

用精神光彩点亮童心

葛亮

我从孩子的角度去提问,去思考,去感受,力求一步步拉近他们与先锋人物的距离,让可敬的英雄和感人的事迹,通过优美的文字、动人的故事、饱满的情感抵达小读者,进而打动他们、赢得他们的喜爱。

童年时,经典文学作品和文学形象在我心中播下一颗颗金色的种子,它们深深扎根,开花结果。成为一名儿童文学作家后,我希望把闪耀中国精神的优质作品带给全世界的孩子们。

中华文化底蕴深厚,向儿童讲述传统文化之美,借助亲切真挚的儿童视角、鲜明可爱的艺术形象,这是打开儿童心灵大门的钥匙。童话《永远玩具店》,就用这样的方法展现童年的温暖回忆和奇妙幻想:金鱼灯笼、草编小虫、陶制哨子……我用传统玩具来书写属于中国人的深厚绵长的爱、勇于付出的爱、跨越生死的爱,让古今共通的情感通过有趣的故事,点点滴滴滋润孩子心田。

玩具虽小,意蕴悠长。就像《永远玩具店》中那枚用泥巴捏出来的陶制小哨子,用了心、动了情,最终演奏出

引人共鸣的响亮曲调。这部作品获得全国优秀儿童文学奖、“中国好书”等荣誉,还入选了“中国当代作品翻译工程”“中国图书对外推广计划”,被翻译成不同语言,获得各国小读者喜爱。这部作品的成功“出海”让我感到,儿童文学作品可以成为各国孩子们了解中国、走近中国文化和理解中国人情感世界的一座桥梁。

在书写传统文化之美的同时,我也时刻关注国家的发展和时代的进步。我创作了“中华先锋人物故事汇”丛书《中国航天员:太空追梦人》《“嫦娥”团队:月球探宝》《中国女排:永不言弃的王者之师》等分卷,讲述当代中国的英雄故事。我从孩子的角度去提问,去思考,去感受,力求一步步拉近他们与先锋人物的距离,让可敬的英雄和感人的事迹,通过优美的文字、动人的故事、饱满的情感抵达小读者,进而打动他们、赢得他们的喜爱。

孩子们崇拜英雄,因为英雄有梦想、有追求、有坚强意志,也有满满的行动力。在寻找人生的前进方向时,英雄们

的精神光彩就像点亮心灵的火焰,成为孩子们的人生灯塔。讲述英雄故事,对我来说也是一次自我教育和自我提升。创作过程中,我一再被一位位时代先锋的事迹感动,也更加为自己身为中国人而自豪,我把自己的感情融入故事之中,用生动鲜活的文字传递中国精神。这一系列丛书不仅获得中国出版政府奖、中华优秀出版物奖等多个奖项,发行量也突破了1000万册,还向多个国家输出版权,把中国英雄的形象生动地展现在世界面前。

写给儿童的文艺作品,在思想内涵上要充实饱满、有深意,才能真正帮助孩子健康成长。比如家庭的浓浓亲情是孩子们十分感兴趣、也特别渴望看到的内容。家庭是孩子的第一课堂,他们在这里开始一步步认识世界,体味人与人之间的种种情感。我担任编剧的动画电影《棉花糖和云朵妈妈1宝贝“芯”计划》,讲述了可爱的小女孩棉花糖和妈妈云朵携手追逐梦想的故事。棉花糖聪明勇敢,想象力丰富,视野开阔,她的梦想有满满的科技感——当一名机器人科学

家。这个梦想就取材自今天的中国家庭,为的是呼应个人成长与时代进步的同频共振。

在创作时,我根据作品“合家欢”的艺术特色,着力在主题思想上开掘更大空间,希望给一同观影的家长们以心灵启迪。云朵妈妈内心怀抱梦想并执着追寻,同时,她也是孝顺的女儿、温柔的妻子、体贴的妈妈,她的忙碌透出对家庭的深爱、对孩子的理解。整个故事体现出家庭成员的彼此支持、共同成长,诠释“家和万事兴”的古老哲学。家人之间的爱,支撑起一个个幸福的家庭;一个个幸福家庭,构成了我们的和谐社会。在这个意义上,作品不仅为孩子们创作,也献给大人:孩子们从中感受父母的爱和成长的快乐,家长从中体会亲子相处的智慧和良好家风的营造。

