

东明镇:广场舞、大秧歌舞出幸福新生活



本报讯(通讯员 李思倩)“咚咚锵,咚咚锵……”9月8日,伴随着欢快的锣鼓声,双辽市东明镇前太平村广场上载歌载舞,东明镇庆祝新中国成立74周年迎丰收农民文化艺术节广场舞秧歌比赛拉开帷幕。来自东明镇的9支广场舞代表队和4支秧歌代表队凭借优雅娴熟的舞姿,给现场观众送上了一场精彩美妙的视觉盛宴。

伴随着欢快的音乐,13支参赛队伍依次亮相,选手们身着具有特色舞蹈服装,闪亮登场,裙裾飞扬,热情洋溢的表演,多样的队形变换,整齐的动作,华丽的服饰,饱满的精神状态,优雅娴熟的动作……精彩的表演不时赢得全

场阵阵掌声和欢呼声,为观众奉上了一顿丰盛的娱乐大餐。经过激烈的比拼,最终,东明镇公安村代表队获得广场舞第一名;东明镇德胜村代表队获得秧歌舞第一名。此外,来自双辽市王奔镇的“小镇上的女人”舞蹈队也倾情献艺,为此次大赛开场助威。

此次广场舞秧歌比赛,充分展现了东明镇特色文化底蕴和人民群众健康向上、积极进取的良好精神风貌,进一步激发了东明镇人民积极参与群众文化活动的热情,增强了认同感、归属感、幸福感,为推进精神文明建设,助力乡村振兴、共同富裕提供强大的精神动力。

从文艺作品创新中感受中华文明的青春活力

康震

刚刚过去的这个暑期,《长安三万里》成为热门电影,引发了广泛的话题讨论——无论是中小学生对传统诗词的主动学习与背诵,还是网友们对诗人生平的热情探讨与慨叹,都让我们见证了一场诗词文化的潮流再起。

诗词是中华文明的一种独特艺术形式,是中华文化精髓的重要载体。《史记·孔子世家》中记载,诗经“三百五篇,孔子皆弦歌之”。近年来,各种以诗词为切入口的文化类节目遍地开花,《经典咏流传》原创“和诗以歌”,《诗画中国》使得诗画合璧……共同讲述着浩荡的文明长河里,诗与各类艺术、人民生活的和谐共生。

在这些文艺作品中,艺术创造力和中华文化价值得以融合,中华美学精神和当代审美追求得以结合,让人们看到了中华文明历久弥新的青春活力,让传统经典于当代时代再度绽放华彩。

守正创新激活传统文化青春风貌

中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

创新创造是文化的本质特征和生命所在,也是文明保持青春活力的根本所在。传统文化类节目屡屡“圈粉”青少年观众,折服专业人士,靠的就是坚守中华文化立场,以严格的内容选材、深度的思想开掘、精湛的艺术创造,着力从中华优秀传统文化中寻找体现民族精神、时代风采和生活风貌的素材,不断满足人民群众日益增长的精神文化需求。

汉语里的“青春”一词,最早见于屈原的《楚辞·大招》:“青春受谢,白日昭只。春气奋发,万物遽只。”自此两千多

年时间里,从万物勃发的春天,到乘风破浪的生命,再到生生不息的家国,青春被赋予了丰富意涵,寄托了无限遐想。描写青春、赞美青春、珍重青春,成为中华文明的一条文化经脉。文化类节目以此为题,开启的是一场鉴古思今的青春巡礼,不仅为人们揭开了传统文化的青春面纱,同时也发挥出以文化人、以文育人作用,让今天的美好生活有了更为深厚的文化自信的力量。

实践证明,结合时代条件加以继承和发扬,不断探索文化传承、文化传播的有效路径,能让经典之美和文化之美润泽人们的心灵,让全民族文化创新创造活力充分涌流,不断推动中华文明重焕荣光。

