



诗歌隧道

渔家傲·赞“仁兴里”

■唐琢（四平）

闹市新增烟火气，营商新拓“仁兴里”。几度繁华楼栉比。风光旎，雕龙画凤呈祥瑞。 烧烤怡人多实惠，琳琅饮食尝风味。十里金街歌舞醉。家乡美，英城夜色人不寐。

南湖夜景

■蒋金凤（四平）

夏夜南湖月色明，华灯璀璨晚风清。长堤岸柳游人醉，碧波波光画舫行。漫步凭栏观锦鲤，垂杆倚石听箫笙。翻飞彩扇诗潮涌，亭榭歌吟盛世情。

家乡

■周佳莹（四平）

一座座高楼鳞次栉比
一条条街道车流不息
节日的小镇人声鼎沸
脸上的笑容幸福洋溢
夜晚的灯光似绚丽衣裳
悄无声息地
穿梭在家乡的大地
一排排绿树苍翠挺拔
一片片野花香飘十里
朴实的农民劳作耕耘
如今的乡村生态宜居
奔腾的伊河水似母亲孕育着这片土地
目光注视着
期盼“他”的崛起
这里民安物阜
这里人稠物穰
也许，你未曾发现“他”的美好
所以才有了距离
也许，你未曾感知“他”的潜力
给“他”一个机会
你走进“他”
“他”靠近你
静心感受这片富饶的土地
传递给你的那份热情……
感受我的家乡小城带来的独特魅力……

暑伏晨吟

■常柏林（四平）

夏至三庚今入伏，荷塘雨过叶莹珠。炎蒸暑煮皆无影，岸饮清香爽一壶。

七月的午后阳光

■赵喜语（长春）

说实话，七月的阳光很毒
但热烈的程度，我还是很怀念
想起远方
我最怀念的，还是故乡七月的午后阳光
此时，偏安一隅的村庄很安静
农家小院里的向日葵
淑女一般站立着，内涵优雅
村旁的小河应和着白云，悄然低语
默念着那两个少男少女的故事
强烈，且又有些陡峭
困顿的老牛静卧着
慢慢咀嚼着来去无踪的岁月
村头的老槐树默默地望着我
目光中满是期许
东山上的那片光明的野草
早已没有了露水
山坡上，无数的不知名的野花
径直开放，无拘无束
想起那些花儿
暮然中，已过中年的我泪流满面
七月的午后阳光是两页白纸
载不动我涂抹下的孱弱的文字
我们都不擅长告别
炽热也罢，伤感也罢
我还是喜欢怀念，还是喜欢独自出行……

万物荣华大暑至

■司德珍（山东）

“欲知应候何时节，六月初迎大暑风。”时光漫漫，步履不停。转眼间，又到了萤光拂席流，瓜李漫浮沉的大暑时节。大暑，是夏天的最后一个节气。它正值“三伏”，赤日炎炎，火烧火燎，空气里处处翻滚着蒸人的暑气。大暑虽是一年中最热的时期，却也是万物生长速度最快的时期。

《管子》曰：“大暑至，万物荣华。”意思是，大暑孕育着成熟，万物感暑气而奋发，在自然天地里各争其时，拼命生长，酣畅淋漓地展示着旺盛的生命力。这个时节，什么景致都是荣华到不能再荣华了，天空里的日月星辰是，大地上的自然万物也是。

大暑的热烈，以夏花为最。这个时节的花草，不同于春天的旖旎，也不同于初夏的温婉，它们携着大暑的炽热，如同火焰般燃烧，不知疲倦。挺拔的葵花，昂起头颅，向着太阳，绽放出大朵大朵的金黄。只要打它旁边经过，哪怕是穿着粗布衣衫，都能被映衬的闪闪发光。一丛丛的牵牛花，伸着细长的脖子，在篱笆上奋力攀爬。仅是一

条藤蔓上，就能开出无数朵小花，红红蓝蓝，如云锦落下来，明艳着古朴的小院。“草木有本心”，这是它们活着的真姿态，绚烂夺目，无可匹敌。

大暑的蓬勃，以绿色为最。这个时节的绿，是沉着的苍绿。相较于春天的嫩绿，初夏的青绿，它更能呈现出生命的质感。山林里，高大葳蕤的树木连绵不断，耸入云霄。云朵们便镶嵌在绿上。草原上，茂密的草从铺展开来，如一望无际的海洋，翻滚着汹涌的绿浪，牛羊便畅游在绿上。湖泊旁，葱茏的灌木倒映在水里，与湖水浑然一体。细碎的波纹是绿的，鱼虾的身影是绿的，连湖底的石块也渗出婆娑的绿意。如果生命的厚度有色彩，那一定是这个时节的苍绿。

