

让读书成为孩子成长的最大舞台

——四平市中央东路小学校大力推进书香校园建设侧记

本报通讯员 禹春霞

推进全民阅读 建设书香四平

为引导激励青少年学生爱读书、读好书、善读书，助力广大师生拓展阅读视野，提升核心素养，四平市中央东路小学校以校园为主阵地，聚焦组织领导、目标规划、环境创建、活动开展等方面，把家庭参与、社会共享纳入学校的阅读活动中来，利用现有条件，挖掘潜在资源，开启全新的书香校园创建之路。

重引领 构建有序模式

该校成立了校内阅读工作指导委员会，确定了读书管理机制，明确从领导到教师再到学生、从课上到课下、从校内到校外，应该读什么、怎么读。以教务处人员、班主任教师参与为主，成立阅读工作室，按照学校作息时

间、学生年龄特点及假期安排，制定读书内容、读书及检查验收制度。把《古诗》《声律启蒙》《三字经》等经典诵读内容有机地穿插到学生学习中，并做好跟踪检查、验收，形成了一体化校园读书模式。

重氛围 打造良好环境

该校以图书室为中心创建完全开放式阅读环境，在班级走廊设置为学生提供书籍的“随读书吧”，在拥有图书五万余册、占地面积近300平方米的图书室内，分区域设计综合性多彩休闲“书

吧”。充分发挥楼梯、走廊、墙面流通性、持久性、外放性特点，精心设计与读书相辅相成的内容。孩子可以读名人故事，品名著文风，也可以浏览各班阅读文化墙，饱尝书香，让阅读无处不在。

重习惯 培养兴趣爱好

在每天的晨诵、午读、课间聆听期

间，利用校园广播、多媒体设备有计划地

播放《论语》《孝经》等国学经典，开展除班主任外教师早课学习活动。定期组织以班级为单位的读书交流会、读

书故事会、讲书堂等促读活动，月末在年组间开展班与班之间图书交流活动，让读书有乐趣更有韵味。

重家风 携手相伴成长

在吉林省全民阅读协会指导下，该校启动家庭读书会，采取班级、学校、家庭三位一体的优势互补原则，开启读、赏、议、写、演的多维读书探索之路。各家庭在开展读书会的基

础上，还自发以美篇形式记录上传分享，学校从上传作品中筛选出优秀篇目在班级、学校展示，孩子们在家庭浓厚的学习氛围中，充分感受到读书形式多样，乐趣无穷。

重活动 比赛连获佳绩

开展读书活动最大的收获就是老师和学生在不断成长着，特别是

予“书香班级”称号，孩子们更是在各类读书比赛中连获佳绩。

该校将继续立足“家庭读书会”“校园专题读书会”两大阵地，在做好图书良性循环交流的同时，更专注于“读写讲做成才行动”，让图书室成为孩子们最喜欢的地方，让读书成为孩子们最喜欢做的事，陪伴孩子们走上高度阅读、深度阅读的读书之路。

一窗明月的夜晚，远离了纷繁喧嚣的社会，是是非非的人群，有朗朗明月相伴，徜徉于“书海”之中，任情感一泻千里奔腾澎湃，让思想海天空纵横驰骋——这本身就是一种妙

清风明月好读书

我喜欢宁静、淡泊和孤独，特别是清风习习的清晨和一窗明月的夜晚，若静静地专心致志于读书，不难体验到那宁静、淡泊和孤独。

清晨，启开窗帘，缕缕清风便破窗而入，我独坐书斋，流连于“书山”，从书架上抽出一本本书，或随意翻阅，或仔细品读。读着、读着，就读出一种情绪——一种生命的情绪和活力便开始在我胸中激荡、翻腾。古人、今人……这时就一一从我眼前走过，仿佛有千言万语要对我诉说；古事、今事……这时就一一在我脑中回旋，常常使我陷入深深的、甜甜的、苦苦的思索。读到开心处，我就纵情放声大笑；读到伤心处，我就任眼默默抛落。如果说，一个人是一个世界，那么，一本书就是一道“风景”。世间不知有多少书，那就不知有多少无限的“风景”可任我们一一领略，读累了，伫立窗前凝目于远方的青山——读山，这其实是对读书的另一种补充。面对山的冷峻、巍峨、奇奥、庄严，你不由会从书中引发的思绪去作无限的延伸和遐想：在山的面前，人是何等的渺小！多少叱咤风云的风流人物都随着岁月的流逝而被淘尽——但山仍横空出世卓然独存，由此，你就会领悟到人生的短促；由此你就会进一步领悟到要如何去珍惜这短暂的人生和如何在人生旅途上留下坚实的脚印。

