容,甚至将考古与盗墓混为一谈,不仅给参观者带来误导和不适感,还可能造成青少年在价值观上的认知偏差。对此,最近辽宁、河南、广东、陕西等地的多个省级博物馆明确规定,原则上不允许社会人士在馆内组织开展讲解活动。

前不久发布的《国家文物局关于进一步提升博物馆讲解服务工作水平的指导意见》提出,“适度增加固定时段免费人工讲解频次,定期组织博物馆馆长、相关领域专家学者、科研人员或策展团队开展公益讲解活动”。强化高质量讲解服务供给,是不断满足观众参观需求的重要途径。比如,深入挖掘藏品价值内涵,围绕中华文明突出特性,提高解说词的撰写质量;针对不同观众群体的需求,提供分众化、特色化的讲

解内容和服务;借助现代技术手段,升级更新自助讲解设备、丰富服务形式;等等。在解决“有没有”的基础上,探索解决好“优不优”,让博物馆讲解服务有韵味、好滋味,才能让参观者在参观游览中听得津津有味、收获更多知识。

现实中,不同群体对博物馆讲解服务有着不同的偏好,社会上也不乏高水平的讲解人才。在对博物馆讲解服务“堵偏门”的同时,还需向全社会上的各类高水平讲解人才“开正门”,保障好参观者多元化的文化体验需求。针对讲解质量参差不齐等问题,相关部门应把好监管关,扩充人才库,对社会讲解人员进行培训、规范和引导,培养更多优秀的讲解人才。各地博物馆可以探索备案、考核等机制,重点加强内容审核,及时发现并纠正不良讲解行为。讲解人员也要自觉敬畏文物、尊重历史,加强历史文化知识学习,为观众提供客观、真实、准确的讲解服务。

文化事业发展离不开多方同行。随着人民生活品质的提升和博物馆事业的发展,公众对博物馆服务的数量和质量都有了更多期盼。刚刚过去的暑假,多家博物馆、美术馆延长参观时间、增设夜场,提升预约量,有的还改变了“周一闭馆”的惯例。生动实践启示我们,无论是转变观念释放存量,还是创新方式打造增量,凝聚携手共建的力量,提供精细化、多样化的博物馆服务,“博物馆热”才能不断延续,文化盛宴才能让更多人受益。

一座博物馆就是一所大学。走进这所大学的人越多,博物馆发挥出的社会教育价值和公共服务效益就越大。建设好人与博物馆间的桥梁,是题中应有之义。期待完善博物馆讲解服务的创新之举不断涌现,有力托举起文化惠民的发展归宿。

体式典雅 歌咏无边

——浅谈现代辞赋创作

宋今声

是多读书,多积累,坚信,博览群书,胸中有底;勤写苦练,必有收获。

辞赋创作的特点,是用诗的语言写文章。就是把写文章要说的话,用诗的语言合理有序地排列出来。能写格律诗的人,都能写赋,只是“高产与低产”“上乘与一般”罢了。律诗中间,两联必须对偶,而对仗辞赋,恰恰是辞赋创作的要点之一。但远不像格律诗那么严格,除律赋外,讲平仄,其余不必字字对;要对偶,也无须句句对。但是,韵脚必须讲究仄仄仄仄,平平平,因为押韵是辞赋和散文的主要区别,一首赋能一韵到底最好,亦可一段一韵,或者无韵偶句,如果中间转韵,一定要前后衔接好。通篇之中,应尽量避免重复的词组和成语,也不能有重复的字做韵脚,特别是一段之中,更应避免重复。

无典不成赋,但是,引经据典,一定要深入浅出,忌生僻古怪怪字进入辞赋。用现代人的语言写赋。我们写赋不是给古人看,决不会“返古复奥”。因此,不妨用大众化乃至口头语写赋,让多数人一看就懂,一听就明白。

至于格式体例,最好写骈体赋、文赋和诗体赋,容易贴近时代的语言习惯和特点。古赋艰深古奥,律赋严格呆板,不宜提倡。在句式上,打破“四六句”传统模式,三、四、五、六、七言甚至更多,灵活运用,相间交错,变幻无穷,突出参差美,这样的赋读起来才会有声有色,起伏跌宕,更显生动活泼,有滋有味,令人

不厌其读。

现代议论写进赋中,辅采摘文,体物浏亮,则是现代辞赋另一特色。有铺陈没有议论,必然平淡无奇,缺乏文雅生气。铺陈和议论,交错相间使用,不仅生动活泼,而且写出了激情和感慨,引人入胜,让读者爱不释手。

赋和诗一样,题材广泛,人间万事万物,无不可入诗,亦无不可入赋。以咏物寄意为例,咏物是手段,寄意是目的。一首好的咏物赋,必须具备两个优势,一是主题鲜明,富有时代感。用形象思维和空灵思维,加上准确的意象选择,做到体物浏亮,形神兼备,从而收到寄意达志的艺术效果。二是构思奇特,造句新颖;文辞秀美,语言精湛;悦耳目,动人心魄。

述史状物,歌颂当代,物我交替,相得益彰。辞赋的最高境界,有议论,必有感慨,有感慨方有顿悟,有顿悟才能名言警句迭出,正所谓飞瀑之下,必有深潭;云收雨停,必有彩虹。感慨顿悟境界,恰如云霞出岫,灿然生辉。

一篇成功的现代辞赋,不仅要符合辞赋体例要求,还必须有真情、有思想、有见识、有感悟,有时代风采、有哲言警句。这样创作出来的作品才有分量、有价值,其中不乏广为流传。

为我的《赋之德赋》结尾句,结束此文吧:“新时代,青春焕发,气韵高雅,引领清风正气;血性足,骨格坚挺,不负韶华,高扬文坛旌旗。宏图壮举,泼墨助威;功善播德,再立新功。”