

为时代文化注入新鲜元素

媒介技术的迅猛发展正深刻改变着人类的生活图景,从互联网到移动互联网,再到下一代互联网,数字化生存已成为现实。作为媒介进化与时代嬗变的产物,年轻的中国网络文学,在完成自身发展的同时,也在影响和改变当下。

网络文学是推动全民阅读、建设书香社会的生力军。数据显示,2022年“Z世代”用户数字阅读时长累计超20亿小时。随着数字阅读在全民阅读中的占比越来越重,书香社会的内涵在网络时代有着更丰富的意味。数字化时代,如何做到“开屏有益”?这亟须数字阅读平台秉持社会责任感、主流价值观,积极夯实数字图书馆基础,储备多品类优质内容。有数千万部、200多种内容品类网络小说的阅文集团,目前已与上千家出版机构合作,出版物覆盖人文社科、历史哲学等近50种主流品类,覆盖上亿“Z世

代”用户。怎样进一步做到以文学传播为原点,以故事开发为手段,培养青少年阅读习惯,从单一的小说平台到综合性数字图书馆,让青少年的数字阅读从满足娱乐到养成求知、审美乃至锻造人格的习惯,并由此与经典文本、线下图书馆结缘,各类数字阅读平台仍需探索。在促进文明交流互鉴、加速文化出海中,网络文学也发挥了重要作用。中国网络文学以大众化、通俗化语言,创造性讲述别具一格的海量中国故事,吸引了大量国外受众和用户。根据《2022中国网络文学蓝皮书》,2022年,网络文学

海外市场规模突破30亿元,累计向海外输出作品1.6万余部,海外用户超过1.5亿人,覆盖200多个国家和地区。在网文出海的模式中,“文本出海”是文化出海的关键,只有网络文学原创故事具有足够的覆盖面和影响力,才能孵化衍生包括影视、游戏、动漫、有声读物、主题公园等在内的其他品类产品,形成中国文化IP的复合式、立体化的国际影响力。

网络文学还是中国文化产业的重要发展力量。2022年网络文学市场规模达389.3亿元,网络文学用户规模达4.92亿;网络文学作家数量累计超2278万,包括出版、游戏、影视、动漫等在内的中国网络文学IP全版权运营市场。比数据更有说服力的是网络文学“圈粉”带来的粉丝经济红利和全产业链的影响力。由网络文学改编的影视、游戏、动漫产品频频成为爆款,并带动周边产业的发展。比如杭州的游戏产业、成都的科幻

产业,以及《长安十二时辰》里的西安,《隐秘的角落》里的湛江等网络文学影视改编剧的故事发生地或取景地,都因网络文学衍生出新的文旅产业增长点。

经过数十年的发展,网络文学从野蛮生长走向有序成长,从国内走向国外。虽然还存在不少问题,但其在赓续中华优秀传统文化、记录和书写时代、讲好中国故事等方面持续发力,与其他类型的文学作品共同构成中国文学的浩浩洪流。茅盾文学奖等国家级文学奖项设置了网络文学类别,中国作协也吸收大量网络作家成为会员,不少高校与机构纷纷开展网络文学研究。现在网络文学不仅创作之风日盛,学术研究和理论批评也成果丰硕,网络文学的知识谱系正在形成。

守正创新、迭代升级,有理由期待,网络文学会以年轻态、正能量、创新力为时代文化注入新鲜元素,继续扬帆远航。

让更多书店在乡村落地生根

周慧虹

安徽省黟县碧山村由古祠堂改造而成的碧山书局,是村里最具人气的公共文化场所之一;河南省修武县大南坡村的“方所乡村文化·大南坡”,已经成为小有名气的乡村文旅综合体……近些年,越来越多实体书店出现在乡村。

把书店办到乡村,打造多元化阅读体验空间,对经营者而言,是顺势而为,以差异化竞争形成新的盈利增长点。对乡村而言,则可借此集聚文化阅读资源,改善乡村公共文化配套设施,丰富当地村民文化生活,为乡村振兴带来精神力量。

同时要看到,目前乡村书店发展还面临着一些现实问题。比如,经济相对发达、文旅资源较好的乡村地区,更为书店经营者所青睐,而

相对偏远的地区,对书店经营者的吸引力尚有欠缺。再比如,许多乡村书店在提升自身“颜值”方面颇下功夫,而在对优秀乡土文化进行创造性转化、创新性发展方面,仍待结合实际继续加大深耕力度。

当前,要充分认识到乡村书店的建设意义,努力将推进乡村振兴与扶持乡村书店发展有机融合,不断为其优化发展环境。

书店经营者也要进一步增强创新意识,进一步延伸经营触角,通过有效利用各方面资源,使乡村书店不仅在条件较好的地区落地生根,也尽可能地偏远地区获得适宜成长。我们乐意看到今后有更多的书店走进乡村、融入乡村,点亮乡村的未来。



