

书评

一首革命英雄主义的壮丽史诗

——读张嵩山著《解密上甘岭》

赵志军

在抗美援朝战争胜利70周年之际,为了重温这段历史,我在书柜中找出《志愿军援朝纪实》《冰天雪地长津湖》《志愿军英雄传》《解密上甘岭》等十余本反映抗美援朝的书籍。在这些书中,让我印象最为深刻和感动的就是军旅作家张嵩山著的《解密上甘岭》,读后使我对抗美援朝精神和立国之战有了更深一层的认识。

作者张嵩山曾查阅了中、美、韩三国公布的抗美援朝资料,采访了中、美、韩当年多位参战老兵和部分将领,采用多角度、宽视野,并利用时空交叉法真实再现了上甘岭那段惨烈的战役。他还访问了秦基伟、向守志、崔建功、张蕴玉等一批参加并指挥上甘岭战役的老将军们,并当面聆听他们的故事。此外,作者还想办法弄到了美国国家档案馆解密的上甘岭参战美第七师全部档案资料,这些史料真实反映了上甘岭战役的全过程。

《解密上甘岭》全书共10章37节。除第一章《对峙三八线》上甘岭战役序曲外,从第二章《五圣山防御》到第九章《北山弥漫的红雾》都全景式展现了上甘岭战斗每个阶段参战的军、师团、营、连排班各级将士担任的角色,及美军、南朝鲜军对上甘岭的进攻战场之惨烈的景象。志愿军参战部队浴血奋战43天,在上甘岭上前仆后继,顽强作战,寸土未失,彻底粉碎了敌人的持续进攻,取得了歼敌25000人的伟大胜利。

1952年10月14日这天,美军摊牌

行动猛烈的炮火拉开了上甘岭战役的序幕。志愿军15军45师135团是最先投入战斗的,他们所守卫的597.9高地也成为日后双方在43天作战中血与火的搏击重点。美军投入了324门重型火炮、100余门轻火炮、30余辆坦克和77架次战斗机,在上甘岭两个面积仅3.7平方公里的小高地上发射榴弹21万发炮弹,15.6万发重机枪子弹及233枚航空炸弹。如此高密度的火力打击,无疑是屠杀式、毁灭式的。书中第三章第三节《两个连抗击十个连进攻》中表述,由135团9连加强8连1排和机炮连守卫的597.9高地上,死神在火风铁雨中徘徊,战神在腥风血雨中狂舞,你冲锋我突击,你舍命我赴死,革命英雄主义如疾风劲草。597.9高地上反击的战士们热血沸腾,忘却了恐惧。

当年,作者曾采访了时任135团副团长,也是四战四平的战斗英雄刘梅村。当他讲到上甘岭战役惨烈场景时,老泪横流。他说:“在597.9高地上,许多战士就是在我视线中倒下的,他们的英雄壮举至今历历在目。”刘梅村特地提到了一位18岁的女战士

王青英。她是一位刚入伍就上朝鲜战场的女战士,她所在的部队被敌人包围在一个山头上,她一边为伤员包扎伤口,一边参加战斗,最后她身边的战士全都牺牲了。当敌人向她逼近企图活捉她时,她提了十几枚手榴弹,跃出战壕,毫不犹豫地引爆手榴弹,和敌人同归于尽。

上甘岭战役之惨烈,即便是二次世界大战中也不多见,第七章中有详尽的表述。45师134团7连是一个主力连,在10月16日至17日两天连续反击战斗中舍命拼杀,全连官兵壮烈牺牲在阵地上。据《第15军军史》记载,14日整天,我军伤亡500多人,歼敌1900多人。19日,45师5个连同时从坑道中出击,向美军发起反击。8连担任掩护的机枪手赖发均所用的机枪打坏了,他身上三处负伤,连长李宝成让他休息一会儿,他却握着手雷冲向敌人地堡。在地堡坍塌的爆裂声中,21岁的赖发均牺牲了。几乎在这声巨响的同时,距离一箭之遥的东山梁8号阵地上也传来一声手雷的爆炸声。那是4连一个双腿被炸断陷入敌人包围中的副排长,他抱着手雷滚入敌群中,同敌人同归于尽。他叫欧阳代炎,是湖南耒阳一个农家子弟。

