



诗歌隧道

端阳怀思

■封玉华(四平)

端阳五月醉香囊，插艾悬蒲满院芳。
黎庶遭贤千古颂，圣明尚德万年扬。
涛掀逝水含悲泪，世仰遗篇叹国殇。
鼓乐龙舟张正气，浩歌楚韵赋华章。

品端午茶感记

■赵青山(四平)

吟诗品粽意尤真，端午茶香更醉人。
仙草清泉凝幸运，星晖浩气铸精神。
怀家国者名千古，诵楚骚文寄月轮。
一望九天心绽彩，斟茗共话瑞图新。

过端午

■王鸣宇(四平)

时逢夏日又端阳，巷尾街头粽子香。
系院红丝驱毒疫，悬门艾草避邪狂。
龙舟竞渡怀先哲，汨水惊涛感上苍。
爱国精神应永记，忠魂莫忘更须扬。

端午祭屈原

■常柏林(四平)

汨罗悲挽楚天沉，一曲离骚诵到今。
节祭忠良千古仰，口碑奸佞九章钦。
龙舟击鼓为君渡，艾草喻香伴汝吟。
社稷民生情胜火，端阳滚烫慰初心。

端阳粽

■王敬玲(伊通)

一缕幽然竹木香
缘起绿玉，掌中已经叠寸长
听楚歌湘妃晚唱绕梁
涉江而来的慈思，缠住叶子的伤
裹起糯米的精诚
滚烫的水熬着初心也不相忘

仰视千年
云中君腾起缥缈模样
天问知几许，可脱俗消尘殇
揽洲宿莽
青瓷和盘托出膨胀的诗囊
牵系的锦丝，无法来缚情绪跌宕

五月阳光，威力斑驳了迷惘
唇齿间黏润绵长
品享独善其身的痴妄
粽于端阳
棱棱角角是触手可及的惆怅

端午祭屈原

■居洪义(四平)

留赋如星斗，哀民为楚愁。
汨罗抛祭品，华夏赛龙舟。
天问终生恨，离骚千古留。
雄黄斟满酒，香粽遍神州。

夏至

■李继红(河南)

翻过四月的脊背
捡拾一路掉下的
借口和停歇
抬脚迈的每一步
都在接近夏至的惊喜
枝条里藏着的曲子
将唱的完整
荷瓣也已伸出手臂
开始书写
一个旺盛的转折
这一天
线条最长
弧度最短
像一个淳朴的少年

诗词话端午 古韵传千年

■肖阁(陕西)

时光清浅，岁月悠悠，大街小巷上，夏木阴阴，处处端午景象，人间烟火气。又是一年五月五，又是一年端午节。“艾草青青柳絮扬，榴花艳艳绕回廊。五色新丝缠角粽，龙舟竞渡又端阳。”行走在古诗中的端午节里，独享那份端午特有的缕缕粽香。

“端午临中夏，时清人复长。”唐玄宗在《端午武成殿宴群官》中很直白的一句诗，给我们款款道出端午的时间。端午节的时候，已经接近仲夏了，白天的时间渐渐变长了。“屈氏已沈死，楚人哀不容。何尝奈谗谤，徒欲却蛟龙。未泯生前恨，而追没后踪。沉湘碧潭水，应自照千峰。”这是宋代诗人梅尧臣《五月五日》的诗句，以一种责备的口吻着笔，表露了作者对屈原的怀念和对当时统治者强烈的悲愤之情，立意新颖、独特、发人深思。

端午节吃粽子，到了唐宋时代，粽子已成为

名食。普天之下，吃粽子已经成为一种习俗。唐代诗人郑谷有诗“渚闹渔歌响，风和角粽香”，宋代陆游也写过“端午数日间，更约同解粽”的诗句，不正说明吃粽子普及到大江南北吗？端午节还有其他一些习俗，如龙舟竞渡、插艾叶、挂菖蒲、饮雄黄酒、佩香包等。唐代诗人殷尧藩的《端午日》：“少年佳节倍多情，老去谁知感慨生。不动艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平”，再现了人们在端午节这一天挂艾枝、悬菖蒲、饮雄黄酒，祈福平安的情景；元代诗人舒由贡的“碧艾香蒲处处忙，谁家儿共女，度端阳”，以白描的手