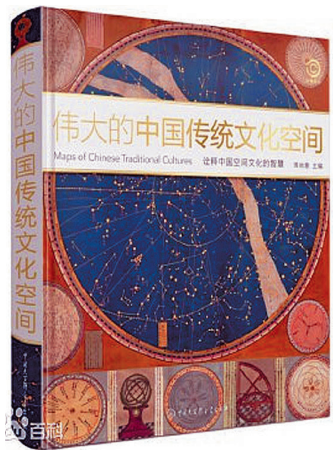
一窗明月的夜晚，远离了纷繁喧嚣的社会，是是非非的人群，有朗朗明月相伴，徜徉于“书海”之中，任情感一泻千里奔腾澎湃，让思想海天空纵横驰骋——这本身就是一种妙不可言的美。读着、读着，你就会读出满纸的芬芳，读出心灵的舒展。读着、读着，你就会读出一种美好的人生况味和一种深远的人生境界：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，何等的执着坚定；“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，何等的无私胸襟；“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，何等的浩然正气；“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，何等的自信豁达；“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，何等的豪放潇洒；“寄意寒星荃不察，我以我血荐轩辕”，何等的赤胆忠心……读累了，就推窗望月——读月，这其实也是对读书的另一种补充。月光是条岁月之河，它洗涤着我们的思想和心灵。人生，其实又何尝不是一个月亮呢？“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”，看看皎皎明月时被云遮雾盖，时而又冲出重围重放清辉，想人生的起起落落、荣荣辱辱、恩恩怨怨……心境自然豁然开朗，一切也就都能泰然处之了。

独坐书斋，静静读书，使我不为尘氛所染，不为市井所惊，进入了一种淡泊、幽远、宁静、“不以物喜，不以己悲”的人生境界；这里没有尘世的喧嚣，没有俗世的烦恼，而是养性、养生、渴望长寿的一片精神家园。在这里，我完全解脱了精神的重荷，于心平气和、宁静至远中，去领悟人生的真谛，去感受万物的灵动，体验生命的永恒——我的灵魂，正是在这方净土中得到了慰藉、净化；我的生命，也正是在这片家园中得到升华、超越……

(杜学峰)

荐读

传承优秀传统文化：《伟大的中国传统文化空间》



科普读物《伟大的中国传统文化空间》日前已由中国大百科全书出版社出版。该书深入剖析了文化空间的渊源和文化内核，列举了大量案例并对其进行细致解读，以图文并茂的方式生动展现了中华优秀传统文化在当代的传承。

中国地理学会理事长、中国科学院院士陈发虎表示，《伟大的中国传统文化空间》围绕中国传统文化的“地理模式”，对相关知识进行了串联介绍，具有多学科的发启意义，为读者提供了从地理科学的空间视角理解中国传统文化内涵和文化遗产的思维模式。

《泰戈尔诗选》

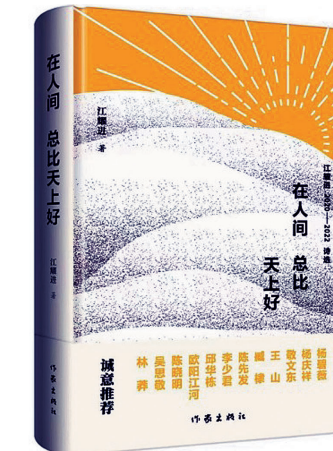


代表作为《吉檀迦利》《飞鸟集》《眼中沙》《家庭与世界》《园丁集》《新月集》《戈拉》《文明的危机》等。他一生共创作了五十多部诗集一千多首诗，将民族传统与时代精神完美融合，被誉为“诗圣”。泰戈尔的诗作庄严而又美丽。他对生活的认识，对宇宙的思考，对生命的遐想……给了世人许多智慧和启迪。泰戈尔的诗歌创作分为三个阶段：早期以《故事诗》为代表，中期以《吉檀迦利》《园丁集》《新月集》《飞鸟集》为代表，晚期作品则充满了战斗激情和深刻的自我反省。

拉宾德拉纳特·泰戈尔，印度近代著名诗人、作家、哲学家、艺术家。泰戈尔以诗歌成就最高，

泰戈尔的诗歌没有许多华丽的表述和晦涩的词藻，而是以简单亲切的语言，带给我们抚慰心灵的温暖和无限深邃的哲理。

在诗歌中攀援敞亮的生命高度



247首诗歌作品，分为六集，即：“山河岁月”“生命瞬间”“尘世片断”“城市镜像”“日常观照”和“感恩亲人”。

“山河岁月”主要表达对祖国山河的挚爱和对青春岁月的思考；“生命瞬间”试图在具体的物象中自由联想和跳跃，呈现对生命瞬间的体悟；“尘世片断”短小精干，每首诗10行左右，大多从某种意象出发，直抵诗意的、纯粹的哲思；“城市镜像”从不同层面描摹都市背景下的生存境况，表达渴望、艰辛、孤独、无奈和期待等情愫；“日常观照”是在日常生活的细节和人生际遇的缝隙中，寻找某种悠长的诗意；“感恩亲情”抒写逝去的或正在发生的时光场景，表达难以割舍的亲情。

近日，江耀进诗选《在人间，总比天上好》由作家出版社出版。诗选共收入作者近三年来创作的



为庆祝中国共产党成立102周年，日前，来自四平市全民阅读协会的四平市第九届政协委员们开展了“书香政协·阅美英城”庆“七一”诗朗诵活动。
本报通讯员 赵凤武 摄

书评

津津有味的成长情韵

——读儿童小说《运河少年》

谈凤霞

江苏作家顾正宇的儿童小说《运河少年》，书写居住在运河边上小城少年成长的故事，别出心裁地选择“斗蟋蟀”这一儿时游戏为中心情节，巧妙地将少年对于自然、家庭、生活的理解糅合其中，创造了一方自有奇趣、别有洞天的水边成长风景。

