

# 彰显艺术魅力 促进文化交流

——四平市第十四届文化艺术品交流会侧记

全媒体记者 高鸿

6月16日至18日,市文化艺术品协会举办第十四届文化艺术品交流会,来自全国各地的千余名文化艺术品经营者、爱好者踊跃参加,历时3天的文化艺术品展销,彰显了文化艺术品的特色魅力,促进了我市文化艺术品的高质量发展。



来自辽宁、黑龙江、上海、长春、松原等全国各地的文化艺术品经营者,带着多年收藏的各种艺术品纷纷前来我市参会,主办方在百合园酒店和如家宾馆200余个大小房间设置交流展厅,展出的文化艺术品有瓷器、玉器、

字画、邮票等千余种物品,近百万件。市文化艺术品协会还在铁西区站前街南二马路路旁的人行步道,设置文化艺术品交易大集,过道两侧一字排开600余个摊位,业主们将各种艺术品以摆地摊的方式进行展销。历时3天的

交流会,累计成交额达千万元。

“自2013年起成功举办了14届文化艺术品交流会,由于搭建平台10余年,服务周到,氛围又好,一直让我非常认可,我年年都参加,届届都不落,这届我带来的藏品以陶瓷艺术品为主,其他杂项有玉器、翡翠等玉石类藏品500余件,收获的是喜欢的藏品,结交的是文化艺术品界的朋友。”来自松原市的田先生说,他经营艺术品30多年,因爱好而收藏,遇到自己喜欢的就购买收藏起来,不断更新藏品,传承文化艺术。

在此次交流会中,经营者有本地的,也有外地的,参与者有购买的,也有参观的,更有许多爱好收藏的,其中不乏一些业主之间相互交流购买。展销现场,通过赏鉴、交流,引来众多网红现场打卡。据统计,每天逛展者均在3000人以上,累计客流达万余人。一些文化艺术品客商已经参加了多届的四平交流会,他们说,四平营商环境好、交易氛围好、服务质量高,对大多数收藏者来说,购买艺术品,只要喜欢,难得一遇,到四平能买到好货、真货,而且价格合理,让买者放心,让卖者开心。

市文化艺术品协会会长、市盛景

艺术品交流中心总经理马福森告诉记者,作为主办方,为弘扬我市文化特色,交流会期间,主办方组织部分艺术品客商及家属参观了四平战役纪念馆,了解了四战四平红色文化;参观了“仁兴里”文旅街区,品尝了地方特色小吃;参观了叶赫那拉影视城,感受了三代皇后故里,体验清凉小镇的风情。参会人员纷纷表示,四平市不仅是一座英雄的城市,更是一座有人情味的城市,城市有烟火气息,主办方有真情、有温度。

本届文化艺术品交流会,种类齐全、观赏性高,独具传统文化艺术与传承,赋有深厚历史文化积淀,透过一件件古老的藏品,穿越时空,探索到远古文明的足迹,见证文明与艺术的诞生、变迁与交融,让文化艺术品走进都市生活,打造了传统与现代、线上与线下相互融合的文化艺术平台,从参与人员、平台规模、社会口碑、交易额和地域认可度,均达到了满意的效果,满足了广大收藏爱好者的需求,激活了四平文化市场活力,助推了四平文化产业发

展,不仅为广大艺术品经营者带来了可观的效益,也为英雄城的餐饮、住宿、文旅业带来了丰厚的收益,更为推介四平、宣传四平赢得了较好社会效益。

## 守正创新 让传统文化华彩绽放

李琳 刘海平



从2300多年前屈原在《天问》中的思考,到神舟十六号成功飞天,中华民族对天地宇宙的探索从未停步。这种上下求索、守正创新的精神是传承中华优秀传统文化最为宝贵的基因。

6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出:“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。”现实中,中华优秀传统文化正以其深厚的文化底蕴和情感认同走进我们的生活,浸润着我们的身心。优秀传统文化更需要创新的表达,才能真正联系古今、沟通时代。如何将优秀传统文化融入现代生活,实现创造性转化、创新性发展,是当前值得关注与思考的问题。

在我国综合实力极大增强的今天,作为中华优秀传统文化代表之一的屈原文化,其蕴含的爱国求索精神、以民为本思想、超越现实的浪漫情怀,具有更加独特的人文光芒和传承价值。在保护与传承中,人们秉持创新理念,主动融入现代生活场景,使其随着时代发展不断“上新”“出彩”。

观古鉴今,优秀传统文化唯有守正创新才会大放异彩,较好地融入现代生活。守正、创新是传承传统文化的基石与方向,二者不可顾此失彼,而应并重共进。但传统文化的传承和创新不会一蹴而就,需要持之以恒。各级政府及相关部门要引导和鼓励民众对传统文化自发地进行传承创新,将节日活动转化为日常体验学习,并利用新技术将传统文化切实融入现代化生活。