挖掘契合时代要求的价值准则

“以古人之规矩,开自己之生面。”中华优秀传统文化是中华民族的“根”与“魂”,也是中国现代化的文化沃土和

思想根基。只有坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓前进,我们才能做好今天的事。

今天我们为什么要读经典?《诗画中国》的开场白说得好:“中华文明如同万古江河,奔流不息。诗笔与画笔,共同记录着发展历程,传承着精神血脉,共同描绘了历史之美、山河之美、文化之美。”根植在中华文明血脉中的民族精神和家国情怀,经由文化类节目生发出穿越时空、直抵人心的文化力量。

一档好的文化类节目能否被人们所夸赞,所记住,关键就在于是否向观众传递出一种向上向善的主流价值观。2018年,《经典咏流传》横空出世之时,清朝诗人袁枚所作的“冷门”小诗《苔》,搭乘着音乐的翅膀飞入千家万户,观众无不感动于作品散发出的在

平凡中超越自我的精神;《长安三万里》的爆火,同样离不开那份流淌于文明长河中的“诗心”,观众由此体会到诗人哪怕人生无常,也要坚守理想主义的浪漫……这些文艺作品,不仅让我们感受到中华文明的博大精深,感动于中国文化的弦歌不辍,更帮助我们找寻到契合时代要求的一系列价值准则。

书写在古籍里的文字,连同收藏在博物馆里的文物,陈列在广阔大地上的遗产,蕴含着丰富的哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念。找准传统文化与现代价值的连接点,更好地挖掘传统文化的当代价值,就能为人们提供更丰富、更为深沉的文化滋养。

搭建方便青年人参与的平台机制

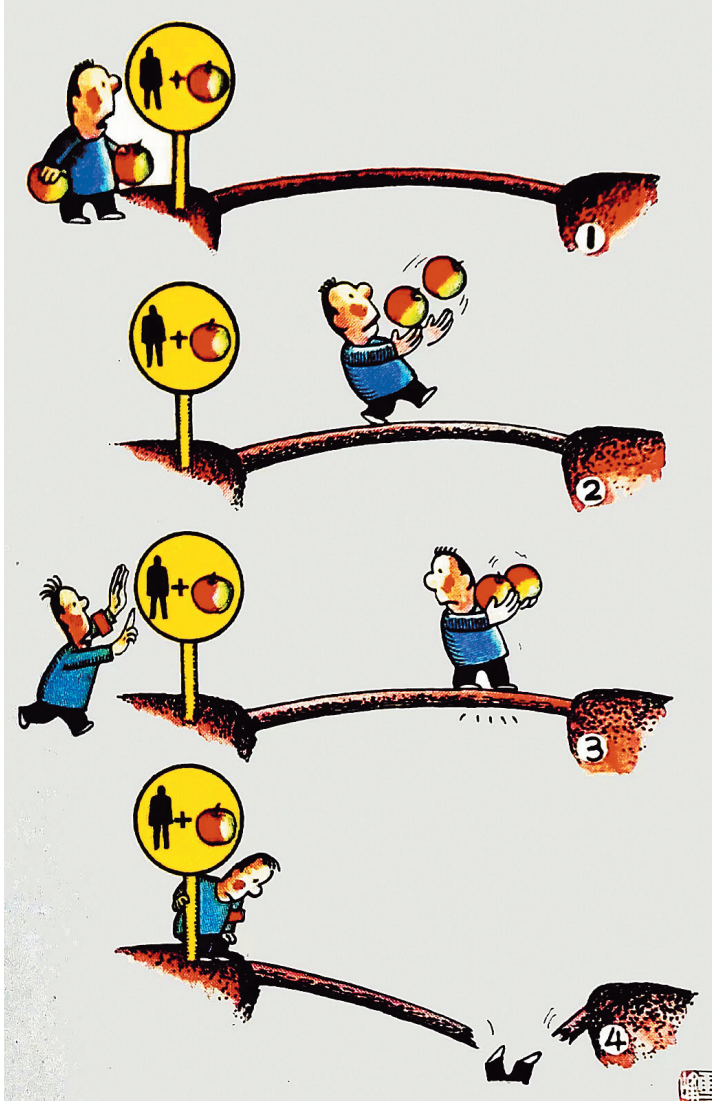
青年是开风气之先的重要力量,是社会上最富活力、最具创造力的群体,同时也是推动中华优秀传统文化扬弃继承、转化创新的重要力量。搭建方便青年人参与的平台机制,让青年人对于中华优秀传统文化产生审美共鸣,才能让中华优秀传统文化焕发青春魅力。

