



诗歌隧道

扎根人民

——写在文学的基层

■刘凤琴(伊通)

身在文学的基层
带着承担与发现的欲望
知性与智慧
给予了我们抒情的方式
场景和意象

光阴与故事
炙热与冷峻交互的诗心
自由毕露的锋芒

文学
擦亮了我們内心的天空
文学的基层
如同一抹耀眼的曙光

我们永远不会饥饿
是人民让我们身心健康

是人民
把我们带进了春天的深处
给了我们
体内的暗香

是人民
让我们开拓自己的方向
无需仰望他人的目光

身在文学的基层
扎根在故乡的土壤
风雨同舟的情节
乡音
伴随着我们生命的成长

文字等在那里
倾听我们扎根人民的畅想

乡愁等在那里
梦中的幻境
给了我们温暖的光

让我们
带着精神的营养
插上文学艺术轻盈的翅膀飞翔

阳光温热
岁月静好

看啊
成功的彼岸
扎根人民的信念
在文学的基层灿烂辉煌
……

河畔秋色

■王敬玲(伊通)

(一)
芦花拂岸白云悠,水碧天高已入秋。
稻浪推金添春色,河湾锦铺荡轻舟。
欢歌满载随风起,词赋成篇为党讴。
放眼圩田皆福地,抒怀吟咏庆丰收。

(二)
秋来雁字忽飞扬,远眺乡民绘锦章。
醉举高粱燃穗火,忙捞菱角煮羹香。
河流泛白飘襟带,稻米披金入廪仓。
菊映桥头花正艳,晴川历历气轩昂。

乡村的校园

■勾宪民(伊通)

牵一缕山野的风,
和旭日一起
迎来一张张灿烂的笑容
一声声“老师,早上好”
仿佛树上带着露珠的鸟鸣
午休了
老师把壶水烧开,融化寒冬
夏季,老师守在床边
悄悄地呵护
孩子们酣睡中的那份宁静
挽着放学铃声,
送孩子走上回家的乡间小路
直到夕阳落下山峰
每当夜幕降临,
总想摘下一片云
遮住天边月
和办公室的灯
让老师不再工作到黎明
留住春夏秋冬
山乡校园,依然无悔
固守着黑土地上的神圣
老师的追求
孩子的梦
还有,家长们
长在稻穗里沉甸甸的心声

临秋絮语

■宋今声(四平)

秋收时节,是田野骄傲的季节,是农家的盛大节日。“三春不如一秋忙,千金小姐下楼房”,在收获的日子里,谁能在家里待得住呢?

秋天,是检验农民一年来劳动成果的时候,同样,也是验证人们一年来勤奋与懒惰的标志。勤奋了、投入了,秋天就会给予丰厚殷实的回报,使人得到丰赡与体面;反之,懒惰了、懈怠了,秋天就会报以荒疏与微薄的收入,给人以拮据与羞愧。

物竞天择,适者生存。万物在盼望春天快快来临的同时,对秋天也充满美好的向往。一株小草,无论是生长在瘠薄干旱的沙地上,还是生长在湿润肥沃的水沟旁,不论是先生的还是后长的,快要到秋

天了,都要使出浑身的气力抽出一条结着果实的花穗,哪怕那个穗子上只结了几颗果实,甚至只结了一个果实。为什么呢?大概是为了感谢春风夏雨、准备来年再展新绿吧。

不事农桑的人,同样对秋天怀有感慨情怀。见到又一个秋天来临了,天气凉了,花儿谢了,树叶落了,仰望长空,一群群大雁横空南去,回望时光履痕,自己在无所事事当中又徒长了一岁;荒废了时日,浪费了光阴,一事无成,就会感到十分的惋惜忏悔。

人们为什么会对秋天产生如此强烈的感情呢?因为过了秋天,距离新年就越来越近了。年者,轮回之起始,时光之见证。为了这一年,尽力了;盼望这一年,付出了。于是,当这一年的秋天快要到来的时候,心无愧疚,情亦安然。

人生如年。童年是春天,青年是夏天,壮年是秋天;人到五十岁以后,应当视为人生中秋。经过大半生的人生耕耘,到了人生之秋,不论从事什么行业,都应当有所收获,不能“庄稼不成,买卖不就”。

人生之秋,也是收获人生之果的时候,当此之时,应当谨防人生灾害,例如疾病、贪盗、失节、背叛、懒惰、颓废、失望。然而,这些灾害,最容易在人生的秋天到来之际降临,如社会地位的变化、经济状况的变