守正旨在“立心”。要守正,就要先弄懂传统文化的本质,坚守传统文化的核心。如果把握不好本质,文化就会变质。比如,近几年一些传统民俗活动为了赚取流量、博取眼球,过于追求表面的繁荣与热闹,出现低俗化、娱乐化倾向,偏离了民众的真正需求,忽视了其背后的传统文化内涵。因此,要加强传统文化的阐释、研究及有效传播,积极寻求与现代生活的联接点,不要让传统文化束之高阁,被人遗忘,也不要一味求新求变,让传统文化

“走样”。只有让民众真正明白传统文化的“正”是什么,才能知道如何去“守”。

民俗学专家刘魁立先生曾提出“活鱼须在水中看”,强调传统文化应在民众生活中传承。屈原文化能在汨罗生生不息几千年,正是因其遵循了文化发展规律,遵循了当地民众的情感需要及生活习俗。为了更好地服务民众,汨罗江国际龙舟邀请赛除了举办高规格、高标准的专业龙舟赛之外,还举办了各种民间龙舟比赛,组织起多支以各部门、各乡镇为主体的龙舟队,延续了汨罗民间龙舟赛传统,提高了龙舟赛的全民参与度,从而使汨罗江上每年端午都精彩纷呈。

创新意在“铸魂”。随着现代信息技术的飞速发展,科技与文化相结合已成为文化创新发展的趋势,其中,沉浸式体验让传统文化更具生机活力。例如,甘肃敦煌研究院与腾讯联合打造超时空参与式博物馆“数字藏经洞”,重塑石窟与民众之间的沟通方式,精美的画面、超真实的场景、沉浸式的互动体验,让广大民众可以深度欣赏敦煌石窟艺术的精妙与璀璨;河南卫视精心打造的《唐宫夜宴》《元宵奇妙夜》《清明奇幻游》等系列文旅项目,实现了传统与现代的融合,掀起了文化自信的高潮,令全国观众心潮澎湃。

各地利用传统民间故事制作成动漫或游戏,实现传统文化的多元跨界。如九鼎万人沉浸式实景剧本体验游戏《寻楚记》,受到广大年轻人的追捧,成为传播古楚文化、挖掘端午内涵的一条全新路径,赋予了端午文化新的表达形式。

总之,通过新技术将传统文化积极融入现代生活,为参与者打造沉浸式体验,增强参与者的文化认同,可以使传统文化更具现代吸引力,让更多人既能体验到优秀传统文化的魅力,又能感受到现代生活的气息。

数字化背景下,新媒体技术的发展为传统文化创新发展带来了更多机遇。“互联网+”时代,直播、短视频等传播方式已成为宣传推广的重要手段,众多社交媒体平台也是传播的重要渠道。通过保持传统,不断吸收、提纯、运用新事物新手段,中华民族上下五千年的灿烂文化必将在新时代大放异彩,不断丰富人民群众的美好生活。

## 当代文学与传统艺术“深情相拥”

中华民族在悠久的历史长河中创造了丰富而辉煌的优秀传统文化。其中的传统艺术,凝聚着深厚的文化底蕴和思想内涵。文学作为一门语言艺术,可以充分发挥语言符号表意功能特性,通过语言文字来表现其他各门艺术,在对艺术进行再创造的基础上,赋予传统艺术新的活力。

### 美的生成:文学与艺术结合的创造力

艺术具有审美特征。面对艺术,欣赏者往往从颜色、造型、声音、气味、触感等各方面进行鉴赏。好的绘画作品不仅能够满足视觉审美需求,而且总能让人生发出无尽的想象,产生身临其境之感。比如看到画作上的小溪,耳畔会响起潺潺流水之声;看到大片的油菜花,馥郁的香气不觉扑鼻而来。古代绘画艺术中,当线条与色彩不足以表达意蕴时,或当鉴赏者意欲表达自己欣赏画作的感悟时,语言符号就发挥出重要作用。中国古代有不少优秀题画诗,同为书法艺术,是绘画艺术与语言艺术相结合的产物,创造出“诗中有画、画中有诗”的独特艺术形式,充分展现多种艺术融合之美。

文学艺术与其他艺术相结合,有可能在美的基础上创造出更加美好的艺术,给欣赏者提供更高层次的艺术体验。白居易《琵琶行》中的名句“大弦嘈嘈如急雨,小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹,大珠小珠落玉盘”,琵琶声音之美如珍珠般圆润,妙不可言。刘鹗《老残游记》中说书艺人的表演令人产生“五脏六腑里,像熨斗熨过,无一处不伏贴;三万六千个毛孔,像吃了人参果,无一个毛孔不畅快”之感。欣赏者在感受琵琶、说书艺术之美以外,也不禁感叹文学艺术对美的表达与再创造令人流连忘返、叹为观止。

