

儿童文学缘何在成年人中热了起来

刘江 张生珍

近些年,成年人阅读儿童文学的现象在我国悄然兴起。比如,张炜、毕飞宇、阿来、梁晓声、赵丽宏等人创作的《寻找鱼王》《苏北少年“堂吉诃德”》《三只虫草》《梁晓声童话》(第一、二辑)《手足琴》等虽是儿童文学,但一些销售平台的统计数据显示,很多成年人是因为自己阅读而购买这些作品的。儿童文学作品在成年人中热了起来,改变了人们对儿童文学的固有认知,引发人们重新审视儿童文学的定位和功能。

每个成年人的心中都驻扎着一颗童心

儿童文学中的故事和人物往往具有直接、真诚、无私的品质,承载着人类最美好的价值观。成年人在经历了社会的复杂和现实之后,会被儿童文学中描绘的简单和纯真吸引。阅读儿童文学作品,可以帮助成年人重温童年的美好,给他们带来一种轻松愉快的感觉。比如,肯尼斯·格雷厄姆的《柳林风声》以可爱的拟人化动物为主角,带领成人读者重新领略风光旖旎的田园生活和朋友间的纯真友情。近年来,社会上经常看到一些成年人看似幼稚化的行为,比如一些成年人开始过“六一”,有的还喊出“谁还不是个宝宝”的口号。这不是成年人变幼稚的表现,倒是成年人表达对逝去童年的怀念的一种方式。一些成年人阅

读儿童文学作品,大概也是出于对童年的怀旧和追忆。

很多所谓的儿童文学作品,作者创作的出发点并非“专为孩子而写”,只不过因作品中有孩子的形象和童年的情节,后人才将其归为儿童文学行列。比如,《燕子号与亚马逊号》的作者亚瑟·兰塞姆坦陈这部作品是为成年的自己而作。在作品想象的冒险之旅中,成年人同孩子一样拥有捍卫正义的勇气,跟孩子共同寻找解决困境的方案。优秀的文学作品具有共同的特征,儿童文学也不例外,即帮助人们了解多元复杂的世界,将人们对美好世界的期许融入其中。在这个意义上,成年人阅读儿童文学作品和非儿童文学作品,都是为了获得审美愉悦。

儿童文学与成人文学的界限日益模糊

受浪漫主义儿童文学观的影响,历史上很长一段时间里,童年往往成为一种浪漫化的想象,作家笔下的童年多被塑造成快乐美好的已逝时光,儿童也被视为纯真无邪的代表。因此,儿童不同于成年人的独特性受到广泛关注。同时,儿童也被认为是需要听从成年人安排,缺少独立思考能

力的从属者。

随着20世纪儿童心理学的发展,人们认识到儿童不仅能够独立思考,他们还具备参与社会建设的能力,他们是跟成年人一样的主体存在。

另外,随着信息技术革命的到来,20世纪末以来的儿童日渐成为更加成熟的读者,他们比以前的儿童掌握了

更多知识,曾经的禁忌话题被他们轻松理解。这使得儿童与成年人的阅读品位逐渐趋同。因此,儿童文学与成人文学的界限日益模糊。菲利普·普尔曼谈及自己的《黑暗物质》系列作品时就曾明确表示“儿童文学与成人文学的界限已不存在”,强调“自己的创作并未预设理想的读者,这部系列作品是为儿童和成年人共同创作的”。

我国的儿童文学不仅体裁丰富多样,题材也更加多元——既有秦文君《男生贾里》《女生贾梅》所关注的儿童成长的烦恼,也有萧萧的《沐阳上学

记》系列对亲子教育的关注,还有连城的《欢沁的小时光》对中国小镇温馨童年的细腻刻画。这些作品反映出的少年儿童在成长过程中遇到的困惑和迷惘同样困扰着成年人,他们也在探索“我是谁”“人的本性是善还是恶”“我将成为什么人”等问题的答案。

由此可见,儿童文学不只是为孩子们创作的简单故事,也成为深度探索人性、价值观和社会问题的工具。对成年人来说,阅读儿童文学作品也是一个学习和自我发现的过程,可以重新审视自己的人生观和价值观。

