

# 书香一缕传家风 亲子共读响英城

## ——我市举行“小雏鹰”杯亲子共读马拉松赛颁奖仪式

全媒体记者 高鸿



**推进全民阅读 建设书香四平**

花开阅读季,正是读书时。近日,由市委宣传部、市文广旅局主办,市图书馆、铁东区教育局承办的“小雏鹰”杯亲子共读马拉松大赛颁奖仪式在市图书馆报告厅举行。

册。各参赛家庭纷纷在微信群发帖分享他们的阅读打卡图片、视频和心得体会,相互鼓励支持,共同完成比赛。历时2个月,大赛评审组综合各参赛家庭提交的共读视频素材,根据21天打卡的连续性、阅读图书内容及数量、素材提交的清晰流畅度,再结合读者的各年龄段,共评出优秀奖56组家庭、三等奖10组家庭、二等奖5组家庭、一等奖3组家庭。

在颁奖现场,获奖家庭的亲子共读视频在大屏幕上展示回放,台下掌声雷动,小读者们一张张灿烂的笑脸成为报告厅最亮丽的风景线。小读者们在家长的带领下按颁奖等级分批上台领奖。孟妍含与衣鹏如、冯曦瑶小朋友分别带来才艺朗诵《最后一刻》和琵琶合奏《唱支山歌给党听》,激情助兴的表演,将颁奖现场气氛推向高潮。

颁奖仪式结束后,市图书馆少儿部相关负责人介绍了“四季童读”项目和“小雏鹰”杯,为适龄儿童推荐优秀书目,希望小读者日后能够更好地参与市图书馆举办的各类阅读推广活动,如同“小雏鹰”一样,在书香中获取知识,在勇毅前行中茁壮成长、展翅翱翔,在阅读中享受生活的快乐,更享受亲子相伴阅读的美好时光。

获奖小学生说:“爸爸妈妈和我,在亲子共读时,一起感受书中故事的精彩,觉得很开心。我很享受这样的亲子时光,阅读让我更加专注。每当

我拿起一本书阅读时,总是感觉很幸福快乐。”

获奖家长代表说:“非常感谢这次亲子共读活动,让我们感知到家长必须以身作则,在陪伴中培养孩子的阅读习惯,不仅提高了孩子的阅读兴趣,更提高了孩子的阅读能力。尽管活动已经结束,但是阅读没有终点,书香为伴,让读书成为一种生活时尚。经过21天的亲子共读,孩子的阅读习惯有了明显转变,从一开始的被动转为主动,21天养成一个好习惯。现在,每天放学回到家,完成作业后,孩子都会自觉地坐在书桌前静静读一会儿书,而且很期盼周末的到来,可以去图书馆借阅喜欢的图书。”

一本好书就像一颗富有生命力的种子,需要家长在适当的时间播种在孩子的心田。市图书馆负责人李宏伟表示,通过亲子共读、亲子陪伴的方式,呼吁广大家长放下手机,放慢脚步,让阅读的种子在孩子心目中生根发芽,启迪智慧,滋润心田,有的家庭收获了融洽的亲子关系,有的家庭拥有了成就感和喜悦感,有的家庭已将亲子共读养成了习惯。相信,无论哪种收获,都必将成为孩子在未来成长成才的道路上最宝贵的精神财富。作为阅读推广人,将不忘初心、踔厉奋发,倡导全民阅读,引领市民多读书读好书,努力营造人人知书达理、家家书香门第、英城飘满书香的和谐氛围。

# 掀起读书热潮 汲取奋进力量

## 市水政水资源服务中心组织开展“我爱阅读100天”活动

本报讯(全媒体记者 崔圣驰)按照市委宣传部相关通知要求,近日,市水政水资源服务中心围绕贯彻落实党的二十大精神,组织开展了“我爱阅读100天”活动,在中心内掀起了爱读书、读好书的读书热潮。

此次活动紧扣“我爱阅读100天”主题,以读书活动为契机,引领党员干部持续加强主题出版物学习,进一步

提升理论素养、坚定理想信念。活动现场共展出《论党的自我革命》《中华人民共和国水法》《中国水利》等书籍40余册,共24名党员干部参加了此次活动。

此次活动主题鲜明、内容丰富,贴近干部职工日常工作生活,是一次丰富精神文化生活的有效举措,营造了良好的阅读氛围,取得了良好效果。

# 在书里借一缕光

回中学时的母校办事,踏进校门的那一刻,记忆的大门就“哗啦”一声打开了,那些旧时光,扑面而来。

十五岁那年,我从乡下转到城里的寄宿中学读书。那时,家里贫困,实在拿不出钱给我置办一身像样的行头。我穿着过时的衣服,背着祖母用布头拼接的布书包,夹杂在光鲜亮丽的同学之中,暗淡的如同花园里的野草。我第一次看到了自己与城里孩子之间的差距,心底生出无限的卑微与怯弱。

