

短视频时代，我们为什么需要“根系阅读”

曹林

我经常听到这样的困惑：我平常也看了不少书啊，收藏夹里一堆文章，怎么到写文章时，就写不出来呢？阅读怎么无法支撑我的写作？一个“失语者”的反思，让我们看到“阅读很多却无能表达”的症结：公众号、微博、知乎……电子媒体空间知识爆炸，有很多地方可以获取知识。一本很厚的书，总有人用一篇推文、一则视频讲完。看这些东西，好像也能获得知识，但就是很不对劲。可能是因为这些东西都很零碎，很难帮人建立一个思想谱系，也很难被用于“再输出”。确实如此，那些碎片化、胶囊式的知识信息，都是别人“阅读后再输出”的东西，营养很低了，很难有维持你“再输出”的丰厚营养。

我想到了一个概念，叫“根系阅读”，并不是读书了，就能支撑输出和表达。只有扎向知识底层、人性底层、结构底层的根系，接完整的原典思想和智慧，才有支撑“再输出”的知识营养，促进文字写作的能力。根系，是一个很形象的类比，树苗有根，一面扎向泥土深处，用庞大的根系滋养生命，一面向上生长，伸向天空，吸收阳光雨露，长成参天大树。与“根系阅读”相对的，是花式阅读，果式阅读，枝叶阅读，只读作为果实的“结论”和某段精彩表述。春天的花开秋天的风，跟随四季流转，流行什么读什么，刷屏什么跟风去读，读了很多，却没有“根系”。写作需要话语的生成，没有阅读所形成的思想根系，怎么能支撑“话语的生成”呢？这就是文字失语、写作失能的关键

原因，徘徊在花朵、果实、枝叶层面的日常阅读，没有根系的生命营养，没有沉淀形成“可以生长和调用”的底层根系知识。为了把“根系阅读”解释清楚，我再借用一个比喻。布罗代尔对于长时段与短时段，有一个精彩的类比，他说：人类生活面貌在很大程度上是由地理环境、气候、生物物种分布等条件所决定的。仿佛一条河流，河床和深处潜流的各种特征，才真正决定了河水的流速和流向，而传统史学所关注的人物和事件，不过是河流表面的白沫。——地理环境、气候、生物物种分布，包括中时段的风俗、风土、制度等等，这就是一个社会的根系。很多人读的书，关注热点的人物和事件，可能只是“河流表面的白沫”，根本不了解河床的深度，不了解河床深处的潜

流、湍流，自然就掌握不了河水的流速和流向。靠那些“表面的白沫”，你能写出什么呢？

任何流行的东西，都是即时性的，那些文字“都只关心飞溅的水花和波浪，而不是水下的湍流”。阅读需要对抗“好读”的深沉阅读、坚硬阅读、根系阅读，需要专业化的扎根，就在于每个专业都努力把知识扎向根系。比如，人类学，就是要揭示出“每一种制度与每一项习俗后面的无意识结构”。社会学，就是“透过杂乱无章的事实而发现现代社会的根本架构”。——米尔斯所说的“社会学想象力”，就是一个将日常生活置于某种社会“根系”中去思考的能力；在日常生活中，人们经常感到私人生活充满了一系列陷阱，这种困扰实际上与存在于社会结构中的非个人因素和变化有关，只有将个人生活与社会历史这两者联系在一起认识，才能真正理解它们。

根系阅读，才能支撑“根系思考”，进而支撑有深度、有价值、有源头活水涌流不断的流畅写作。无根系的阅读，拿着杂志、报纸、刷短视频去吸收知识，只是休闲、消遣性的阅读，至多让你形成某种感慨，或者积累素材，并不能支撑你的写作。自己对着纸质书去读，千万不要迷信“让别人替你读书”。

哪些阅读属于根系阅读呢？比如，经过时间检验的经典原著，经过了流行的筛选和检验，不是“水面的白沫”，而触及一条河流的深流湍流，每一代人都会从中汲取到思想营养，流传中成为经典。《文心雕龙》《社会学想象力》《群氓时代》《论法的精神》，就属于这样的经典吧，每个专业都有这样的经典，啃原著，就是从知识上培养自己的根系。比如，洞察幽微人性，读那些深描复杂人性的文学作品——《百年孤独》《平凡的世界》《悲惨世界》《红楼梦》，读懂了那些作品，就能解释当下每天遇到的多数人、每天经历的多数事，那些作品写的不是一个时代一个人，而是那个时代的“根”、人性的“根”。

“根系阅读”让你的知识盘根错节，形成某种“联想式致知”的层累结构，这样才能支撑流畅自由的输出。日复一日，脑子里有那么多有机的、活化的“根系”，面对某个热点时，根系好像受到了阳光、雨水的刺激，很容易就破土冒芽，生长出观点的枝干。根系中涵养了那么多“活水”，取一滴水、一瓢水就足以撑起源源不断的写作。浅阅读，无法支撑输出，因为别人的即时写作已经榨干了营养，知识含量很薄了，撑不起你的再生产。