影视化改编推动了儿童文学的再传播

跨媒介通常指文学作品通过跨越转换为不同的媒体形式而实现的改编,其中影视化改编是最常见的跨媒介形式。

改编自儿童文学的影视作品,通过图像、声音和表演来展现文学中的情感、思想和内涵,让作品的内容更加生动、具体和富有感染力,从而激发起成年人重读经典的欲望,推动了儿童文学的再传播,提升了儿童文学在主流文化领域的影响力。

进行影视化改编后的儿童文学,之所以能够吸引成年人,是因为在改编中会加入对环境、伦理等问题的思考以及当代人认同的价值观。比如,改编自童话《青蛙王子》的同名电影,女主人公不是公主而是一位普通女孩,梦想通过自己的努力开一家餐厅,让人看到了普通人奋斗的意义。而改编自儿童文学作品《凯斯宾王子》的电影,调整了佩文西家的四兄妹与阿斯兰相遇的契机,改变了原著中呈现出

的宿命色彩。对原著细节的这一调整更加凸显人的能动性,告诉人们,人才是解决问题的关键。电影所传递出的女性独立自主意识等与当下的社会文化相吻合,因此被许多成年人欣然接受。

在我国,近年来涌现的《西游记之大圣归来》《白蛇:缘起》《哪吒之魔童降世》等电影,均在传统神话故事的基础上将人们对自我身份认同、利他性伦理选择等观念融入其中,这些话题同样吸引了成年人的兴趣。许多人观看完电影后,重新阅读原著,从而推动了经典原著的再传播。

总之,儿童文学就其本质而言是一种主动追求人类情感互济、命运相关的文学样式。优秀的儿童文学作品,不仅创意和想象力丰富,还蕴含一定的价值观和哲学思想,能够让人在阅读中感受到一种独特的艺术魅力,因此不仅适合儿童阅读,也会受到成年人的喜爱和追捧。



漫润书香

武亦彬 摄

聊聊《论语》的入门书

接振贵

时下,注释《论语》的书可谓汗牛充栋,作为初学者选哪本书入门很重要。古语说:入门须正。那么怎样才算“入门”、怎样才算“正”呢?弄清这两件事,你就明白该选择什么样的了。下面结合自己多年的阅读体验,谈点陋见。

先说怎样入门。通常我们认为,入门就是对所要学的东西有个初步的了解,比如对概念、定义、基本原则等知识点的把握,好像知道了这些就已经入门了。北京某知名学府有位教授,为了弄清什么是“仁”,把论语中含“仁”的句子都集到一起,然后进行分析、比对、综合、抽象,最后得出一个“仁”的定义,觉得这就是“仁”的本质,记住它,就把握住了“仁”。世上哪有这么简单的事,真这么简单,《论语》也就不会成为常读常新的经典了。经典往往不是给你一个现成的东西,似乎有了这个东西按此去做就一劳永逸了;经典给你的是一条路,路上,不乏美丽的风景,但你得向前走,否则你是看不到的。关于“仁”,论语中出现了几十次,但孔子从未下过一个完整的定义,为什么?它是想把你引上这条路,让你自己去生成。孔子提到“仁”的那些地方不是定义,而是通向“仁”之路的入口!倘若你按照他说的“仁者乐山”“仁者不忧”……去做、去走,你就能体会到什么是“仁”,“仁”就会在你践行的路上向你显现“我欲仁斯仁至矣”了。

又如,“学而时习之,不亦乐乎!”他并没有告诉你“学”为什么快乐,他只是引导你去学。你去学首先遇到的可能会是苦,你会觉得哪有什么乐呀?这就要看你能否坚持走下去,战胜了苦、学有所得,那就产生乐;若这个“学”的习惯成为生活方式,你就会终生得乐。师傅领进门,修行在个人,说的也是这个道理,有的得到了乐,有的被苦吓住,半途而返什么也没得到。所以说,入门不是简单地记住定义、概念,而是“走”上这条路。

再说“正”。严羽在《沧浪诗话》中说:“行有未至,可加功力;路头一差,愈警愈远。”正,就是不要走到歧路上去,那就会南辕北辙,学无所成甚至有害。比如学《周易》,有的成了安邦定国的大政治家,有的成了