法，生动形象地展现了端午时节家家门前挂艾叶和菖蒲的情景。

端午节竞龙舟，这是我国流传已久的民间体育活动。唐代诗人张建封的《竞渡歌》云：“五月五日天晴明，杨花绕红啼晓莺。使君未出郡斋外，江上早闻齐和声。”为衬托竞渡的热烈场面，诗人又写道：“两岸罗衣扑鼻香，银钗照日如雪刃”。描述闺中的妇女也梳妆打扮，出来观看。接着诗人笔锋一转，由明快变为热烈：“鼓声三下红旗开，两龙跃出湖水平，棹影斡波飞万剑，鼓声劈浪鸣千雷。鼓声渐急标將近，两龙望

标目如瞬。坡上人呼霹靂惊，竿头彩挂虹霓晕。前船抢水已得标，后船失势空挥桡。”那紧张热烈的竞渡气氛，顿时跃然纸上。唐代诗人徐夤也赋诗云：“竞渡岸旁人挂锦，采芳城上女遗簪。”更是把当时江边观看龙舟竞渡的热闹情景描绘得淋漓尽致，活灵活现。

年年端午，今又端午。“榴花角黍斗时新，今日谁家酒不樽。堪笑江湖阻风客，却随蒿叶上朱门。”领略古今文人墨客笔下端午的欢快，品味着诗情画意中的端午，我又一次沉醉在端午的诗话里，古韵传千年。

古诗词里过“夏至”

■魏有花(山东)

夏至，一个炎热季节的开始，不论是暴雨、梅雨，还是高温桑拿天气，都赋予这个节气应有的底色。虽然是烈日炎炎，但古往今来的诗人们却文思泉涌，留下了许许多多美好的“夏至诗”。

“夏至阴生景渐催，百年已半亦堪哀。蓂莪不入龙螭梦，铍羽何劳燕雀猜。雨砌蝉花粘碧草，风檐萤火出苍苔。细观景物宜消遣，寥落兼无浊酒杯。”这是明朝刘基的《夏日杂兴》，诗人借夏至节气，抒发了自己杂乱的心境和难抑的悲愤，读后如淋夏至节气的阴雨天气。

“长夏村墟风日清，檐牙燕雀已生成。蝶衣晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴。落落疏帘邀月影，嘈嘈虚枕纳溪声。久斑两鬓如霜雪，直欲渔樵过此生。”这是宋代张耒《夏日三首》中的其中一首，本诗通过夏日午夜燕雀、蝴蝶、蜘蛛等意象的描写表现了诗人对清静、安宁生活的喜爱。抒发了诗人淡泊名利、厌恶世俗，想要归隐田园的情怀。

唐代贾夔的《孟夏》诗中道：“江南孟夏天，慈竹笋如编。蜃气为楼阁，蛙声作管弦。”诗说一进入夏天，慈竹长得密集而有序，远望云气如楼阁，幻同似境，耳边还有青蛙奏乐，夏天真是迷人啊。

“符篆玉搔头，艾虎青丝鬓。一曲清歌倒酒莲，尚有香蒲翠。角簪碧玉搔，挥扇消烦闷。唯有先生心地凉，不怕炎曦近。”宋代史浩的《永遇乐·夏至》，描写了诗人夏日的场景，天炎暑热，诗人挥扇解烦闷，却又在末尾告诉我们：只有先生心中凉快，不怕这暑气的天。

宋代范成大的《夏至》诗，读来轻松愉快：“李核垂垂祝饴，粽丝系臂扶羸。节物竞随乡俗，老翁闲伴儿嬉。”夏至和端午相去不远，所以，范成大的夏至日，还用粽丝系臂，祈求健康。夏至这天，生活十分闲适，君不见，那老翁伴着孙辈玩得很开心吗？

同样写雨，唐代诗人刘禹锡的《竹枝词》，却借用夏至以后雷阵雨骤来疾去的天气，写出了另一种景象：“杨柳青青江水平，闻郎岸上踏歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。”