品味书香

韦维 摄

书评

在人生路的跋涉中辨识生命

——评刘建华散文集《生命的辨识度》

鲍丹禾

大约在2010年,我到中国人民大学去参加一个活动,经一位老同学的介绍,认识了刘建华。彼时他正在人大新闻学院就读博士,老同学说建华在他们一众博士中当得起“才华横溢”四字。因为活动期间匆匆忙忙,我和建华并未做过多交流,直至三年后的暑期,我和他共同参加了在云南大学举办的“U40文化产业工作营”,才对他有了更深的了解。十余年来,随着和他的交往日益深入,一个立体而全面的建华逐渐呈现在我面前。翻阅饱含着建华对思想和心血的文集《生命的辨识度》,不禁感慨万千。这册近五百页的书分为辨识自我、辨识他者、辨识义理和附录四个部分。散文、古体诗和现代诗、书法作品一一铺展在我们眼前,如果说什么是“才华横溢”,这应该就是最好的诠释。

建华笔下流淌着对故乡的深情。他的家乡在江西省莲花县,是革命老区。这片有着红色血脉的土地已经深深镌刻在建华心中,无论他走到哪里,去到何方,故乡的一草一木都牵动他心襟。在写到故乡的美食莲花血鸭时,他说,“它的整体感在于它从来不离弃自身的任何部件,它是整体人食的,它的身躯、头、舌、翅、脚永远合一,从不分离,就连流经它周身的鲜血,也是永不分离,以集体的姿态,迸发出无边的食力。揪住人们的口鼻,黏住人们的双眼,刺透人们的味蕾,酥软人们的牙床,穿校人们的肠胃,拥进人们的血管,麻醉人们的神

经,奴役人们的心脑,成为人们梦魇般的经久弥新的乡愁。”这些充满乡愁的生动文字即使是外乡人看到,也忍不住生出一尝血鸭的渴望。在故乡生活了24年,建华才算真正走出故乡。24年里,他就读永新师范,然后从事了五年小学老师的教学工作。在今天的人们看来,他似乎走过了坎坷的人生道路,但是我认为,正是这样的经历才让他的生命更加丰厚。在永新师范就读的三年生活条件极为艰苦,但是因着对文学和书法的热爱,对未来的憧憬,他和同学们以苦为乐,甘之如饴。他对中师的生活记忆之深刻,让人感慨不已:中秋晚会、军训乐事、熄灯卧谈、共值夜班,一件件小事极富画面感。如果没有对故乡的深情,他怎么能留下那样鲜活的笔触呢?

故乡记录了他懵懂的爱情。1999年,为了追寻梦想,建华来到省城南昌的江西教育学院学习。年轻而又富有文艺气息的他与娇小可爱的娟子姑娘相遇,虽然两人只是有一些朦朦胧胧的感觉并未展开恋情,但是我想这这对一个文艺青年来说,一定是难以忘怀的。更让人吃惊的是,娟子姑娘如今已经离开人世,这让建华年轻时候的情愫更显弥足珍贵。

这些年,故乡有不少亲人离世,建华都写下文章以志纪念。写得最多的是对父亲的追念。虽然家境贫寒,子女众多,但是建华的父亲却把自己的爱全部献给了家庭。他吃苦耐劳,善

良能干,为人宽厚。在建华三十岁出头时,父亲因病溘然长逝。建华用散文、古体诗写下多篇纪念父亲的文字,可谓字字啼血。在日常生活中,我想建华一定也是按照父亲为人处世的标准在做父亲,我看见过他同孩子相处交流的情景,总是循循善诱,充满耐心。对家乡的感情还体现在修族谱、办瑶溪基金会上。尤其是创办瑶溪基金会,凸显了他浓浓的家乡情结和作为媒体人的责任担当。他创造性地提出“学者发起、圈子建维、产政主体、全员驱动”平民自聚模式,为家乡的发展奉献自己的所能。

虽然走出莲花走向更广阔天地的时间看似有些晚,但是从2002年开始,建华在自己仰望的人生路上开始了一往无前的跋涉和奔跑。所以如果问是怎样的人生辨识度,那就是一个不惧艰辛、勇往直前的奋进者的形象。

他渴望用考研来完成自己梦想的第一步。对于中师毕业生来说,英语是薄弱环节。他忘我地学习大学英语、许国璋英语,在江西教育学院成为少数几位考过英语六级的学生;考研失败,他不折不挠,再次应战,终于进入云南大学新闻传播学院学习。硕士毕业后留校任教后,他又考上中国人民大学新闻学院读博。每一步都不屈。如果你以为他就此停住,那就错了,到中国新闻出版研究院工作后,他又做了中国社科院文化