我不敢跟同学们谈笑风生,因为自己的普通话夹杂着浓浓的乡土味;也从不参加班里的各种活动,因为我没有任何才艺,不会唱歌跳舞,更不会弹琴吹笛子。大多时候,我都是坐在教室的角落里,像只藏在壳里面的蜗牛,被人忽略遗忘,日渐孤独而萧索。

我以为,未来三年的中学生活会一直这样走下去,惨淡无光,直到我遇到了书。

那天是周末,宿舍里的同学都结伴出去游玩了,只留我一个人在学校里闲逛。走着走着,无意间走到了学校阅览室的门前。阅览室本就地处偏僻,又加上周末的缘故,门口鲜有人往来。这给了我莫大的勇气,伸手推开了半掩着的门。

一进门,我就被书架上陈列的书籍吸引住了,尽管阅览室并不大,但里面的书籍却是琳琅满目。在阅览室值班的是个中年的阿姨,见我一副小心翼翼的模样,她和蔼一笑,极其温和地说:“进来吧孩子,想看什么

书,自己去选。”我如听天籁,忙点头,从书架上抽了本书,坐在一旁读了起来。书里的世界是如此丰富多彩,它们带我穿梭于历史的长河,与文学巨匠们一同感慨人生百态。很快,我就沉浸在书里,把自卑与怯懦抛到九霄云外了。

从那天起,只要不上课,我都会去阅览室与书为伴。读史铁生的散文,我学会了乐观和积极,相信一切都会好起来;读余华的小说,我明白了生命的脆弱和珍贵,也懂得了要珍惜当下,品味生活的点滴;读汪国真的诗集,我感悟了生命的智慧和人生的哲理,也更加热爱生活,期待未来……

在我年少的心里,书籍就像一盏闪闪发光的灯笼,照亮了蹲在黑暗里的自己。我循着它的光芒行走,积极、阳光、努力、勤奋,一步一步,走向清风暖阳,走向更辽阔的世界。有书籍陪伴的日子里,我发生了翻天覆地的变化,开始变得自信,尝试着与同学交流,尝试着参与班级的活动,尝试着展现真实的自己。

时光匆匆,转眼间,我已毕业多年了,但对书籍的热爱却从未改变。书籍,是我生命中永不磨灭的光,不仅照亮了我前行的路,还丰盈了我迷茫的灵魂。我在书里找到了自己,找到了人生的方向,也找到了无限的可能。

愿每一个迷茫的人,都能在书里借一缕光,找到温暖和力量,破茧成蝶,飞向更高远的天空,遇见更好的自己。(司德珍)



阅享好时光

王鹏 摄

### 书评

# 书写充满友爱与梦想的童年时光

## ——读儿童小说《乒乓响亮》

程桂婷

当代不少儿童文学作家继承了“五四”时期以儿童为本位,以建构友爱和梦想为导向的文学传统。刘海栖就是这样一位有着文体自觉的作家。他的儿童小说《乒乓响亮》取材于自己的童年经历,虽然只是叙写了一个普通男孩追逐乒乓梦想的简单故事,但主人公张方向身上所凝聚的纯真、朴实、执着、乐观、脚踏实地等美好品质,让人掩卷难忘。作者从儿童本体出发,秉持平等、理解和尊重的立场,在小说中与儿童对话,用简洁、活泼、风趣、优美的艺术语言,书写了一段充满友爱和梦想的童年时光。《乒乓响亮》给读者传递的感受,正如鲁迅评价《勇敢的约翰》时所言:“虽说事迹简朴,却充满着儿童的天真,所以即使你已经做过九十大寿,只要还有些‘赤子之心’,也可以高高兴兴地看到卷末。”

《乒乓响亮》的故事背景设定在20世纪60年代。主人公张方向是一位就读于四年级的男孩,因为学校新修了一个水泥乒乓球台,他突然对打乒乓球产生了浓厚的兴趣。但在那个物资匮乏的时代,拥有一个小小的乒乓球对一个小学生来说也是难以承受的经济负担。张方向想尽办法,省吃俭用,起早摸黑,勤学苦练,都只

为践行一个小小的纯真的梦想——打乒乓球。

小小的乒乓球承载着小小的梦,这是符合一个四年级孩童自然成长的心理设置。进入国家队、争夺世界冠军,这样的长远规划和宏大理想通常来自功利的成年人对纯真孩童不切实际的预期和教化。刘海栖显然不赞成在儿童的成长过程中过多出现成人的指手画脚。小说中,张方向爱上打乒乓球,钻研打乒乓球的技巧,跟随曾被招进省专业乒乓球队的樊星练习打乒乓球,结识在机械厂俱乐部打乒乓球的一帮大朋友,这些行为都是张方向凭着个人兴趣而不断努力的结果。对乒乓的梦想推动了张方向的成长,也推动着小说情节的发展。进校队训练打乒乓球,是刘海栖真实的童年经历。他打捞出自己的童年记忆作为创作资源,又借助儿童本位的叙述,彰显出儿童特有的“真”。