大暑的激昂，以虫鸣为最。“老树蛩螳噪，荒亭熠耀流。人情正苦暑，物怎已惊秋。”大暑时节，人们的情绪还在经受暑热之苦，小虫们却感受到秋天的步履越来越近。因此，它们要抓住夏日的尾巴，尽情地载歌载舞。在广袤的田野里，在潮湿的草丛中，在阴暗的砖瓦间，在任何可以栖身的角落里，比赛般地一展歌喉。蝉的歌喉嘹亮，蝈蝈的小调悠扬，金铃子的音色清脆……时光有限，生命有限，谁不想热情奔放地为自己活一场。

我以为，一年中最好的时光，不是万紫千红的春，也不是橙黄橘绿的秋，而是大暑时节的夏。因为，它的每一寸时光里，都盛满了生命的惊喜与美好。

大暑诗话

■魏有花（山东）

大暑是二十四节气中的第十二个节气，这一天，太阳的高度达到黄经120度，大暑节气正值“三伏天”里的“中伏”前后，是一年中最热的时候。天气虽是炎热，却拨动了诗人的文思，留下了众多脍炙人口“大暑诗”。

“何以消烦暑，端坐一院中。眼前无长物，窗下有清风。散热由心静，凉生为室空。此时身自保，难更与人同。”这是唐代白居易的《消暑》诗，写的是炎炎夏日“心静自然凉”的一种消暑境界。“赤日几时过，清风无处寻。经书聊枕籍，瓜李漫浮沉。兰若静复静，茅茨深又深。炎蒸乃如许，那更惜分阴。”这首是宋代曾几的《大暑》，表现的是一种安谧寂静的景象；大暑时的太阳十分毒辣，不知何时才能落下，清风也似乎躲了起来，无处寻觅。几卷经书聊以打发悠长的白日辰光。唐代杜甫在《夏夜叹》中更是把大暑的特点写得惟妙惟肖：“永日不可暮，炎蒸毒我肠。安得万里风，飘飘吹我裳。昊天出华月，茂林延疏光。仲夏苦夜短，开轩纳微凉。”

而宋代司马光的《六月十八日夜大暑》写的却是另一种心境：“老柳蜩螗噪，荒庭熠耀流。人情正苦暑，物怎已惊秋。月下濯寒水，风前梳白头。如何夜半客，束带谒公侯。”诗人在大暑时节感受到却是时光的流逝和年华的老去，听着夏虫的鸣叫，看着萤火虫在荒芜的庭院里飞舞，明明正是苦夏，却一下子到了秋凉的时节。

炎夏时节，诗人总是给自己布置一个不一样的大暑。宋代张耒的《和晁元之大暑书事》，“蓬门久闭谢来车，畏暑尤便小阁虚。青引嫩苔留鸟篆，绿垂残叶带虫书。寒泉出井功何有，白羽邀凉计已疏。忍待西风一萧瑟，碧鲈新鲙意何如。”诗人似乎极其畏热，闭门谢客，也不甚出门。由于人迹罕至，青苔长满庭院惹鸟儿来散步，绿叶也自在垂下，带着虫子的痕迹。还有唐代白居易的《夏日闲放》也写了这样一种心境：“时暑不出门，亦无宾客至。静室深下帘，小庭新扫地。褰裳复岸帙，闲傲得自恣。朝晨枕簟清，乘凉一觉睡。午餐何所有，鱼肉一两味。夏服亦无多，蕉纱三五事。资身既给足，长物徒烦费。若比箴瓢人，吾今太富贵。”大暑酷热，诗人不愿出门，也无人来访。安静的房间挂着纱帘，隔出一片静谧，小院的地刚刚扫过，干净整洁。竹席清凉正适合歇凉。而宋代郑刚中的《大暑竹下独酌》，更是逍遥自在：“新竹日以密，竹叶日以繁。参差四窗外，小小皆琅玕。隆暑方盛气，势欲焚山樊。悠然此君子，不容至其间。沮风如可人，亦复怡我颜。黄错开竹杪，放入月一弯。绿阴随合之，碎玉光斓斑。我举大榼酒，欲与风月欢。清风不我留，月亦无一言。独酌径就醉，梦凉天地宽。”大暑热气正盛，似乎要燃烧整个山间。而竹子却似悠然君子，不在这酷暑之内一般。月亮渐渐升起，嵌在竹影之间。月光下的竹影如同碎琼乱玉，被风细细吹动。诗人举起酒盏，想邀请清风明月共饮。