小说是讲故事的艺术，不仅要有扣人心弦的故事，还要有引人入胜的讲述，其中一个关键元素是叙事声音，因为这个声音带领读者进入故事世界。《运河少年》采用第一人称，但不是童年忆旧之作常用的以成年之“我”回望童年的视角或略带沧桑的调子，而是直接以此时此刻的少年“我”的率真声音来打开故事，从而将少年的气息蓬勃勃勃地洋溢，镜头鲜活地切入少年的现实生活

《运河少年》的情节主线是孩子们对玩蟋蟀的痴迷，尤其是不厌其烦地描绘一浪更比一浪高的蟋蟀较量，打斗回合写得极为生动细致。在层出不穷的“虫界武林”景观之外，作者还加入“蟋蟀文化”：饱读诗书的毕爷爷介绍了《促织经》和《蟋蟀谱》等古典知识，曾是玩蟋蟀高手的爸爸则传授捉蟋蟀和养蟋蟀的心得。爸爸教导孩子调教蟋蟀要有讲究的技艺，更重要的是要把蟋蟀当成朋友，珍惜和善待它们。由此，玩蟋蟀就不再是单纯的取乐，而是投注了情意和伦理。少年们玩蟋蟀的历程波澜迭起，涉及“人与虫”及“人与人”的关系。斗蟋蟀故事的“醉翁之意”不在“斗”，而在“和”，包含少年们对蟋蟀的爱护、与对手之间的和好。从起初的痴狂和屡战屡败，到懂得斗蟋蟀的窍门而反败为胜，一路跌宕起伏，最终孩子们彻底放弃斗蟋蟀的念想，满足于听听蟋蟀的叫声就好。《运河少年》中的游戏书写有着丰富的文化底蕴和情感意蕴。少年们对玩蟋蟀的态度变化映照其性情和思想的成长，正是在重重诱惑和磨难中，少年开始郑重地辨识和谨慎地选择。小说将少年的成长写得有声有色、有血有肉、有情有义，而“运河”也让这一成长变得柔和和宽广。

地域小说历来注重风景的描绘。《运河少年》写运河边上的小城生活，河边是孩子们经常光顾的玩乐和观光之地，因此河流描写时断时续地穿行在故事之中。运河，见证了难以言说的少年心事，是少年敞开心扉、释放内心、清洗内心和疗愈内心的地方。比如，“我”受男同学激将而愚蠢地欺负了女孩毕小蓉后，跑到河边去反思和忏悔。“我”在面临跟随母亲出国还是留在父亲身边的抉择时，把母亲的来信折成小船随河水而去……运河以它的宁静与宽厚抚慰着懵懂少年跌跌撞撞的伤痛，助其走向平和与坚强。

运河，也见证了少年之间的友谊和共同的成长。作者将男孩与女孩的关系写得真实而有趣。男孩们起初因与女孩为伍而觉得“丢人”，后来放下偏见，和勇敢善良的毕小蓉成为密友。少年们各具个性，成为朋友是基于彼此的尊重、信赖和同气相求。他们一起坐在运河边看水、看船、看鱼鹰、看江豚，也看人，这些流动的风景滋养了少年的眼睛，也让他们的心灵变得丰盈、润泽与清亮。小说插图中，三个伙伴坐在运河边眺望远方的画面简洁、恬淡而温暖，友谊就是在这样的并肩作战、举目同望中更加笃实和深长。《尾声》将这份情谊传达得诗意悠远。毕小蓉即将离开小

城，伙伴们最后一次一起坐在运河堤上看静静流淌的运河水，花吉道说能听到运河“讲话”：“它说它记得我们所有人。我们每个人的正面、背面、哭的样子、笑的样子，它全记得。”而“我”认为运河是在“唱歌”：“在运河边生活的我们，呼吸也跟这条河保持了相同的节奏。白天涛声四起，晚上睡梦悠长。运河水，为我们每一个人唱了一首独特的充满希望的歌。在它的歌声中，我们不知不觉长大。”这段寄情于运河的告白清新自然、动人心弦。大运河是情意之河，成长也是这样的一条河，流淌欢喜，也流淌惆怅，但也有通达，还有彼此的倾听和记挂……

西班牙儿童文学作家埃莱娜·卡西欧给世界儿童读书日的献词《有一本书正等着你》中这样召唤：“不管时间怎样流逝，所有这些船都在等待孩子们的目光，让孩子们展开它们的风帆去远航。”《运河少年》构思巧妙，以质朴、细腻和灵动之笔描绘了活色生香的小城少年成长画卷，趣味丰饶而情深意长。当一本书对我们津津乐道着许多津津有味的记忆，就像是在铺展一条浪花闪耀的河流，在不知不觉中引领我们扬帆起航，提醒我们去重新发现生活中那段被掩藏的津津有味的时光，回归生命应有的本真、隽永和敞亮。