当45师全力反击597.9高地时,44师的官兵也奋勇反复争夺391高地,而战斗英雄邱少云就牺牲在这块阵地上。为了掩护潜伏的一个营部队,邱少云在身上被敌人炮火点着的情

况下一声不吭,一直到牺牲。半个小时之后,攻击391高地的我军战士们喊着为邱少云报仇的口号,冲上敌阵地,在391高地上我军先后歼敌4000多人。

10月30日是我军收复上甘岭全面大反攻之日,我军集中了133门大炮和30门迫击炮,一个喀秋莎火箭炮团把敌人阵地炸成一片火海。在接下来的日子里,这样的战斗一直在继续,直到11月25日,地动山摇43天的上甘岭突然沉寂下来,敌人终于撤退了。

浴血奋战的45师,全师27个连队有16个连打光。班排以上干部牺牲89%,连级干部牺牲86%。上甘岭一役,伤亡达5681人。整个抗美援朝战争期间,志愿军共有30.2万人立功受奖,获得荣誉称号。当年志愿军政治部主任杜平在这本书的序言结尾中说:“我愿意将这部革命英雄主义的颂文推荐给广大读者,让我们一起记住志愿军是怎样创造了历史的光辉,记住和平的鸽子怎样从血与火的光芒中飞翔起来。”

《解密上甘岭》是一首革命英雄主义的壮丽史诗。它清晰准确地告诉我们什么是立国之战、什么是抗美援朝的精神内涵,那就是祖国和人民利益高于一切,为了祖国和民族尊严而奋不顾身的爱国主义精神;英勇顽强、舍生忘死的革命英雄主义精神。如今,我们要更加珍惜这来之不易的和平生活,发扬抗美援朝精神,为建设强大的祖国作出应有的贡献。

爱书者说

接振贵

爱书的人,书架上的每本书,差不多都隐藏着一个故事;或求之艰难,或不期而遇,或失之交臂……把这些苦乐记录下来,美其名曰:书话!

和书结缘,至少有四十年了。四十多年来,最让我刻骨铭心的是买全宗璞四卷本的《野葫芦引》,因为它让我足足苦等了三十年。由于作者疾病缠身,双目近乎失明,且写最后一部时已年过九十,所以经常担心她的健康状况;会不会留有半部“红楼”之憾?究竟还能不能写完,什么时候写完……

买到最后一部那天,用欣喜若狂来形容怕是再恰当不过了。打开快递,拿到手第一件事儿就是奋笔疾书,写了篇《东西南北三十年》的短文,配上图片,忙不迭地分享到了朋友圈,第一时间向书友们显摆。

从“南渡”到“北归”实际时间仅八年,她却用三十年去写,可见用功之深、耗力之巨。“三十年磨一剑!”没有视事业如生命的学人精神是耐不住的。这在“一年数本”的“高产户”眼里,未免有些迂腐,可对真正读书人却是莫大福音,你说能不高兴嘛!

平时每买一本书,我也总要经过一番折腾。首先考虑是价格。再喜欢的书,贵了,是不能买的,这点工资总得先保证一家人的柴米油盐!另外,要看是不是非常想读的。不读心里闹得慌的,则买,可读可不读的不买了。再就是虽然暂时读不懂,但自己觉得通过勤奋努力能懂的,必买,因为岁月不饶人,早总比晚强。