“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。荷风送香气，竹露滴清响。”大暑时节，沉浸在古诗的美妙中，接纳一别别样的清凉，身也凉爽，心也舒畅。



大暑(农民画)

周万能 作

狼群的故事

■程继武（四平）

的道理。
老爷子说他小时候，家住在山里，山里的动物很多，其中狼是最多的，夜晚总能听到狼的嚎叫。晚上他母亲是绝对不允许他外出的，因为狼伤人的事经常发生。他说他的乳名叫愣子，到了二十多岁家里人仍然叫他愣子。有一天吃完中午饭，他父亲让他到山外的镇上去买两包火柴，走时一再叮嘱他天黑前一定要赶回来。他答应父亲一定天黑前回来，可是到了镇上买完东西他就溜达起来了，他走到镇上的书摊，拿起一本书就读了起来，这一读几个小时就过去了，等起身回走时已是傍晚了，他惊慌起来，知道天黑下来遇到狼就麻烦了。他健步如飞，可天还是黑下来了，山路崎岖，就下山时，他看见了几只绿灯似的眼睛，他知道还是遇到狼群了，他即使不被吃掉也可能被咬伤。于是，他大步地向向前走，一会儿高声喊嗓子，一会儿小跑几步。他一小跑，狼群便

上中学的那几年，我常去木森的家，他父亲对我很好。老头儿喜欢讲故事，他的故事都是他亲身经历过的事儿，而且既新鲜又有趣，所以我每次去木森父亲都给我讲一段儿。记得有一次去木森家里赶上老爷子身体不舒服，因此，我准备待一会儿就回家。谁知老爷子吃了点药，说：“今天再给你来一段儿，怎么样，想不想听？”木森笑了，说：“爸，今天就不要讲了，您身体不舒服，我和学文还有事情，改日再讲吧。”木森父亲说：“学文，什么事呀，这么急？”我一时语塞，知道这是木森搪塞他父亲，让他好好休息。我一愣神儿木森父亲就哈哈地笑了，说：“我这会儿好多了。”我见木叔非要讲一段儿就不愿走了。木叔喝了点水，高兴地讲了起来。他说，他要讲一段关于狼群的故事。我一听更高兴了，因为狼的故事不仅吸引人，而且故事里肯定有惊险的情境。当时我只顾听故事了，没有对故事多理解，多年以后我才明白这个故事

追得更紧了，甚至有一只狼都咬到他的后衣襟了，他很害怕，虽是个小伙子但他知道他一个人对付不了这群狼的。他想起兜里的火柴，拿出一盒划着几根，狼是最怕火的，见火就躲。在离家还有二里地时，火柴也点完了，天黑得更厉害了，狼也加紧了对他的攻击好像不吃掉他就不甘心，其中一条狼扑向他的后背，他已感到布衫都被爪子抓破了，他不回头，也不跑了而是迈着坚实的大步向村子走去。这时那条狼得寸进尺，把前腿搭在了他的肩膀上，只要他一回头就会一口咬断他的喉咙。当狼又一次把前腿搭在他的肩膀时，他一下子就把狼的前腿死命向下抓住，狼的脑袋一下子被紧贴在他的后脑勺上，狼没有想到这一招，它一嚎叫其他的狼都吓跑了。他背着这只狼来到村头王二叔家，王二叔就一个人，住着一间半房，他用脚踢了几下王二叔的家门，王二叔打开门也吓了一跳，他见愣子的后背上背着一头喘着呀的狼，王二叔迅速把门关上，在墙上取下一把大砍刀，说，松开它，便举刀欲向狼砍去。这时，愣子把二叔拦住了，说：“这是一只怀崽的狼，还是放了它吧。”此时那条狼再也没有在山上那种凶气了，而是蜷缩缩在门旁想找机会跑出去。王二叔也看出这是一只怀孕的狼，但他还是要砍死它，愣子坚决拦住了二叔，他打开房门放走了它。门打开后，狼群正围着屋子转，它们看到怀孕的母狼，都发出了感激的叫声。此后，狼群再也没有进到他们的村里。村里的人都感到奇怪，说这山里的狼懂事儿了，像狗一样知道保护村子了。

那天，木叔讲完后，脸上还挂着兴奋，我听得也极其高兴，因为那群狼给我留下很深的印象。天快黑了，我这才想起来，该回家了。