与以社会为本位的儿童文学中通常建构出的“小英雄”不同,张方向从头到尾都是一个非常普通的男孩。即便他如此热爱并执着于练习打乒乓球,刘海栖也没有强加给他与众不同的天赋异禀。小说最意味的一个情节是,在班主任和全班同学的热切期盼中,球艺渐佳的张方向

与校乒乓球冠军彭凯旋对决,但终因紧张、失误而败北。张方向的挫败,尽管会让读者们的满心期待落空,然而理智的读者们又不得不承认,这样的安排才更符合艺术真实。张方向的不懈努力让他的球艺有了很大进步,但还不足以打败比他年龄更大、训练更久的彭凯旋。真实是文学创作的基石。高尔基曾说:“儿童是十分精细的鉴赏家,用空话是蒙骗不了他们的。”或许正是因为刘海栖坚持以儿童为本位,秉着贴近艺术真实的创作理念,才没有将张方向塑造成一个乒乓奇才。毕竟天才不是有的,普通才是大多数人的真相。

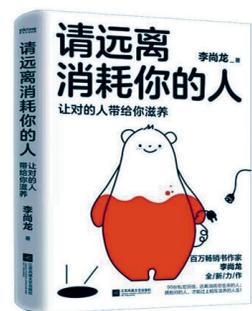
与“五四”儿童文学积极倡导的富有个性化的“无所不爱”不尽相同,刘海栖在《乒乓响亮》中大力宣扬的是不计得失的友爱。樊星曾是省专业乒乓球队被教练看重的优秀选手,由于忘了带自己的球拍输掉一场重要比赛,他教张方向打球不求回报,最后还将极为珍贵的“老顺风”球拍送给了张方向。这块球拍原是赵指导比赛时结交的一位球友,这位球友不幸车祸不能打球,就无偿地送给当教练的赵指导,请他转赠给有前途的队员。如果说这些都只是个体之间无私的友爱,那么为了让队员们尽快适应日本新发明的弧

圈球打法,原本擅长快攻的郝大力改练弧圈球,这就是牺牲小我、成就集体的大爱了。小说强调集体之爱,既是对“大爱”走向“大爱”的升华,也是作者对儿童读者的殷切期盼。小说也因此而饱含浓厚的家国情怀。

作者对叙述方式和语言艺术颇为重视。《乒乓响亮》的叙述节奏较为缓慢,用十多万字的篇幅展现了张方向由四年级升入五年级的短短时光,在细节刻画与人物描摹上都不吝笔墨。正如卢梭所言,教儿童不要节省时间,要舍得花费时间。缓慢的叙述节奏更能贴合儿童缓慢成长的节奏。刘海栖说过:“对于叙述方式的掌握,相当重要的一条便是对非叙述性语言的运用。”由于打乒乓球是小说结构的非叙述性部分,小说中穿插着大段描写乒乓球技巧的非叙述性语言,虽然十分专业,但因刘海栖善于使用口语化的、形象化的比喻,读起来非但不枯燥,反而趣味横生。大量活泼、明快、风趣的非叙述性语言的运用,不仅减缓了小说的叙述节奏,也缩短了读者与文本之间的距离。作者在叙述节奏和语言艺术上的探索与优化,使得《乒乓响亮》这部作品拥有从容不迫的叙述特点和质朴清新的语言风格。

### 荐读

# 走出心理误区 让对的人带给你滋养



近日,“请远离消耗你的人”成为很多人搜索的社交话题,畅销书作家李尚龙最新作品《请远离消耗你的人》,围绕这个话题进行剖析。

李尚龙表示,希望更多人在遇到困难,或者情绪陷入迷茫、焦虑时,参照书中的方法进行自我疗愈。在无法解决的时候,不妨试着离开对方,这不仅是给彼此冷静的时间,更是给自己疗愈伤口的时间。当你慢慢变得强大,才能掌控命运,成为真正的自己。

### 领悟生之喜悦



儿童文学中的创伤主题不冰冷,而是能够成就作品的温度。《游过月亮河》就是一部有

温度的作品,它的温度来自爱与珍惜,更来自遭受失去至亲创伤的成人与儿童相互治愈的成长经历。

《游过月亮河》是读者跨越儿童和成人的跨界文学,作者袁山为鲁迅文学奖得主。小说中的这条月亮河,代表了生活中创伤的冰冷以及生命之爱的温情,其中流淌的是启发成人读者与儿童读者共同成长的寻爱之旅。

优秀的儿童文学作品能够成为儿童茁壮成长的基石,也能触动成人内心的真实情感。愿袁山笔下的月亮河能够流进每位读者的心里,让所有人与自己曾经遭遇的创伤达成和解并勇敢地继续成长。