### 知识性写作:文学对传统艺术生产过程的记录与传播

《红楼梦》之所以被称为一部百科全书,与其知识性写作关系密切,书中涉及医药学、食品学、服饰学、建筑学、园林学等各个学科领域,令读者对作家渊博的知识储备肃然起敬。在现代写作中,知识的获取与构建逐渐受到更多作家与读者的关注。经验性与知识性都被纳入作家的创作,只是根据文学表现主题、题材内容的不同而有所侧重。在以传统艺术为题材的文学作品中,知识性写作必不可少。虽然知识性写作

在一部作品中很难形成体系,其系统性很难得到印证,但一门工艺的制作,一项技艺的掌握与呈现,均蕴含着这一门类独有的知识结构。知识性写作相对于经验性写作而言,可以给读者更加广阔的知识性体验,带领其进入某一专业领域殿堂。艺术的专业性通常令人望而生畏、无法亲近,这就容易使传统艺术与欣赏者之间产生隔膜。文学创作试图打破这种僵局,通过文学性的语言,使知识变得生动、形象、有趣。每一项艺术的呈现都倾注了创造者无尽的心血,它是带着艺术家的体温问世的,丰富了艺术的内涵。作家使用带有温度的语言文字观照传统艺术,进一步拉近读者与艺术家之间的距离,让传统艺术更容易被人所感知、接受、欣赏,文学的桥梁作用得以体现。

### 精神内涵:文学对传统艺术资源的深度挖掘

艺术往往具有较为明显的直观性,如音乐艺术主要靠听觉器官来感知,绘画艺术是视觉上的享受,饮食艺术则在于嗅觉与味觉的调动。虽然文学的阅读过程需要动用视觉器官,但这并非文学艺术的最主要特征,文学的创作过程与欣赏过程更需要大脑的参与来实现。正如王蒙所言,文学直观性不如其他艺术品种,但思维性可能超过其他。文学是一门思维艺术,文学与其他传统艺术的结合,可以实现艺术直观性与非直观性的互补。用文学的方式来展现传统艺术,不仅可以将传统艺术之美呈现在读者面前,同时可以引发思考,使读者通过辨析、判断、整合,得到更多的启示。传统艺术本身具有丰富的意义,但隐藏在艺术背后的深层次内涵有时并非所有欣赏者都能体会到。文学创作则可利用语言符号的特殊性,担负起艺术解读的重任。传统艺术成为文学作品的伙伴,对文学更好地表达思想也发挥作用。

当代作家自觉关注传统艺术资源宝库,用语言文字对传统艺术资源进行再创造,赋予它们鲜活的生命力,在讲好中国故事的同时,盘活优秀艺术资源。传统艺术资源也为作家提供了灵感和创作素材,对增强文学作品的艺术美感与思想深度大有裨益。可以说,当代文学与传统艺术的结合,是一场双向奔赴,双方都在这场奔赴中展现了丰富的自我,创造出卓越的价值,并给予读者美的享受和思想的启迪。

## 共筑辽北史 再续新征程

双辽市辽北街道开展庆“七一”表彰大会暨文艺汇演活动



本报讯(通讯员 双萱)在中国共产党成立102周年之际,为进一步表彰先进、树立榜样,激励全街党员弘扬踏实肯干、敬业奉献的精神,6月19日,双辽市辽北街道开展“共筑辽北史 再续新征程”庆

“七一”表彰大会暨文艺汇演活动。

活动中,相关负责人宣读了表彰决定,与会人员为获奖的优秀支部书记、优秀共产党员颁奖。

颁奖结束后,文艺汇演在开场舞《相亲相爱》中拉开帷幕。快板

《一起向未来》、蒙古舞《特斯河之赞》、诗朗诵《为有牺牲多壮志》、情景歌舞表演《绣红旗》、葫芦丝表演《月光下的凤尾竹》、手语舞《国家》得到观众一致好评。活动在舞蹈《唐诗里的中国》中画上圆满句号,

整场节目由街道工作人员和市第三中学师生表演。

此次文艺汇演活动激发了广大党员爱党爱国的深厚情怀,鼓舞广大党员干部“不忘初心、牢记使命”,为开创高质量发展新局面而努力奋斗。

## 文化内涵是传统节日的灵魂

散落在岁时“点”上的中国传统节日,承载着丰富的文化内涵和重要的价值观念,凝结着中华民族的文化血脉和思想精华。节日即纽带,联结着传统与现代、过去和未来,润物无声地滋养着世代人民,成为民众安顿个体精神、休憩心灵的重要“节”点。每当节日临近,如何过一个有意义的传统节日总会成为人们热议的话题。过节过的是什么?是文化的传承、精神的延续,是不忘初心、方得始终。

