



诗歌隧道

让心灵为您歌唱

—— 献给第三十九个教师节

■刘凤琴(伊通)

走来了,九月。  
带着桃李的芬芳,带着激情与希望。  
我用鲜花为您喝彩,我用心灵为您歌唱。

不熄的烛光,为您闪亮,  
您的身影,被融进了沸腾的海洋。  
整齐的课桌,凝结着智慧的成长。  
您的身后,是一排排笔直的白杨。  
老师,多么崇高的名字。  
我们永远把它珍藏。

七岁那年走进校门,  
从那时起,  
我知道了您的神圣,我读懂了您的形象。  
贫穷的茅屋里,学习时伴着昏暗的灯光,  
那一次,我因贫困将要辍学,  
是您一次又一次家访,  
您无私地相助,  
使我没有离开依恋的课堂。  
那一次,我要代表模范少先队员上台领奖,  
是您,为我这个穷孩子借来一件花袄,  
并亲手披在了我的身上。  
那是情怀与情怀的倾诉,  
那是心灵与心灵的碰撞。

后来,  
我接到了一所名牌大学的录取通知书,  
送别的那一天,您像一棵古松笔直地立在站台上,  
您落泪了,挥动的手臂,  
载着您无限的期望。  
那年夏天,我又回到了故乡。  
最想见到的就是您,最想贴近的就是您火热的胸膛。  
我捧一束灿烂的鲜花,  
您一只手把我揽在怀里,一只手颤抖地拉着拐杖。  
我发自心底的震撼,催成熟泪两行。  
岁月啊,就这样无情地带走了您青春的模样。  
还是那双智慧的眼睛,还是那双深邃的目光。  
还是师表的尊严,还是精神抖擞的锋芒。  
我向您深深地鞠躬,师恩永生不忘。  
走过的路千条万条,都是您千遍万遍地导航;  
爬过的山千座万座,都是您给予的信念和坚强。  
我会捧着绿叶对根的情意,  
为您弓立成一道脊梁,  
让心灵再次为您歌唱!

鹧鸪天·教师节礼赞

■唐琢(四平)

好似春风雨露浓,教师节日诉心声。修枝剪叶  
初心寄,施水栽苗大爱呈。  
迎旭日,沐寒风,春蚕丝吐墨花盈。无私奉献  
丹心谱,德似幽兰品似松。

九月·寄师情

■秦国臣(四平)

九月的风,  
把所有的期望  
都拂成黄澄澄沁人的芳香,  
把棵棵翠绿  
浸成那一片片绚烂的金黄。  
季节往复,  
师者,以德而耕,  
拾获山河。

九月的雨,  
飒飒随风,润万物泽心田。  
时光荏苒,  
师者,浇花浇根,  
育人育心。

九月的情,  
伴随成长的岁月,  
总是温暖而炽烈。  
岁月如歌,  
师者,如泽如炬。  
虽微致远。

九月的恩,  
经风雨,见彩虹,  
桃李天下,春晖四方。  
经年累月,一生坚守。  
师者,立德立言,  
无问西东。

赞四平盲童学校教师

■王鸣宇(四平)

身肩天职岂彷徨,热血殷殷化烛光。  
点亮心灯驱黑暗,磨平朱笔释迷茫。  
情牵残障风霜路,爱洒教坛桃李香。  
燃尽青春终不悔,丹忱耿耿写辉煌。

师者如光 微以致远

■杜学峰(安徽)

告别了八月的骄阳,迎来了九月的灿烂。在秋风送爽,丹桂飘香,金菊溢彩,硕果累累的收获季节,我们又迎来了教师节。

虽然我离开校园已经12年了,但是每年的这个时候,总是有很多的感慨和怀念,感慨老师们的无私奉献,怀念我学生生涯里遇到的每一位老师。

在这个属于他们的节日里,心里有太多太多的话想要对他们说,却又不知如何开口,所有的语言在此刻是那么的苍白无力,不足以表达此刻我的心情。

细细回想起来,从我第一次踏进校园坐

在宽敞明亮的教室里上课到大学毕业走上工作岗位,算算大概是十六七年的时间,在这十六七年里我遇到过多少老师,连我自己也数不清。

有些老师给我留下了很深的印象,终生难忘,他们的音容笑貌历历在目,仿佛此刻就站在我眼前;有些老师,似乎已经没有什么印象了,甚至不太记得他们的名字,但是,任何一位老师,虽然他们性格不同,风格不

同,却都同样为人师表,在他们身上都有值得我学习和借鉴的知识、生活态度、为人处事等等,可以说他们的一言一行无时无刻地影响着我,而且是潜移默化的,受用一生。

老师,是这个世界上除了父母之外,最需要感恩的人,他们对我们的恩情不亚于父母对我们的养育之恩。

他们如父母一样精心,学习,生活中,点点滴滴,无微不至;他们如父母一样耐心,手把手教我们写字,查字典,一遍又一遍,不厌其烦,直到我们学会为止;他们如父母一样无私,把自己平生所学的知识、人生经验等等毫无保留地传授给我们;他们如父母一样默默奉献不求回报,在三尺讲