在诸多文艺作品中,青年人的身影出现得愈加频繁。细数近年来出圈出彩的文艺节目,从创制团队、演绎嘉宾,到社媒观众、铁杆粉丝,无不呈现出年轻化的特点。而在以诗词、文物、国风等为主要元素的舞台上,来自天南海北、各行各业的文化传承者、爱好者,更是接连出场,以青春昂扬的精神面貌展现新时代风采,彰显出中华优秀传统文化的群众基础和深厚力量。

动,青春的创造,始终是推动中华民族勇毅前行,屹立于世界民族之林的磅礴力量。青春活力的可贵之处,就在于不断开拓进取、不断创新创造。越来越多的青年正在投身到守护中华优秀传统文化的伟大事业中,以创新精神让那些沉淀着历史烟云、凝结着先贤智慧的文字、故事、文物“活起来”“热起来”,成为新时代中国创造能力、创新精神的生动缩影。

一系列爆款文艺作品有力表明,中华优秀传统文化拥有无穷魅力,青少年有时候只差一个发现传统之美、文化之美的机缘。选取恰当的载体和形式,架起传统文化与现代观众特别是年轻人之间的桥梁,就能润物无声地让更多年轻人成为中华优秀传统文化的传承者与

漫坛



“超重”不重

漫画《超重》获奖后,应《中国漫画》之约,就我的漫画《超重》谈谈创作体会。其实这幅《超重》构思得很轻松。

平常如果没有特殊情况,我休息日都要在办公室度过。因为我习惯独处一隅地写点或画点什么。

那天休息,我要去单位,妻子硬塞给我两个苹果,我不敢违抗,拿着苹果走下楼,边走边将苹果抛向空中再接住,抛着抛着,想起了一个智力测试题:有一个人拿着三个铁球过桥,桥只能承受一个人和两个铁球的重量。问:这个人怎样才能一次将铁球全部带过河去?答案是他不停地轮流把铁球抛起再接住,因而总有一个铁球在空中悬着,这样既不超重又可以把铁球一次全部带过桥去。

于是就有了这幅画的构思——一个人看了桥头的警示牌,灵机一动抛果走上独木桥,可以想见,他的手一停就要出麻烦。怎么停,必须制造一个戏剧性的场面:在他将要到达终点时,后边跑来一个臂带袖标的好心人,这人大声喊叫着什么,也许是提醒让他注意,也许是让他回来。反正这一嗓子,把那个即将走过桥去的人吓了一跳,手中的两个苹果一同被喊落在胸前,不好!他站住了,同时也超重了,接着悲剧发生了,后面这位“好心人”还大惑不解地向下张望。更多的就都在画里了。

(赵雪峰 文/画)

不断夯实非遗传承保护的数字根基

王禹欣



近日,文化和旅游部批准发布我国首个非物质文化遗产数字化保护数字资源采集和著录(以下简称“标准”),对民间文学等十大门类非遗代表性项目应采集、著录的内容及其相应要求进行了归纳提炼。该标准更好地明确了非遗数字资源采集著录工作的具体方向和重点内容,提升了记录工作的科学化、规范化、标准化水平,有利于我国非遗建档研究、保存保护、传承弘扬。