下定决心要买了,就开始查找此书的信息,如:内容简介、作者背景、出版社、版本、豆瓣评分……然后就是选

择、下单、盼望、担心(和预期的不一样)……直到入手满意了,提着的心才能放下。

我曾读过的《买书琐记》中,记录了六十多位当代藏书家与书的“恩怨情仇”——买书、访书、搜书甚至烧书……

他们这些爱书如命的人,有的是收藏癖,在版本版次上颇有建树;有的是兴趣所致,在某几类上用力气下功夫,收获甚丰;有的是随心所欲,只要喜欢就是好的,不管贵贱;更有囊中羞涩者,立于书摊儿前半晌不愿离去,直到人家收摊儿……

这些人几乎都是“穷”人,但其富有又是令人咋舌不已的。他们往往学富五车、收藏甚丰,然而却常常不得不举债度日。因此,旧书摊就成了他们的乐园,倘若几经周折,在旧书摊里淘到心仪已久而价钱公道的书,那喜悦便跃然纸上了,就像买彩票中了大奖。

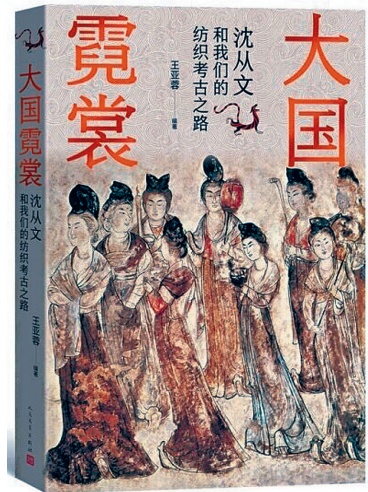
与书商们“斗智斗勇”也是经常的事,甚至争辩到面红耳赤,但过后还都成了好朋友,由于共同的爱好有的还成了莫逆之交……买卖之间,留微之中,书肆梦回,人生的几许况味,都在这浓浓书香中饱含着了。

有人也许会问,你们这些人究竟图个啥呢?颜如玉?黄金屋?都不是,就像上面说的,玩书的有几个升官发财、大富大贵的!打个比方你立刻明白了:爱书人之于书,就像父母爱自己的孩子,已完全超越了功利性,为此付出任何代价都是心甘情愿且乐在其中的!



荐读

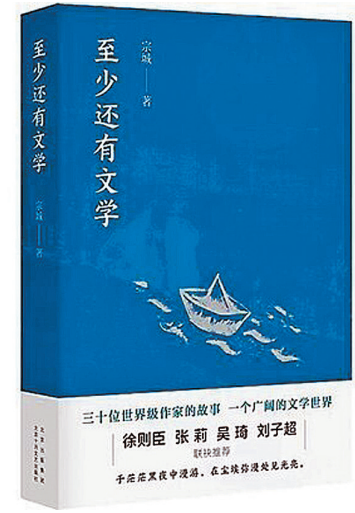
书写华夏锦绣



《大国文：沈从文和我们的纺织考古之路》讲述了作为中国百年考古重要组成部分的纺织考古,在半个世纪以来所取得的辉煌成就;回顾了沈从文、王亚蓉等人走过的艰辛考古之路;展现了第一代纺织考古人筚路蓝缕、不懈努力,发掘、保护、传承中华服饰文化的奋斗历程。

该书兼具学理性和故事性,同时也注重传统性与现代性的结合,梳理了从东周开始,中国三千多年纺织品文物的演化发展历程和纺织考古研究中的新发现,又生动地将考古人的故事和考古的现场实践娓娓道来。

文学本就是生活的一部分



青年作家宗城的随笔集《至少还有文学》以客观的笔调、细腻的情感,对30余位中外作家进行评传式解读,运用横纵对比的写法让一众困惑读者的疑问迎刃而解。通读全书会发现,文学和生活紧密相连,它本就是生活的一部分。

本书解读的诸位作家无一不是个性独具又名垂文学史的名家。按说他们多拥有不止一本传记,想要写出新意难度很大。这本书的可贵之处在于,作者采用的是评传手法,而不是写这些作家从出生到死亡的完整一生。作者提炼出作家生活与创作的连接点,深入作家心灵,寻找作品的诞生与作家命运的关联。