为少年儿童创作责任重大,一部优秀文艺作品不仅能带给孩子欢乐,还能带去思考和智慧。肩扛这份沉甸甸的责任,我会在创作的道路上不懈求索,捧出更多滋润成长的作品,用精神光彩点亮童心。

万卷书香抚人心

盛夏,泡一杯清茶,静坐于书房,一缕香茗解暑热,万卷书香抚人心。书页翻飞,让浮躁的心归于宁静,岁月静好,唯有读书。

国学大师季羡林说:“如果读书也能算是一个嗜好的话,我的唯一嗜好就是读书。”以书为友,书籍就像是我們生命中的一个知心朋友,在闲暇之余能够让我们了解更多的知识,在困惑疑虑之际能够给予我们解决问题的方法,在迷茫不知所措之时总能为我们点亮一盏指路的明灯。一代名臣于谦,不仅在《石灰吟》中写下了“粉骨碎身浑不怕,要留清白在人间”的浩然正气,也在《观书》里写出了“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”的读书意趣,而读书从来就是可以明志的。书卷恰似多年的老友,晨昏相伴,忧乐相随,彼此亲近友好,这是一个读书之人抚慰心灵的妙语,如饮醇香美酒回味无穷,真可谓:“读书之乐何处寻,数点梅花天地心。”

读书是一种美妙的享受,使我们便捷、快速地掌握众多的科学文化知识,摆脱思想和精神上的贫瘠与浮躁。经过书香的洗礼后,书籍便是灵魂自由进出的居所。我每天若不读点书,就好像生活中少了一种情趣,空虚得很,或许这就是一个嗜好吧。这嗜好,这雅兴,其实是受苏东坡的诗文熏陶:“下士晚闻道,聊以拙自修。”入道晚,没关系,勤能补拙,定能学有所成,在书中“登高望远天地阔,纵横捭阖自从容”。

充实人生,升华思想,享受生活,那就去读书吧!陶渊明说:“好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。”一旦你静下心来,捧起一本书,一页文字足以抵挡一城繁华的诱惑,不知不觉便置身于淡泊、悠远、静谧的精神净土,心灵走进一片深邃而宁静的天地,浮躁已去,颐养身心。开卷有益,阅读一本好书就是与良师益友的一次对话,是灵魂上的一次洗礼,甚至是思想上的一次革命,给了我们一个崭新的世界。生活不易,人生有太多的无可奈何,无需感叹,读书是最好的改变,最是书香抚人心。

岁月匆匆,人生只不过短短几十个春秋,平淡的生活因读书而精彩,书香润人心。记得当我走进所在小区附近的一处城市书屋时,看到那一排排整齐的书籍,感觉太幸福了,像一个饿了很久的乞丐站在美食面前,挪不开脚、迈不开步。随便抽出一本书,便如饥似渴地读了起来,那是久旱的土地遇到了甘露的喜悦,尽情地享受着每一滴雨水的滋润。从此,在犹豫、苦闷、寂寞的时候,城市书屋里总有一个孤独的身影,尽管外面是一派繁华,但我的内心却拥有笃定的信念:再丰盛的物质都填补不了心中的空洞,即使再苦、再累,也要用书卷慰藉心灵,这是读书的一种执着。

一杯清茶,一卷好书,天光云影轻盈地抚过书页,心灵在阳光的照耀下不断升华……读书让我们穿越时空,回望历史,面向未来;读书让我们增识益智,明辨是非,感悟人生;读书让我们抛却浮华,回归自然,宁静致远。读书就是一个不断丰富和涉猎各方面知识的过程,它像一双无形的手,一只紧紧地抓住你,一只柔柔地抚平你那颗焦虑、烦躁、忧愁的心,让你不忍释卷。

读书,是一种健康的生活方式,也是一种诗意的生存状态,诚如南宋大诗人陆游的感慨:“读书有味身忘老。”爱上阅读,修一份心闲,最是书香能致远,洗去俗尘,万卷抚人心。

(张锦凯)



假期里的书香

苏阳 摄

书评

读张炜《橘颂》:走向生命高地的歌吟

崔筱

茅盾文学奖获得者、作家张炜的新作《橘颂》,通过对现实与历史进行诗意化与哲思性的凝视、聆听、对话与怀想,不仅包蕴了丰盈的人文关怀,容纳了自然、社会、历史、文化、人生等多重旨意,从而展现出对人生意义的思考和精神家园建构的积极努力,奉献了一部别开生面的儿童文学作品,也为当代人歌吟了诗性芬芳的“归去来兮辞”,引领读者走向生命的高地。