走街串巷的算命先生。

明白了什么是“入门须正”,也就清楚了我们该选什么样的书入门。笔者认为杨伯峻先生的《论语译注》是初学者的首选。此书胜在语言的精确与平实。杨伯峻是国学大师黄季刚的弟子,国学大师杨树达的亲侄子,文字训诂方面的素养极高,注释时以扎实的功底,以先秦时代的语言习得来解字释词,章句段落,从不蔓生枝节。让人读起来清爽爽,好似一架通天梯,让现代人与两千多年前的孔老夫子直接对话。可以说是最主流、最正统、最规范、最平正、最靠谱的。初学千万不要赶时髦,去读什么南怀瑾的《论语别裁》、钱穆的《论语新解》、李泽厚的《论语今读》等“大咖”们的专著,他们自恃力厚“为所欲为”!特别是南大师,基本上是“六经注我”,兜售的大部分是自己的“私货”。若按照他们的路走,就可能出歧。当你有了一定的功力,再去读,就不会被他们带偏,并能从中吸取营养,成自己之学。

顺便说几句经典与“鸡汤”。现在不少人太愿意花精力读经典,尤其是年轻人,喜欢“躺泡”在“鸡汤”里,甚至有些人根本就没有过自己的独立思考!本身缺乏知识储备,又不读书学习,只是喜欢看网络上的零言碎语,靠着一些快餐文化,来构建自己的“三观”,这些都是不明智的。借用马克思批判宗教的话说,鸡汤“就是精神鸦片,就是失去自我或尚未获得自我”的心灵安慰!

比如“走自己的路,让别人去说吧!”这话出自但丁之口,无疑是巨人的呐喊!如果让一个不谙世事的孩子去说,那就是“毒鸡汤”了——他们还不知道什么是正路、邪路!如果走上邪路还坚持不回头,后果就可想而知了。

想分清正路邪路,只有多读经典;想树立正确的“三观”,只有依靠经典!望《论语》能成你的案头书。



荐读

对话艺术:写一百年再停笔



雷对谈莫里康内》既是一场导演与作曲家的高水准跨界对话,也是两位对艺术有着相近审美追求、彼此信任的事业伙伴耗时持久的心灵对话。这两位艺术界翘楚就配乐创作、电影拍摄与导演合作轶事、恩师回忆、艺术作品的理解与表达、艺术学习的历程、童年经历与家庭、性格的自我剖析及生活日常等各方面进行了挖掘和探讨,为我们展示了一部伟大作品是如何诞生的,作品背后的艺术人生以及大师经历的困惑与考验。

科普读物——图解人工智能



本书图文并茂,以讲故事的方式,深入浅出地讲解了人工智能的基础概念、历史沿革、基础算法、代表性应用、最新研究进展、跨学科交叉成果等。本书每节配有“小清爱提问”科普视频,具有初等阅读能力的读者(包括中小學生)可以轻松获得人工智能的基

础知识和全局视野;每节还配有不断更新的扩展学习资料、深入阅读材料和编程实践资源,供高者阅读能力的读者(包括大学生和教师)自学提高。为配合课堂教学,全书每节都配有PPT课件、视频资料、互动演示程序等教学资源。对应不同知识背景的读者,本书有速读、专业、教学3种建议阅读模式。

为更好地帮助广大读者认识人工智能,作者还创立了“AI光影社”学习社区,以通俗易懂的方式即时更新人工智能知识,使本书成为具有成长性、互动性的人工智能学习资料,适合作为终身学习的基础性书籍。本书采用四色印刷,图文设计精美,精装,内文采用FSC森林认证纸张,阅读舒适,有利于激发读者的阅读兴趣。

书评

评儿童小说《完美一跳》:有质感的成长书写

郭艳

作家许诺晨的《完美一跳》是一部体育题材的少年成长小说,讲述了体育健儿在赛场激情拼搏,最终成就冠军梦想的故事。许诺晨在作品中塑造了真实动人的中国少年形象,他们逐梦奋进、为国争光,用汗水为成功铺路、用坚持把梦想点燃,终于迎来人生的高光时刻。

小说的主题表现了体育健儿的风采,但作家将创作的重心放在“台下十年功”的日常磨砺和训练上,突出成长的过程。作品没有回避过程中的曲折和徘徊,从而塑造了更加真实、更有质感的少年形象。