用一生的时光来阅读

今天看到三毛的随笔：用一生的时光来阅读。

一直觉得自己还算喜欢阅读的，好像也能从中找到些乐趣，和三毛比起来却原来不过只是消遣文字而已，根本谈不上阅读。有时候虽有些感悟，也差之千里。总的来说，我们阅读还是根据自己的社会经历来看待作者的行文，狭隘地站在一方天井中，就自以为能通晓全盘，与作者达到神会，实则不过是只见一斑，而难见全貌。所以，也就无法真正能领略到作者对文章所作的诠释的真正意图。

爱读书的人，对于书总是很爱惜的，有时是到了吝啬的地步。三毛曾经说过：今生有两种东西不外借，牙刷与书。牙刷属于非常私用的物品，自然不能与他人共用，而书是寄托心灵的东西，所以，也是不能外借的。三毛一生漂泊，应该说从来没有中断阅读，不管去到哪里，行李可以少带，书却是一定要带上的。走到哪便读到哪，不喜欢阅读的人自然无法体会这种狂热。在任何情况下阅读都不应该成为一种思想上的负担，它应该是不掺杂功利与投机想法的，很简单的，因为喜欢才去读，才能读出真味道。也许我永远都无法达到三毛那样的境界，但是我会一直读下去的。

阅读其实也是一项循序渐进的过程，在读的过程中，逐步地加深阅

读心得，从最开始的只是逐行逐行的吃字到后来的通读一遍后可以了解大致的情节再到后来的读有所思，这也是一种自我积淀的过程。阅读也不是随意的事情，不能像许多人看畅销小说那样，只为了看个热闹。阅读一事非浪漫，首先要对某部作品产生阅读的愿望，用心去感受作者的心路历程，如果文中作者所流露出来的一些见解正好与自己一直在思虑的东西基本吻合，就会产生共鸣了，因为相通，所以懂得。我想懂得应该是对于作者的一种最高程度的认同。由此看来，阅读确实存在选择性，选择自己喜欢的作者来读。喜欢是一种很直观的感觉，最要紧的是那些文字能够入得你的眼来，你有耐心慢慢地品读它，这样就更容易达成心意相通。

读书改变命运，读书可以受益终身，所以一定要读好书。书不在多，在于精。随时一卷在手，可解我烦忧。阅读日久，就成习惯，只要得有闲，必寻思要读上几行。记不得是哪位古人说的，一日不读书，便觉自己面目可憎。对于喜欢阅读的人们来说，读书一事，就像日常的饮食起居一样，早已成为他们生活中的一部分。

用一生的时光来阅读，这是我很久以来的梦想。

(杜学峰)



6月17日，四平市全民阅读协会组织新老会员前往四平市城市规划展览馆参观研学。

本报通讯员 赵凤武 摄



书评 洋溢昂扬蓬勃的青春气息

——读长篇小说《北爱》

张维阳

老藤的长篇小说《北爱》，重点塑造了一个新时代致力于发展中国航空事业的青年科学家形象。她叫苗青，毕业于名校，掌握着尖端技术，拒绝名利诱惑，为了自己的航空梦奔赴东北大地，投身中国的航空事业。她用自己的信念、智慧和青春，在中国的航空史上，写下了浓墨重彩的一笔。

苗青是新时代杰出青年的代表。所谓杰出，不仅在于她拥有突出的科研水平和优异的团队管理能力，更重要的是她有着坚定的理想信念。她追求崇高正大的人生理想，将个人的追求和国家、时代的需求相融合，不计个人得失，到祖国最需要的地方去工作和奋斗，最终为国家设计出新一代的隐形战机，为国家的国防和航空事业作出重要贡献。

苗青从小就有航空梦，这来自父亲的熏陶。她的父亲是个飞机迷，航空学院毕业，曾经立志为国家设计国际领先的大飞机，但工厂生产计划的调整让他与梦想失之交臂。于是，他就盼着女儿可以为自己完成这个未竟的事业。从小开始，苗青每年都会收到父亲送给她的飞机模型，这些模型在苗青的心中埋下了造飞机的种子，使造飞机成了她毕生的夙愿。在这里，苗青不仅继承了父亲的爱好，更继承了父亲的志向，她不是一个孤立和偶然的存在，而是共和国产业工人的孩子，流淌着共和国产业工

人的血脉。她的奉献精神和敬业精神，不只是其个人的精神追求或人格修养，而是代表了共和国产业工人的工作精神和精神觉悟。可以说，老藤将苗青放置在共和国产业工人的人物谱系之中进行打量。苗青的优秀品质，是共和国工业精神文明的当代延续。