《橘颂》讲述了86岁的老文公在身居海外的儿子归期难定、冬日将尽之时,带着名叫橘颂的猫欣然住进山间小屋生活的故事。石屋宛若一座孤零零的迷宫,独自建造在河的北岸。河对岸石头村往昔的繁华已逝,仅剩三个留守者:60多岁的老婆婆李转莲,九旬的老棘拐和他十岁的孙子水根。但藏蕊的春天依然如期来临,清幽的村庄鸟语花香,宛如现代桃花源。这里清静而恬适、神秘而凡俗、热烈而寂寞、欢悦而感伤,既洋溢着人世间的温情和烟火味,又不乏令人浮想联翩的浪漫。于是,老文公与橘颂亲近山川草木、鸟兽虫鱼、日月星辰,探秘石屋,追忆家族历史,破解“冰娃”谜题,举办春宴、聊先秦传奇、讲奶奶的故事和自编的童话,重拾古文研究手稿……丰富的生活不禁让老文公感叹“山里的春天很大”。“很大”两字活泼而含蓄,既突出了

山里春天的盛大,同时又暗示主人公期待从山林中找到生命的“大义”。

每当老文公饶有兴致地讲述起过去时,橘颂都会似有所悟地倾听,有时也会坐直身子、眺望远方,虽然它无法成为他的对话者,更无法成为他的思想交锋者,却作为老文公的“书童”,聊以缓解他难以言说的孤独之感。好在老文公独居山中,却也可以时常和老友通电话。这位老友一直相信并鼓励自诩为“倒霉的老海豹”的老文公,纵然遍体鳞伤也绝不屈服,必会坚持爬向属于自己的“海洋”。小说中的老文公虽已是耄耋之年,却像他先辈们一样拥有不肯停止思考、想象、创造的心,坚信“人这一辈子,应该留下自己的作品,它必须是自己的,不同于他人的。这就得专心致志,打定主意,不能看别人脸色”,至死不渝地追求著书立说的梦想,一如美国作家海明威笔下那个任何苦难都无法打败的老人桑提亚哥。

文中大量的象征与隐喻同样用简省的笔墨传递出繁复的内容,充分彰显了“中国‘留白’艺术与西方‘冰山理论’”的巨大魅力。陪伴老文公左右的大猫被命名为橘颂,既传达出对屈原吟咏的橘树“独立不迁,岂不可喜兮。深固难徙,廓其无求兮。苏世独立,横而不流兮”品格的赞赏,又传承着坚韧不拔、执着做事的家族精神,更点出老文公心中的精神图腾。橘

颂“沉思的眼睛,纯洁的眼睛,询问的眼睛;还有,陌生的眼睛,热烈的眼睛,严峻的眼睛”,流露出的正是充实、深刻的生命应有的目光。除此之外,老文公对“上了年纪的”人和物的缅怀,难掩对一些现代人精神家园荒凉的慨叹;不识字的老婆婆李转莲描画的那棵橘树枝繁叶茂,硕果累累,无疑传递着坚守梦想、成果丰硕的人生理想;直通海边的铁路,连接起了过往、眼前和远方;先辈留在墙上的文字“天地山水”喻指远离都市喧嚣、回归宁静的山生活的渴望,寄着对日渐走远的慢生活的无限怀念;老文公无法忘怀的“那条被冰冻的大鱼”,或许也隐喻着他曾经的那段缺乏自由的日子;老棘拐、李转莲和水根三个留守者的名字,也象征着特殊的人生际遇和生命期冀……看似轻描淡写的简单叙述,却分外引人深思。

《橘颂》中不仅有人与人、人与动物之间的真挚情感,还有山水画的纯美,有令人浮想联翩的诗意胜境,有俯拾即是的神奇想象。读者可以看见街巷被一代代抚摸和踩踏、看似陈旧却格外结实的石块,会听到动物们前来听奶奶给童年的老文公讲冰娃故事时的哭声和笑声,会闻到“夜气中混合了水、树、山,还有星空的味道”,会欣赏先辈们以不竭的童心和创造力留下了极富想象力和创造力的建筑,会惊讶两代祖先“被凤凰领走了”