台上,用手中小小的粉笔,在黑板上,日复一日,年复一年,春去秋来,寒来暑往中,迎来送往,送走了一批学生,又迎来一批学生,学生们一批一批来了又走了,学生一天天长、一天大出息,他们却一天天老去。有人把老师比作辛勤的园丁、吐丝的春蚕、燃烧的红烛,有人把老师比作领航的灯塔、擎天的大树、铺路的基石。这些美誉我们的老师当之无愧。

几分耕耘,几分收获,几多汗水,几多成果。老师们的辛勤耕耘、任劳任怨、无私奉献换来了桃李满天下。

感恩老师,成长的路上,有你们,是我们最大的幸福!

且听风吟

■曾正伟(甘肃)

白露过后,秋风就开始在眼前“晃悠”。漫步山野,秋风乍起,草木随之瑟瑟而动,此起彼伏的波浪仿佛在追逐一抹弥散的幽香,向人们展示着曾经与百花争春的壮美。独立初秋,让我们抖落一身的戾气,放下纷争,且听风吟。

秋风,是从季节更替中阔步走来的推手。如果说,秋风是一把号角的话,那么,草木就是冲锋陷阵的斗士。秋风“振臂一呼”,草木“应者云集”。它们收起夏日的盛装,蓄势而动,整装待发。草木之中,最能领会秋风意图的是落叶。你看,秋风袭来的一刻,落叶如潮水一般涌来,仿佛一群季节的行吟者,轻声诉说着秋日的萧索。随着秋风一天天强劲,树干终究脱下最后一件内衣,赤裸地站在大地之上。在树林中听秋风,听的是落叶脱离母体的悲欢离合。

秋风,是从西山红叶中幻化出的使者。仰望高山,鲜艳的红叶被秋风掀翻叶面,仿佛一层红色的波涛从西坡“逆流”而上,又从东坡“顺流”而下。这样的景象,每时每刻都在上演,甚至把大山染得一片殷红。在山脚听秋风,听出的是流云的呼啸,是大山的沉吟。而波光粼粼的水面,经秋风一吹,皱巴巴地涌向东岸,仿佛一道无法背弃的指令,不断地传递着季节的信息。在湖畔听秋风,听的是浪花惊涛拍岸的混响与吟唱。

秋风,是从古诗词中一路走来的精灵。“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。”杜甫听秋风,听出的是秋天的壮美。“宁可抱香枝头老,不随黄叶舞秋风。”朱淑真听秋风,听出的是人生的气节。“秋风不似春风好,一夜金英老。”晏几道听秋风,听出的是人世的感慨。“苍江一色浑秋意,红叶初光衬晚华。”朱元璋听秋风,听出的是晚年的豪迈。这些诗词,无不在向我们传递一个消息,那就是顺其自然,随遇而安。

秋风,是从世人心中溢中的一抹心事。她在亲吻我们脸颊的同时,又在梳理我们的思绪。人在不同的年龄段,有着不同的取舍。世间之人,谁不希望惠风和畅,岁月静好。让我们轻挽秋风的衣袖,把日子过成诗。

秋风是四季当中意象众多、寓意深刻的一季风。虽说它没有春风那么和煦,但它却为我们送来了一缕瓜果的芳香。不仅如此,它还帮我们完成了对人生的解读。让我们静下心来,用心去品尝每一口饭菜,用心去观赏每一处风景;用心去感悟每一次花开,用心去聆听每一场风吟……

为捏得不好,而是太好了,田老师背着手逡巡到我身后,看了好一会儿,我才发觉,他接过我捏的小鹿说,看看,多好哇,毫厘不差,我就喜欢这样的作品。我的脸唰地就红了,心脏狂跳不止,那哪儿是我捏的呀,我把“模特”小鹿糊上一层泥……太难为情了,要是有地缝,真想钻进去。

回去后,我决定改过自新,重新做人,把“模特”小鹿洗干净,又捏了一只,拿着两只鹿,牵田老师办公室去了。

彼时田老师正和美术组的老师们给一幅即将参赛的油画起名,那幅画是张继光老师画的,叫《雾锁山乡》,他们都不满意。我把小鹿递到田老师面前时,张继光老师指着我说,来来来,孩子的眼睛最纯真,你来说,这幅画你都看到了啥,给起个名。我说我看到一个小山村,雾气氤氲,有远山、树木、田地、牛羊,有雾气多是早晨,晚雾当然有,但是很少,从方位上看,即将冲破浓雾的是朝阳,而不是晚霞,因此我给这幅画起名叫《晨炊》,寓意雾气像每天的炊烟一样袅袅,日常且平常。