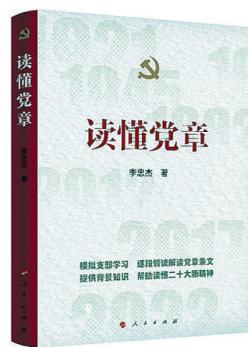
其实，苗青的成长不是一帆风顺的。恋人的离去、单位的雪藏、创业的艰难、下属的背叛……工作与生活的挫折纷至沓来，让她承受了巨大的压力和考验。她凭借坚定的理想和信念，突破了人生道路上的一座又一座关卡，最终登上了事业的高峰。苗青所遇到的困难，其中很多与企业的管理制度和东北的社会生态有关。如何适应这样的环境，对她这样的科研工作者来说，是个不小的考验。作为一个外来的年轻人，苗青在很长一个阶段没有进入核心的科研团队，让掌握尖端技术的她无处施展。但她没有抱怨，没有放弃，通过学术讲座，让同领域的民企老板发现了她的价值，获得了到经营无人机产品的飞鹰公司挂职锻炼的机会，从而得以施展才华，后来老板把企业完全交予苗青经营，让她这个科研人员成为企业的管理者，为她日后成为国有科研院所的管理者打下了坚实的基础。苗青接手企业后，厂房的建设又面临着层层审批，审批流程的复杂和漫长，给企业带来巨大的危机。好在苗

青临危不乱，积极应对，最终让审批快速通关，让产品按计划投产，企业得以生存和发展。

作者对东北民营经济的发展 and 营商环境的改善充满了希望。小说中，民营企业对市场的观察更敏锐，用人更灵活，让苗青这样的人在民企得到了培养和锻炼，还有民营企业对飞机涂装的研究和投入，日后有力地支持了苗青主持的隐形飞机项目，民企的技术为重器的研制提供了重要支撑。营商环境方面，小说里呈现出逐渐向好的趋势。苗青掌管飞鹰公司以来，公司的业绩显著上升，这让省内的同行提振了经营的勇气，将原来打算处理的业务做大做强。这家东北的民营企业在苗青领导的飞鹰公司的带动和激励下，谱写了产业升级、稳健发展的新篇章。随后，苗青的前男友江峰，在南方的房地产领域大获成功后，也准备携大笔资金北上，投资飞鹰公司，他看中了飞鹰公司业务的前景，也显示了东北营商环境的信心。这样，老藤不仅书写了苗青这个青年科学家和创业者的形象，也描绘了新时代东北的新气象，让我们看到了“青年东北”的样貌。在他的笔下，苗青和东北都充满了昂扬蓬勃的青春气息，焕发着时代的活力，充满了奋进的力量，让人们对于苗青和东北的未来都充满了想象与希望。

荐读

逐段解读党章条文

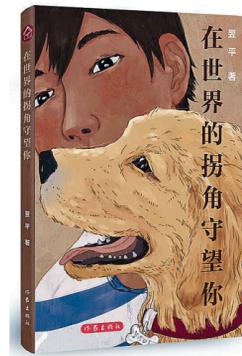


近日，著名党史学家李忠杰的新著《读懂党章》由人民出版社出版发行。

学习党章是每一个党组织、每一个党员的基本任务。从中国共产党第一部党章诞生起，到如今已历时百年。党章怎么学？作者在长期研究党史党建的基础上，探索出了一种全新的“领读”方式。具体做法是：以新修改的党章为基础，模拟支部的学习活动，带领党员从始至终逐段学习和领会党章内容。每领读一段文字，就从历史、理论和实践相结合的角度，以讲故事的方式，介绍相关内容的来龙去脉、修改情况、精髓要义、基本要求、注意事项、有趣知识等，并有针对性地回答党员关心的问题。特别是根据有关文件，详细介绍了新版党章所作的修改，说明了修改的内容、原因和意义。

全书严肃性、通俗性兼具。通过对所有段落和条文循序渐进的领读、解读、答疑，提供了党章文字背后的丰富知识，不仅有助于增加党员学习党章的兴趣，而且可以使其知其然、更知其所以然。出版方表示，相信本书的出版，对于广大党员及时掌握百年党史发展脉络，更加准确深入地理解、把握和读懂党章，能提供更多方便。

《在世界的拐角守望你》



“如果说一条狗的使命是用它的全部生命陪伴主人，那一个狗主人的使命就是用你所有的力量守护它。”作品围绕贝多、布朗、大脑袋、狼小六、大脚丫、金毛等6只狗，讲述了6段动人的少年成长。在名为“世界的拐角”的驯狗之家，这些倔强、灵动、聪明、真诚的生灵，与天南海北的人相伴，相依为命或是颠沛流离，守护着城市的善意、包容、温

情与希望。儿童文学作家高洪波说，以狗为主题，诞生过《荒野的呼唤》《白牙》《白比姆黑耳朵》等动人的世界文学名作。《在世界的拐角守望你》在表现动物与人的感情方面特别到位，读来令人感动。高洪波还与孩子分享了自己爱狗养狗的经历，以及好狗“高气鼓”的趣事。“希望孩子们能够从这本书中获得一些情感和爱的力量，也希望大家更多关注城市中的动物。即使在被大楼分割的都市，人与人之间、人与狗之间，还是存在深刻的情感联系。”翌平说，“通过狗的连接，我们也可以重新发现许多人与人之间的情感纽带。”

作家出版社副总编辑贾妍妍介绍，《在世界的拐角守望你》属于作家出版社“作家小书房”系列作品。“作家小书房”以“一流文学品质、纯正童年精神、多元艺术风格”为主旨，“一切都源自童年”为理念，已经推出《吉祥时光》《野天鹅》《小翅膀》《小门牙》等多部荣获大奖的原创儿童文学作品。