世外桃源 一蟹浮生



每一个人人都渴望诗意地生活。静下心来,调整呼吸,拥抱自然,成为越来越多现代人减压的

选择。殊不知,我们的老祖宗在很久以前就教给了我们这样的生活方式。他们顺应自然节气生活,与自然万物相生,过好春夏秋冬每一天。

对作家晏黎而言,这种传统的生活方式是她所熟悉的。熟悉山水,让她对中国古典诗词有了更深的理解;熟悉古城,让她对中国千年历史有了更多的体会;熟悉写作,让她对传统文化有了更深的认识。《桃花与蟹》一书便按照时序分为青(春)、朱(夏)、白(秋)、玄(冬)四章,细腻且平地地呈现每季中人们最常见到的桃花、檐廊、帘席、山水、艾草、琴棋书画、迷雾、秋蟹柿子、消寒图等平凡而典型的风物意象,同时关照其渊源承继、审美氛围和今昔对照。



静享书香

包康轩 摄

迎接身边的“智慧”图书馆

陈雪

近日,上海长宁区图书馆的一些新举措新做法引发了不小的关注。据媒体报道,读者可以在手机上预约选座,馆内“阅读机器人”会协助提供借阅服务,图书馆还与学校、书店、咖啡馆等进行社会化合作,打造居民身边的“阅空间”。长宁区图书馆这些创新服务,正是我国图书馆向智慧图书馆转型的一个缩影。

什么是智慧图书馆?这几年,许多读者都发现,图书馆的管理与服务都更高效、更便捷了。例如,首都图书馆推出“二维码读者证”,凭二维码便可在自助设备上借还图书,通过网站“馆外访问”就可以使用首图的数字资源;浙江图书馆实现了长三角地区社保卡公共图书馆服务“一卡通”,纸质图书在省域范围内“通借通还”;江西省图书馆则采用一系列“黑科技”,打造了“无感借还”服务,读者可以在3秒钟左右完成图书借阅……想象一个更加智慧的图书馆:未来的图书馆也许会实现馆际互联、书书互

联、人书互联,各地读者均可借阅全国图书馆的书刊文献;或许还会对读者“精准画像”,为人们提供更为个性化的服务。图书馆将成为每个人身边的书房。

智慧图书馆是我国“十四五”规划和2035年远景目标纲要中数字社会建设的重要内容,是推动实施国家文化数字化战略的重要举措,是推进图书馆事业高质量发展的重要方向。20世纪90年代以来,我国的公共图书馆开始“触网”,逐渐实现了从传统图书馆到数字图书馆的转型。而今天的智慧图书馆理念,则

是将大数据、云计算、人工智能等新技术运用到图书馆的运营与服务中,让图书馆的管理与服务更加智能、更加人性化。

从市中心的大型图书馆到街道社区的小书屋,从传统图书馆到智慧图书馆,公共图书馆始终是通向知识之门,是重要的文化基础设施,它们为国家创新发展和人的全面发展提供着强有力的支撑。有学者考据,“图书馆”几个字于1899年第一次出现在中文报刊的标题中——《论图书馆为开进文化一大机关》。彼时文字已道出图书馆的重要使命。百余年后,数千家公

共图书馆分布在神州大地的各个角落,向所有人提供平等的服务,不论寒暑,润物无声。2020年,东莞图书馆的一则读者留言在网络上走红,农民工吴桂春写道:“我来东莞十七年,其中来图书馆看书有十二年。”离开东莞之际,他特意来到图书馆退还了十几年的读书卡,并写下了一句:“最好的地方就是图书馆。”

“最好的地方就是图书馆”,这是来自读者最大的褒奖与最美的赠言。今天,图书馆是殿堂更是书房。未来,一座座提供智慧的场所,也将越来越“智慧”。