中华文化源远流长,中华文明博大精深。非物质文化遗产是中华文化的瑰宝,也是人类文明的重要组成部分。回望历史,悠久绵延的五千年中华文明史,留下了灿若繁星的文化遗产,承载着中华民族的基因血脉,见证着中华文明取得的辉煌成就;放眼当下,在新时代保护好、传承好非遗文化,更能激活中华文明源远流长、历久弥新的旺盛生命力,有利于增强对中华优秀传统文化的深刻认同,对延续历史文脉、增强历史自觉、坚定文化自信具有重要意义。

如何让蕴藏丰厚的非遗资源更好绽放时代魅力?不断传承创新,让非遗“活”起来、“火”起来是关键。如今,信息化、数字化浪潮正不断重塑人们的生产生活方式;非遗数字化过程的不断推进,也让非遗文化更为紧密地与现代生活接轨,为非遗资源的活化传承不断注入活力。例如,在大型文化节目《非遗里的中国》中,中国歌舞剧院为11个省份的六大非遗门类、27项非遗技艺进行了表演,通过3D影像技术为人们还原古代自然人文生活场景;在今年文化和自然遗产日期间,全国各地共举办了6200多场非遗宣传展示活动,其中线上活动共2400多项,通过AI、全息投影等方式完美呈现非遗传统文化。无论是非

遗传统技艺通过社交网络、视频直播等路径广为传播,还是非遗档案和文化记忆通过数据库建设等方式得以存续,抑或先进数字技术手段给人们带来沉浸式非遗文化体验,“非遗+数字”的有机结合,都为其现代化传承提供了蓬勃动力,让人们充分感受非遗文化之美。

近年来,我国不断加强对非遗数字资源的保护利用。党的二十大报告提出,实施国家文化数字化战略,健全现代公共文化服务体系,创新实施文化惠民工程。中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》,明确提出中华文化全景呈现,中华文化数字化成果全民共享的目标,对推进文化数字化的战略路径和步骤作出重要部署。文化和旅游部发布的《“十四五”非物质文化遗产保护规划》,对非遗记录工程、非遗新媒体传播计划等重点任务细化相关要求。在系列政策推动下,非遗数字化进程不断推进,丰富了非遗传承保护的方法途径,使其文化内涵得以深度激活重塑。

习近平总书记强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代新的文化使命。当前,标准的出台正逢其时,为认识非遗项目提供了“说明书”,为拆解细化非遗项目保护工作任务绘就了“工程图”,能够帮助广大非遗保护机构与从业者对庞大的非遗资源进行更具系统性、针对性的数字化保护。按图索骥,我们期待非遗工作者们立足理论和实践层面,不断细化对非遗数字资源采集编制的相关业务要求,深化对非遗保护工作原则理念的正确认知,在非遗数字资源传播利用、非遗大数据体系构建、非遗专业人才培养等方面不断努力,为夯实我国非遗保护的数字化根基贡献力量,让非遗保护传承在传统与现代的碰撞中不断迸发新生命力,不断创造属于我们这个时代的新文化、推动中华民族现代文明焕发新的光彩。



翰墨同心颂党恩

铁西区喜迎国庆群众美术、书法作品展开幕

本报讯(通讯员 张杨)在新中国成立74周年之际,由铁西区文旅局主办、区文化馆承办的“奋进正当时 聚力谱新篇”铁西区喜迎国庆群众美术、书法作品展于9月11日在四平市博物馆拉开帷幕。

此次展览共展出全区广大群众书画爱好

者的书法、美术作品200余幅,作者以书画献礼、用笔墨抒情,展示祖国发展的丰硕成果和繁荣景象,讴歌了中国共产党辉煌革命历程和丰功伟业。此次精彩纷呈的群众性书画作品展览既是对新中国成立74周年的庆祝,更是由衷表达了对祖国繁荣发展的自豪感和感恩之情。

此次群众性书画作品展,为广大书画爱好者提供了一个展示才华和交流情感的平台,让更多人欣赏和喜爱艺术,从而带动铁西区文化事业发展,丰富人民群众的精神文化生活,表达了广大群众对日益繁荣富强的伟大祖国的美好祝福。