化、思想道德的变化和不良社会风气的影响等等。所以,立足人生之秋,应当知荣辱、慎去就;当诱惑来临之时,当坎坷横路之际,应当三思而后行,不可贸然行事,以免“一失足成千古恨”。

秋天是无限美好的。一阵秋风吹过,经过春夏风雨洗礼和炎热蒸腾大地,伴着秋高气爽,终于宁静下来了,鲜黄送走了墨绿,硕果取代了鲜花;让万物赖以传承接续,使人间充满欢乐。

人生的秋天同样是美好的,经过无数次彷徨与徘徊、思考与斟酌,终于在坎坷与奋进的伴随下走出了困境艰难,踏上了宽阔平坦。于是,我们欣慰了、知足了;因为,通过勤奋执着和不懈坚持,我们无愧于人生之秋、无愧于自然之秋。

我曾经也是个被宠溺的孩子

■魏立强(四平)

今年的春节,是我家自2014年以来第一年可以贴春联的年份。东北有个风俗:有至亲过世,三年之内不可以贴春联。我先后有三位至亲离世,最后是母亲。亲人的离去,使我久久不能释怀。

2019年深冬一个寒冷的早晨,母亲走完了七十七年的人生岁月,她是继长兄、父亲之后,第三位葬于南山祖坟的。母亲去世后,每每梦里相见,都是她中年的模样:衣着干净,笑意盈盈,荷锄归来,推开门扉,声声唤我……

可能因我是家中最小的孩子吧,从小到大都得到了母亲特殊的厚爱。甚至我已人到中年,她还时常记挂着我的饮食住行。记得十多年前的初冬,在侄子家里。侄子刚刚毕业,从南方回到老家,处在择业期,租住在市里一间老旧的楼里,虽简陋逼仄,但年轻人脸上却充满希望和期许。大概是一个周末,家里五六个人聚在一起,围坐在狭窄的茶几上吃饭。其中有一道菜距离我较远,但总共也没有太大的地方,伸伸筷子就能够得着。母亲看这道菜这么受欢迎,一下子就把它端到我跟前,还一个劲地让我吃,母亲的动作惹得旁边的大嫂和妻子一直在笑……

三十年前,还是读初中的时候,每年学校都会放秋收假,方便学生回家帮助父母收粮。父母几十年如一日在家里的土地上操劳,完全是用体力在地里“刨食”过生活。我从小一直是个“四肢不勤,五谷不分”的人。虽身处农家,但农活基本不会,看到长长的田垄,不论是铲地还是收地,都觉得犯难。看到我这个“不争气”的样子,母亲常常对我说:“眼是懒汉,手是好汉。”意思是:眼里看到的活计都是多的、难的;但只要不停地动手、努力,再多、再难的活,终究能够完成。参加工作之后,每逢遇到繁重的工作任务,这句话都回响在我耳边,还时常受到鼓励和激励。秋收时候,开镰收割苞米就是个“苦差事”,母亲经常割完自己的“趟子”,已经累得精疲力尽,还要反过来接我,分担我的活。

那个秋收季,也许太累了。有一天深夜我起来去厕所,由于睡意未醒,便直接跌倒在外屋的地上,倒地的响声惊醒了熟睡的母亲。后来姑姑偷偷对我说:“你摔了一跤,你妈妈挺担心你,是干活的原因,还是上学累坏了,可别再身体出什么毛病?”其实,那时正是年轻体壮的时候,偶尔一次意外跌倒,却让母亲一直挂怀很久放心不下。

等到我去长春读书时,虽然距离不远,但母亲也时时惦记着我。我知道母亲常常处在“两难”的境地。久而不回,思儿心切;如果回来,也让母亲发愁:回家返校时要带足伙食费的啊!特别是赶上青黄不接,当时每个月仅仅百十来元钱的费用,就成了她的难题。那些年,都没见过母亲置办过新衣服,日常的主食通常是玉米和高粱米,蔬菜也是土豆白菜,猪肉也只能年节时才能见到。即使母亲如此省吃俭用,为了我的学费,有时也不得不东挪西借。

参加工作之后,每次从城里回家的时候,都要买些蔬菜、肉以及一些吃的东西带回去。还一再嘱咐母亲,自己不要节省,吃完了下次再买。可是等到下次回家的时候,常常看到上次买的東西,还剩下不少,有的甚至已经腐烂变质了。母亲总是絮絮叨叨解释说:“我岁数大了,吃不动了,等你们回来一起吃。”