### 传统节日是文化传承的重要载体

中国传统节日根源于古代农耕文化,是一种全民参与的文化创造,是中华民族在长期的实践过程中积累的经验 and 智慧的结晶,是最具活力和影响力、最具民族特色和个性的传统文化,其中寄托着无数美好的愿望,已积淀成中华民族的精神符号。传统节日的灵魂就是其文化内涵。

中国传统节日蕴藏着丰富的文化内涵,集中体现了中华民族优秀的精神风貌,寄托着古往今来中国人的理想情怀,蕴含着人们对美好生活的不懈追求、对大自然的感恩与敬畏、对家庭团圆与世间和谐永恒的企望。每个传统节日都有其特定的主题与文化内涵,构成了中

华民族深层次的文化心理密码,寄托着中华儿女特有的家国情怀。传统节日是文化传承的重要载体,中国故事通过“过节”这一特别形式一代代传承与延续。因此,过传统节日重要的是要挖掘节日文化内涵,引导广大群众在积极参与中体验节日习俗,展现中国精神,增进文化自信,焕发爱党爱国爱社会主义的巨大热情。

近一段时间,为迎端午,各地举办了丰富多彩的纪念活动。从社区组织的居民包粽子比赛,到景区、传统文化基地开展的青少年端午研学实践,再到多地举办的端午诗会、龙舟大赛等,社会各界通过各种各样的群众性文化活动,搭建乐于参与、便于参与的平台载体,推动传统节日走进人们生活,浸润人们心田,让大家在热闹的活动沉浸式感受丰富厚重的节日文化内涵。

传统节日与人民群众生活实际紧密相连,是中华亿万儿女共同的节日,我们有必要把组织开展传统节日文化活动摆上重要位置,通过在传统节日及相关传说起源地等区域打造一批传统节日活动示范点,以点带面、多点成线,整体推动传统节日文化活动提升水平、形成声势,努力营造良好节日氛围。在中国人的精神谱系里,家是国的基础,国是家的

延伸。也正是基于这一道德自觉,尽管时代在变,但家国情怀始终是传统节日不变的底色。开展传统节日文化活动,挖掘展现传统节日文化内涵,要坚持突出培育家国情怀,引导人们把爱国和爱家统一起来,把实现个人梦、家庭梦融入国家梦、民族梦之中;要充分发挥传统节日思想熏陶和文化教育功能,让传统节日成为爱国节、文化节、道德节、情感节、仁爱节、文明节,推动节日文化活动千姿百态、精彩纷呈、健康向上。

### 传统节日有创新才有生命力

传统节日文化内涵,是通过民俗活动表现出来的,民俗活动越丰富,越有利于传统节日的传承。因此,要围绕传统节日的文化内涵精髓,创新其表达方式与传播形式,增强节日文化活动的群众性、广泛性、吸引力、感染力,让传统文化贴近人民,融入生活。

旅游是弘扬传统节日文化的重要切入点。在传统节日到来之际,可以通过增加体验类文旅产品供给,融“传统文化风格”于“旅游度假场景”,将传统节日文化内涵有机融入旅游景区、度假区、休闲街区等旅游空间,创新打造多样化的旅游产品。

传统节日有创新才有生命力,既要

创新表达方式与传播形式,还要不断赋予其新的时代内涵。

传统节日作为生活的一部分,跟社会进步、经济发展、生活方式的演进密切相关,它不可能独立于社会大环境,而是会随着时代发生相应的变化,因此,传统节日的“现代化”是一个必然趋势。比如重阳节,长期以来,避祸除邪消灾、强身健体一直是其主要文化内涵,但是随着时代进步,我国对重阳节中的敬老意涵加以强化,倡导尊老、敬老、爱老的社会风气,赋予其老年节的时代内涵。

青年爱国情怀、塑造新时代青年思想品格、引导新时代青年为推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明、贡献青春力量,具有重要意义。当前,一些学校利用传统节日打造“红色思政课堂”,不仅有效推动了传统节日文化内涵更加深入人心,还带动孩子们在实践中体验活动中弘扬了革命精神,传承了红色基因。

传统节日日要与时俱进,就要被赋予新的时代价值与意义。但是“赋值”应建立在传统节日的文化内涵之上,背离或扭曲节日文化内涵的“赋值”是没有生命力的,终究会被淘汰。

(张春枝)