夏至，虽以进入炎夏，但在诗人的笔下却透着无限美好。唐朝权德舆《夏至日作》云：“璇枢无停运，四序相错行。寄言赫曦景，今日一阴生。”还有唐代韦应物的《夏至避暑北池》：“昼晷已云极，宵漏自此长。未及施政教，所忧变炎凉。公门日多暇，是月衣稍忙。高居念田里，苦热安可当。亭午息群物，独游爱方塘。门闭阴寂寂，城高树苍苍。绿筠尚含粉，圆荷始散芳。于焉洒烦抱，可以对华觞。”再有宋朝张耒《夏至》诗：“长养功已极，大运忽云迁。人间漫未知，微阴生九原。杀生忽更柄，寒暑将成年。崔嵬干云树，安得保芳鲜。几微物所忽，渐进理必然。黠哉观化子，默坐付忘言。”这些诗都对“夏至”这个节气进行了传神的描述，读来如临其境。

端午节

端午节，在中华传统历法中，定于每年的农历五月初五，古称端阳、正阳、天中等，从字面上还有端五、重五、重午等诸多别称。“端”古汉语有开头、初始之意，端午与春节、清明、中秋并称中国四大传统节日。

溯源端午，就要从上古时期华夏民族的【龙祭】说起。在古代天文星象中，五月初五处于仲夏，东方青龙七星位于正南正中，飞龙在天，寓意祥瑞，所以端午节亦称龙节，龙元素也是端午节日庆祝的重要组成。

后至战国初期，随汉文字与其他诸国文化交融，衍生发展出如屈原、伍子胥、介子推等民间端午传说，更巩固了端午节天文、人文基础上丰沃的文化底蕴。

时至今日，端午节已成为世界最知名、影响最广泛的中国节日之一，2006年国务院将端午列入首批国家级非物质文化遗产名录，2008年列为国家法定节假日，2009年联合国教科文组织正式批准列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节也成为中国首个入选世界非遗的节日。



那抹家乡的味道

■杨瑞芳(河南)

节日气氛。母亲会在端午节前夕选好香料和柔软、漂亮的布料，为我们缝制香囊。到了端午节那天，她会拿出缝制好的香囊送给我们姐弟四个。母亲说端午节戴上香囊和彩绳，这一年都不会被蚊虫叮咬。后来我才知道，这份“不希望孩子被蚊虫叮咬”的爱，需要她一个人熬到半夜才制作完成。

在家乡，有一种端午习俗是被人们普遍沿袭的。那就是到了晚上，母亲还会把艾叶、菖蒲等不知名的草煮水，让我们洗澡以驱邪。在那时，只觉得用这些叶子水洗澡很舒服，味道很清香，晚上蚊子少了，睡觉也香甜了。这种传统沿袭到今天，每逢端午节，母亲都会像以前那样，去山上采来这些艾草煮水让我们洗澡。母亲除了采些艾草外，还要从水塘里割一些“臭蒲”（一种水生蒲草）。这样煮出来的水药香浓郁，据说孩子洗过后，皮肤不生疮、不长癣。

儿时的端午节，母亲都会给我们包美味的粽子，她将新鲜的芦苇叶清洗干净，放在水里煮一煮，同时把准备好的糯米浸泡后晾干。一切都准备好了之后，母亲就开始包粽子了。她选取两三片叶子，左手捏住叶子的一头，右手用三个手指捏住叶

子的另一头，然后轻轻往里一卷，卷成一个圆锥体，接着往里面放糯米，再放一个红枣，最后用棉线把粽子绑结实。母亲包的红枣粽子四角分明，经过几个小时的小火焖煮，老屋灶间不时飘来芦苇叶的清香，馋得我直流口水。粽子在出锅时是鲜绿鲜绿的，仔细剥开，露出嫩白的米粒，粽香扑鼻，入口甜而不腻、糯而不粘，枣香和着糯米香，充满整个口腔……

母亲看着我狼吞虎咽的样子，问我：“二姐，你知道端午节为什么要吃粽子吗？”

“古时候人们把粽子投进江河喂饱了鱼虾，鱼虾就不去吃屈原了，而赛龙舟也是为了打捞屈原。”我得意地脱口而出，母亲直夸我头脑聪明。

“虎符缠臂，佳节又端午。”端午节不仅承载着后人对贤者的追思，更寄托着人们的美好愿望。在热闹的民俗活动中，人们传承着中华民族的优秀文化。

艾草青青，粽香浓浓。情思飘飘，思忆绵绵……在这个粽子飘香的日子，心中都溢满了浓浓的家乡味道。

其实中国的每一个传统佳节，给我们带来的不仅是假期，还有文化的传承与家人浓浓的关爱。



赛龙舟(农民画)

陈芙蓉 作