产业方向的博士后。可以说,从2002年考上云南大学研究生开始,他的生命辨识度愈来愈清晰。

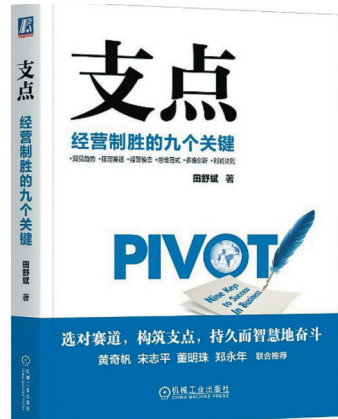
和江西莲花一样,对于第二故乡云南的感情,建华也无比深厚。他在云南收获了爱情,建立了自己的小家;在云南多家媒体实习,近距离了解了新闻传播的概念;他开始成为一个踌躇满志的年轻学者。

感情充沛、富有才华是建华的生命辨识度,勤奋好学、孜孜不倦也是他的生命辨识度。二十多年来,建华都以无比勤奋的姿态不断地书写人生,尤其就任中国新闻出版研究院传媒研究所执行所长后,更是成果迭出。他已经撰写、主编了三十多本书,在全国中文核心期刊刊发的论文超过百篇。近年来他主编的《中国传媒融合创新研究报告》年度蓝皮书成为业内了解年度媒介融合状况的风向标。他对中国县级融媒体中心发展的研究开辟了一块新的研究沃土,目前这方面的研究已经日臻佳境。

建华是一位出色的新闻传播学者,我们从他大量的论文中可以梳理出他的研究脉络。但除了学者的社会角色,他还是顾家的丈夫、慈爱的父亲、孝顺的儿子,他属于罗霄山脉,也属于彩云之滇,从这本《生命的辨识度》中,我们看到的这位新闻传播学者立体而多维,才思敏捷而情感丰富,他为我们描绘出一幅如何让追求更多元、让人生更多彩、让生命更丰盈的壮阔画卷。

荐读

《支点》:选对赛道 构筑支点

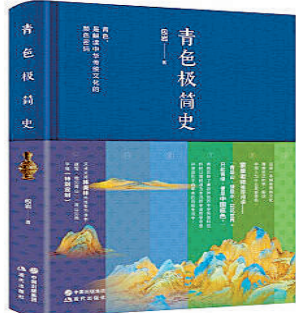


古希腊哲学家阿基米德曾说过:“给我一个支点,我就能

撬动整个地球。”可见,“支点”多么重要。企业开发一款产品,希望它可以成为“爆品”;企业家经营一家企业,希望它能成为“百年老店”。制胜经营是每个企业家都想要做到的,可其中的支点又是什么?我想在《支点——经营制胜的九个关键》这本书里,你能找到答案。

作者田舒斌在书中指出,经营的核心是塑造企业价值,而塑造企业价值离不开构筑并锚定支点。结合自身经历和接触过

《青色极简史》:从青色中看传统文化



舞蹈《只此青绿》的出圈,让大家在欣赏传统文化的同时,也进一步感受到了青色的质感。青色到底是一种什么颜色?作为中华诗词学会副会长、“诗词中国”总策划,包岩在《青色极简史》这本书中从青色的文化寓意、色彩符号、服装内涵、艺术运用等多方面入手,深入探索中国青色文化寓意的演变及发展历程。

《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》



《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》系列绘本是为3-8岁儿童编写,介绍故宫文物的系列绘本。

作者从庞大的故宫博物院藏文物中精心挑选出12件文物,包含书法、文房、印玺、铭刻、乐

器、漆器、木器、铜器、金银器、武备、天文、医药等类别,创作了12个送给孩子的动人故事。文物们化身故事的主角,将自己的来源、经历、工艺、功能等知识通过故事情节加以阐释,真正实现文物“活起来”。

《了不起的故宫宝贝之神韵匠心》系列绘本是以想象力开启、以知识充实、以价值观升华,呈现古代艺术作品神韵的同时,又彰显各类工艺制作中的匠心,既满足孩子对故宫文物的兴趣,又激发他们对中华优秀传统文化的热爱,从小培养孩子的文化自信,提高综合素养,使其用更饱满的精神状态和更积极的人生态度面向成长中的未知和挑战。

《小说的十字路口》



本书是茅盾文学奖、鲁迅文学奖双料得主格非全新修订的散文与文学评论集。格非以其严谨又不失风趣的笔调,在文字中与卡夫卡、马尔克斯、福楼拜、列夫·托尔斯泰、博尔赫斯、英玛·伯格曼、门德尔松等文学、艺术大师展开对话,为读者带来一场不可多得的文学盛宴。

本书共分为三辑,收录了格非精心挑选的文化随笔、读书笔记与文学评论,每一篇都蕴含了他多年累积的写作及阅读经验。这些文章妙趣横生,深入浅出,带领读者拾起被忽视的细节,体会伟大作品给予心灵的震撼。