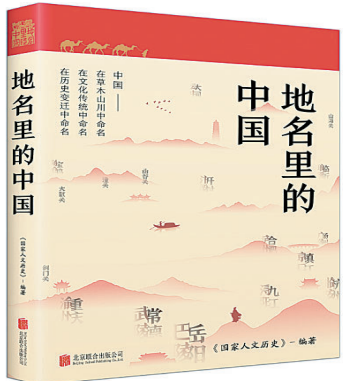
“变成了山里的一棵树”这样浪漫而神奇的离去。

儿童文学作品鲜有以老人作为主人公的,《橘颂》则透着一双饱经沧桑的眼睛,回望如孩童般纯粹、本真的心灵,无疑拓展了这一文类的创作路径。作为一位思想型的作家,张炜将深邃厚重的人生思考,自然而然地融入诗意缤纷的画面、场景、故事当中。譬如,他借老棘拐之口说出老文公家族一代代绵延的梦想、奋斗、奉献:“你家每一代都出了一个了不起的人。老爷爷盖大屋,爷爷栽树,你爸修铁路”,简笔勾勒出老文公一家虽历经坎坷却决不屈服的顽强意志。这一优良的家风传承,不仅为儿童读者传递出令其终身受益的诸多正确价值观,也引发广大成人读者对“人这一辈子为何而活?应该怎么活?”的深思,实际上,《橘颂》早已超脱出人们对儿童文学的刻板印象,堪称一本写给9岁至99岁读者的“精神记事簿”。

正如北京大学陈晓明教授所言:“今天孩子们的生活都太热闹了,成人们的生活何尝不是如此呢?《橘颂》能让人于极淡处去体味生活的极简情境,值得每个人阅读。”小说用含蓄、纯净、内敛的语言,细腻描绘了清静闲适的田园情趣和诗意栖居,带领各个人生阶段的读者进入一个驰骋想象和思考的广袤天地。

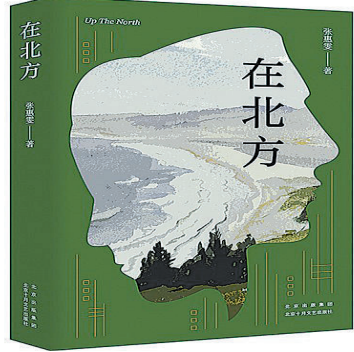
荐读

地名里的中国



地名,不只是地理学符号,更是古人与山川湖海、日月星辰、历史社会深度交流后留下的人文印记。本书以人们耳熟能详的地名作为切入点,从地理、历史、语言、文学、民俗等多个角度探究地名背后的人文底蕴、文化根脉,讲述了中华上下五千年经济、政治、文化、社会和自然生态方面的发展故事,清晰梳理了中国地名的历史渊源和演变规律。

聚焦华人女性生活



《在北方》包括《雪从南方来》《二人世界》《黑鸟》《玫瑰玫瑰》等9篇,主要聚焦生活在美国的华人群体,以人到中年的女性为主角,讲述她们的情感与婚姻生活。张惠雯以自己対风景、天气、光线等自然元素的敏感营造小说氛围,又用克制而精准的笔法渐次展现人物心理变化,为我们呈现出安居异域他乡后的中产移民女性的经历与心灵世界。

封路公告

经县政府及有关部门决定对刘六线(刘家馆子至六屋)K17+271大河桥进行施工,施工期间进行交通封闭,禁止一切车辆及行人通行。封闭时间为2023年7月24日至2023年10月30日,过往的车辆

及行人请绕行。
特此公告

梨树县交通运输局
梨树县公安交通管理大队
2023年7月24日

声明作废

●吉林省雅杰建筑材料经销有限公司,统一社会信用代码:91220323MA84K03H2X(公章编号:2203231868542)遗失单位公章,声明作废。
●国明阳将身份证丢失(身份证号:220323200312034815),声明作废,丢失后的违法用途一切责任与本人无关。
●王桂华将梨树县小城镇江东道村1组土地经营权证丢失,

(编码:220322104221010062J)声明作废。
●尤福胜(金勇)将四平市公安局开具的团购房款收据丢失,(收据编号:0232582;金额:214200元整)声明作废。
●尤福胜将四平市公安局开具的房款收据丢失,(收据编号:0000666;金额:1261元整)声明作废。