主人公赵淼的成长之路主要经历了三个层面:运动天分的展现与教练的因材施教,竞技能力的提升与个体对于信念的体悟,性格的锻造和心智的成熟,最后一个层面才是最本质的成长。

跳水小将赵淼是一匹“千里马”,幸运的是她遇到了自己的伯乐陈泓教练。陈教练在严格训练的基础上,针对赵淼不服输的倔强性格,设计和打造独特的训练和比赛方案。这让赵淼能够充分发挥自己的优势,遇强则强。作品形象摹写了赵淼面对生活和命运的种种选择,

以及经历的心路历程。特别是在入选国家队之后,因为自满的情绪,她放松了对自己的严格要求,向往新奇的生活。这些叙事符合女性运动员的情感特质和行为模式,同时又多方位呈现了运动员较为真实的生活日常。在数次比赛失利之后,赵淼开始成熟了。她的个人主体意识日渐觉醒,不断反思自己身上存在的诸多问题,并且敢于直面缺点,实现自我的升华,开启更为艰苦有效的训练,她的跳水技能更加娴熟,心智日渐成熟,心性更为沉稳、坚韧。

小说围绕跳水世界冠军赵淼的成长,深入刻画围绕在赵淼身边的真情与厚谊。赵淼和陈泓的师生之情贯穿整部小说。陈泓教练发现并开发了赵淼的跳水天赋,同时在生活经验、为人处世、价值观念上影响了她的态度和选择。当赵淼的成长遭遇困境时,陈泓第一时间来到她的身边,动之以情、晓之以理,让她平稳度过浮躁、多变而叛逆的青春期。浓浓的师生情中,体现的是教练员、运动员对于跳水事业的共同理想和拼搏精神。小说叙述了跳水队队友之间深厚的

队友情,也正面描述了对手之间的微妙关系及其变化。进入国家队之后,赵淼面对昔日的冠军、强劲的对手郭兰和陆思,渐渐从陌生、尴尬到亲切。在国际大型比赛中,她逐渐抛弃狭隘自私的小我,以强大的团队精神和大我意识为国而战,她和对手之间惺惺相惜,有着报效祖国的共情与大爱。

这部小说对跳水运动员的训练和比赛有着及物的刻画和摹写,对跳水这项竞技体育运动进行有效的再现叙事,通过对一个个跳水场景的塑造,突出跳水运动在身体条件、技术难度、心理素质等方面的高标准和严要求。同时在场景摹写中穿插教练员和运动员的心理感受,并且善于运用特写镜头,提升小说对跳水运动叙述的现场感和画面感,让读者通过文字的阅读和想象来重构精彩的跳水世界。

小说在对跳水运动独特的场景、高难度的动作和生动的人物叙事中,很好地显现出作者赋予小说的意蕴和内涵。跳水队征战体坛无异于将士们征战沙场。总教练在格局和战略上运筹帷幄;专职教练面对瞬间万变的赛况,沉着应

对,灵活机动运用战略战术;队员们大赛时临场表现各异,巨大压力下会紧张、犹疑和怯场,然而更能顶住压力,坚韧和顽强地跳出自己的最好成绩。小说刻画了赵淼初次参加比赛的紧张慌乱,经历各种磨砺和磨炼之后的镇定自若和大将风度,一步步呈现出中国跳水世界冠军的养成之路。赵淼通过自己坚韧不拔的努力,终于从一个不会游泳的女孩,成长为一名优秀的跳水运动员,并最终圆了自己的世界冠军梦,为自己争气,为祖国争光。

体育题材的成长小说适合当代青少年的阅读,体育竞技彰显出来的敢拼敢赢的精神也是少年成长所需要习得的品质。赵淼的世界冠军之路,体现出对于青少年成长的诸多启示:成长就是一个逐渐认识自我、实现自我和完善自我的过程,每一个人都可以成为更好的自己。在实现理想的过程中,既要有学业和技术的提升,也要有真挚善美的情感伦理的濡染,同时不断锤炼坚韧不拔的意志,培养优良的品质,提升个体的视野、心智和格局,才能从容地应对未来人生道路上更多的挑战。