母亲总是想把好吃的、好用的留给我。我的生日是正月十八,我每年的生日都能吃上饺子。每年的正月十五母亲会把当天包饺子的一面和饺子馅,分成两份,多的一份是家人元宵节吃,少的一份留到我生日那天吃。在那个物质贫瘠、生活困苦的年代,生日能吃上饺子,真是一件无比幸福的事!到了晚年,母亲自始至终都心疼他的儿子,虽然她已体弱多病,每次见我,说得最多的就是要我保重身体。我在病床前照顾她,时间久了她都要我去休息。

今年的中元节,携妻带子回家祭奠。回到老屋,虽然有人帮着照料,院内却也是杂草丛生,门锁锈蚀斑斑,仿佛隔绝了另一个世界。我曾经熟悉的青山、溪水,甚至是秋空中飘荡的白云,依如昨日,只是至亲已逝,阴阳两隔。我在微信朋友圈写下:

溪山仍旧在,只是故人稀。天堂路杳杳,梦中两依依。



白露

余国城 作

国画老师

■山雨(四平)

图》等,风俗画在宋元比较流行,之后就逐渐淡出人们的视线……那节国画课我学到的知识最多,到现在还受用。

赵老师爱画画,他不仅指导我们画,自己也总在画。有时候,我们以让他指导画为由,站到他身边看他画,好多人围着他,他也不撵我们,还把画完的“小品”送给大家。

有个周末放学回家,赵老师也回家,我们在公交车上相遇,他把座位让给一个中年妇女,和我们一起站到终点火车站。下车了,他邀请我们去他家,说他家就在新华书店旁边,我们正好要去新华书店买美术辅导书,他陪我们一起去,不让我们多买,每人只许买一本,让大家换着看。

赵老师家在新华书店旁边,从一个不起眼的小胡同进去,狭小的平房,他的两个儿子正在简陋的家里画画,画得比我们不知强多少倍。田晓燕要了好几张他儿子的画。赵老师翻箱倒柜,把一卷旧画纸掏出来,就是他用摁钉按到黑板上的那种做旧的画纸,送我们每人一张,嘱咐我们好好画。田晓燕说,金贵着呢,多练几遍,画熟了再往上画,赵老师重复、对,多练几遍,画熟了再往上画,我们嘻嘻笑,正笑着,邮递员来了,给赵老师送证书,赵老师的《小老师》入选第四届全国画展,那是我们第一次看到国家级美术赛事的证书。

赵老师不仅画画好,朗诵也好,唱歌更好。幼师的元旦联欢会一直持续到新年的钟声敲响,大家都等着圣诞老人来送祝福、撒糖、唱《新年快乐》歌,赵老师全包了,他穿着圣诞老人的衣服,戴着圣诞老人的帽子,留着圣诞老人的白胡子,和蔼又慈祥,快乐喜洋洋,是女生们的“迷之王子”。

同学们不知道圣诞老人是赵老师扮演的,我知道,但我不说破。我说破的时

候是离校30年。庆幸我毕业就当老师,和赵老师成了同行,并且一直保持联系。彼时,赵老师的朗诵更上一层楼,唱歌已经达到业余歌唱家的水准,在演出中经常担任领诵和领唱。在画画领域,赵老师更是硕果累累,1993年前他主攻年画,有30多幅作品参加各级美展,1993年后专门从事油画创作,作品《春回黑土地》入选中华人民共和国成立五十周年吉林省美展,还有多幅油画入编《徐悲鸿画院油画作品选》。2001年以来,赵老师多次参加“中国杭州西湖艺术博览会”和浙江、杭州各级美展,有几十幅作品被中国大陆、中国台湾及日本、新加坡等众多油画爱好者收藏。

赵老师出了两本画册,各送我一本。年画作品色彩艳丽,写实性强,富于情节,雅俗共赏;油画作品用写生的方法画油画,把平时见到的自然景物以写实的手法运用到画面中,使观者身临其境。

收到画册的我感动得泪水涟涟,和赵老师在一起的幸福时光不断在脑海中浮现,他穿着朴素的肉色衬衫蓝黑裤子在讲台上给我们演示示范的情景历历在目,他讲述语言的精炼,勾勒线条的精准,掌握我们画画节奏的精确,让我们这些美术基础不好,甚至在小学都没上过美术课的学生爱上画画,这是件多么了不起的事啊!我们班出了好几个小画家,画画比赛、写黑板报、布置展室、美化教室、新年写对联……他们全包了,大笔一挥,一蹴而就,获奖连连,好评不断。赵老师夸我们是好学生,我们知道,是赵老师教得好。好老师就是这样,身体力行,用自身的坚持去影响学生,熏陶感染学生,是最好的榜样。

我现在和赵老师一样,乐于在艺术的道路上跋涉,艰苦自知,曼妙独享,读书、看画、观展、交友,为自己充电,给自己加油。