张老师把手里的画笔扔出去说,就它了,老师们好奇地看着我,好像不相信刚才的话是我说的,都问田老师,这谁呀,这么有才?田老师笑着说,86级3班的小作家。张老师夸我会起名,问我咋想的,我说起名要么寓意深远,要么土得掉渣,要么故意淡化,这个属于故意淡化,兼寓意深远,和土得掉渣……我的一番话,把老师们都逗乐了。

你这孩子,田老师接过我递去的小鹿,爽朗地笑着说,糊泥巴,和师姐们学的吧。那笑容是真诚的,宽容的,谅解的,至今我还记得。



一朝沐杏雨 终身感恩师

余国城 作

泥塑老师

■王雪岩(四平)

读幼师第三年,学校开了泥塑课,可以名正言顺地玩泥巴,同学们不亦乐乎。教泥塑的是田雨宽老师,大眼睛,中等身材,卷发,背带裤,像极了电影里的五四青年。

田老师爱笑,经常说着说着就笑了,听的人跟着笑,没认真听的也跟着笑,课堂气氛好极了。泥塑课嘛,就是课代表取来泥巴分给大家,上课铃一响,田老师拿着瓷制的小猫小狗进来,往桌子中间一摆,我们就照着“模特”开捏了。田老师的那么一摆,看似无心之举,实则有意为之。上泥塑课我们分组坐,每个人都眼巴巴地看着田老师带什么小动物来,因为这关系到我们的成绩,要是摊上简单的,当堂就能捏完,不用课后再鼓捣了。要是摊上个复杂的,可考验人了,弄得三九天冒汗,三伏天脸红,如同考卷发下来,扫了一眼作文,哎呀,没写过,有种瞬间崩溃的感觉。不过这种感觉在看到同学们选取泥巴聚精会神地捏着后,即刻释然,也按部就班地开始捏了。

泥塑课分四个小组,课前大家自觉地吧桌凳摆好,留出过道,以便田老师能在过道上自由穿行,从不同角度审视我们的作品。比方说,你坐的位置只能看到小猫的侧面,那你捏个正面的肯定不合格,每当这时候,田老师就会来到你面前,点点你的桌

面,再指指小猫,意思是,好好看看,别闷头捏,得审题。同学们习以为常,这种低级错误一般不犯,啥情况下犯呢,那就是串座,趁田老师不注意,谁和谁好,以迅雷不及掩耳之势串过去,目的是研究点儿啥,鼓捣点儿啥,说点儿悄悄话之类,女生的友谊说不清道不明,有时候不研究不鼓捣不说话,俩人就爱在一起坐着,也是一份默契。体音美是我们的解放课,不用像语数外那样丁是丁卯是卯地坐着,尤其泥塑课,空前大团结,同学们的心里跟过年似的,欢乐着呢。需要注意的是,串完座位的角度和你捏的小猫小狗得一致,否则就穿帮,因为每组捏的小动物不一样,捏小猫的跑到捏小狗的组,很快就凸显出来,田老师一抓一个准儿,你就得讪讪地哪儿来回哪儿去。

田老师教导我们要用作品说话,谁捏得好,他会招呼大家停下来看,谁串座被抓现行,捏得“四不像”,他会举着作品三百六十度无死角展示,还会笑着说,将来你去幼儿园当老师也捏成这样,孩子们怎么看你,同行怎么看你,园长怎么看你?那个同学就会羞红脸,趁田老师不备,抢下作品,毁成一团说,老师,我好好捏,以后不犯了。大家就会发出善意的笑声,继续手里的勾画、抛光或者上色。

田老师善心大发的时候往往在节假日前,那时候赶上有泥塑课,田老师就会拿着一模一样的多个小动物走进来说,好好捏,捏完放假回家,胜利大逃亡。我们欢呼雀跃,不亚于中了大奖。

也有时候,田老师拿着姿态各异的一组小狗进来说,喜欢哪个捏哪个,同学们异常兴奋,都挑简单的捏,田老师的表情就会由笑眯眯变成惨兮兮,得有半数重选“不简单”的小狗捏时,田老师的笑容才会重新浮在脸上。

每堂课,田老师都会抽出最后的3分钟,让我们上讲台展示“自由捏”作品。田老师说,咱们不拘泥于课本,凡是你们喜欢的,都可以捏,前提是,造型要准确,捏出来的得是作品,要有故事性,连续性,最好形成系列……田老师拿着我们的作品仔细看,俨然一个收藏家,哪里捏得好,为画龙点睛之处,哪里捏得差,需要如何改进,他都一一讲出来。美术课代表田晓燕就捏过一组蜻蜓,从幼虫到成虫,老少好几代,博得了田老师的称赞。蜻蜓翅膀不好捏,田晓燕用透明塑料布代替,在上面画了纹路,栩栩如生。

如果课上捏不完,田老师就让我们拿回去捏,捏完送他办公室。有一次,我串座被田老师发现,挨批了。那次挨批不是因